Nikon

with **WARRANTY**

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

D7500

Manuel d'utilisation (avec garantie)

- Lisez ce manuel attentivement avant d'utiliser l'appareil photo.
- Pour utiliser correctement l'appareil photo, veuillez lire la section « Pour votre sécurité » (page xii).
- Après avoir lu ce manuel, rangez-le dans un endroit facilement accessible pour vous y référer ultérieurement.

Fr

Utilisez SnapBridge maintenant !

Utilisez SnapBridge pour commander l'appareil photo à distance depuis votre smartphone ou tablette (périphérique mobile) et pour télécharger les images de l'appareil photo.

Téléchargez l'application gratuitement dès aujourd'hui !

SnapBridge est disponible gratuitement sur l'App Store® d'Apple, sur Google Play™ et sur le site Web suivant :

http://snapbridge.nikon.com

Consultez le site Web de Nikon pour obtenir les dernières informations sur SnapBridge.

Connectez votre appareil photo et votre périphérique mobile

Suivez les étapes ci-dessous pour associer votre appareil photo et votre périphérique mobile :

1 **Lancez l'assistant de connexion sur votre appareil photo.**

2 **Touchez le nom de l'appareil photo sur votre périphérique mobile.**

3 **Appuyez sur la commande Ⓚ de l'appareil photo et touchez Jumeler sur le périphérique mobile (l'affichage dépend du périphérique et du système d'exploitation).**

Pour en savoir plus sur l'association d'appareils, reportez-vous à la page 28.

Améliorez votre expérience photographique grâce à SnapBridge.

Téléchargez les photos de votre appareil photo vers votre périphérique mobile (smartphone ou tablette) via une connexion permanente, ce qui facilite le partage en ligne des photos et rend ce processus moins stressant.

NIKON IMAGE SPACE

Transférez les photos et les vignettes vers le service de stockage cloud de NIKON IMAGE SPACE.

Enrichissez votre expérience photographique en utilisant SnapBridge pour :

- Commander l'appareil photo à distance

- Ajouter des crédits photos (deux à choisir parmi informations de copyright, légendes, texte et logos) directement dans vos photos

- Transférer automatiquement l'heure et le lieu de votre périphérique mobile vers votre appareil photo

- Recevoir les mises à jour du firmware (microprogramme) de l'appareil photo

En savoir plus sur SnapBridge

Pour en savoir plus, utilisez la fonctionnalité d'aide en ligne de l'application SnapBridge.

Veillez à lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux l'appareil photo et gardez-les toujours à la disposition de tous ceux qui auront à se servir de l'appareil.

Symboles et conventions

Afin de localiser plus aisément les informations utiles, ce manuel utilise les symboles et conventions suivants :

✔	Cette icône signale les avertissements ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo afin d'éviter de l'endommager.
✎	Cette icône signale les remarques ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo.
📖	Cette icône signale les références à d'autres sections de ce manuel.

Les rubriques de menu, les options et les messages affichés sur le moniteur de l'appareil photo sont indiqués en **gras**. Les menus et les boîtes de dialogue de l'appareil photo et du périphérique mobile peuvent différer de ceux illustrés ici.

Dans ce manuel, les smartphones et les tablettes sont dénommés « périphériques mobiles ».

Réglages de l'appareil photo

Les explications données dans ce manuel supposent que l'on utilise les réglages par défaut.

Nikon Manual Viewer 2

Installez l'application Nikon Manual Viewer 2 sur votre smartphone ou tablette pour consulter les manuels des appareils photo numériques Nikon à tout moment et en tout lieu. Nikon Manual Viewer 2 est téléchargeable gratuitement depuis l'App Store et Google Play. Le téléchargement de cette application et de tous les manuels des produits nécessite une connexion Internet. Par conséquent, des frais pourront vous être facturés par votre opérateur téléphonique ou votre fournisseur de services Internet.

⚠ Pour votre sécurité

Avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois, lisez les consignes de sécurité se trouvant dans la section « Pour votre sécurité » (📖 xii).

Assistance utilisateur Nikon

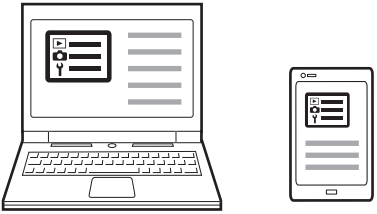
Visitez le site Web ci-dessous pour enregistrer votre appareil photo et vous tenir au courant des dernières nouveautés. Vous y trouverez des réponses aux foires aux questions (FAQ) et vous pourrez nous contacter pour obtenir une assistance technique.

http://www.europe-nikon.com/support

Guide des menus

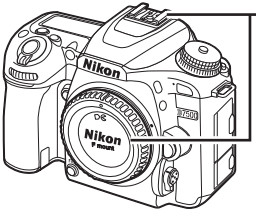
Pour en savoir plus sur les options des menus et sur certains sujets comme la connexion de l'appareil photo à une imprimante ou à un téléviseur, téléchargez le *Guide des menus* à partir du site Web de Nikon comme décrit ci-dessous. Le *Guide des menus* est au format pdf et peut être affiché à l'aide d'Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader.

1. Sur votre ordinateur, lancez un navigateur Internet et ouvrez le site de téléchargement des manuels Nikon
   http://downloadcenter.nikonimglib.com/
2. Naviguez jusqu'à la page du produit souhaité et téléchargez le manuel.



Contenu de la boîte

Vérifiez que tous les éléments énumérés ici se trouvent bien avec votre appareil photo.



☐ *Œilleton en caoutchouc DK-28 (📖 90 ; fixé sur l'appareil photo)*

☐ *Bouchon de boîtier BF-1B (📖 24, 287)*

☐ *Appareil photo D7500 (📖 1)*

☐ *Accumulateur Li-ion EN-EL15a avec cache-contacts (📖 19, 21)*
☐ *Chargeur d'accumulateur MH-25a (fourni avec un adaptateur de prise secteur ou un câble d'alimentation ; leur type et leur forme dépendent du pays ou de la région d'achat ; 📖 19)*
☐ *Protecteur d'oculaire DK-5 (📖 90)*
☐ *Courroie AN-DC3 BK (📖 19)*
☐ *Câble USB UC-E20*
☐ *Garantie (imprimée au dos de ce manuel)*
☐ *Manuel d'utilisation (ce guide)*

Les acheteurs du kit avec objectif doivent veiller à ce que la boîte contienne également un objectif. *Les cartes mémoire sont vendues séparément*. Les appareils photo achetés au Japon affichent les menus et les messages uniquement en anglais et en japonais. Les autres langues ne sont pas prises en charge. Veuillez nous excuser pour tout désagrément occasionné.

Logiciels ViewNX-i et Capture NX-D (pour ordinateurs)

Utilisez ViewNX-i pour affiner les photos ou pour les copier sur un ordinateur afin de les visionner, ou Capture NX-D pour affiner les photos copiées sur l'ordinateur et convertir les images NEF (RAW) dans d'autres formats. Ces applications sont téléchargeables depuis : *http://downloadcenter.nikonimglib.com/*

Vous pouvez également consulter ce site Web pour obtenir les dernières informations sur les logiciels Nikon, notamment la configuration système requise.

Table des matières

Contenu de la boîte ..... **iv**
Pour votre sécurité ..... **xii**
Mentions légales ..... **xvi**

Introduction **1**

Familiarisation avec l'appareil photo **1**
Boîtier de l'appareil photo 1
Sélecteur de mode 6
Écran de contrôle 8
Viseur 9
Commande de réglage dioptrique 11
Utilisation du moniteur inclinable 12
Utilisation de l'écran tactile 14
Sélecteur multidirectionnel 18

Premières étapes **19**

Fixation de la courroie à l'appareil photo 19
Chargement de l'accumulateur 19
Insertion de l'accumulateur et d'une carte mémoire 21
Fixation d'un objectif 24
Mise sous tension de l'appareil photo 26

Connexion à l'aide de SnapBridge **28**

Avantages de SnapBridge **29**
Matériel nécessaire **30**
Préparation du périphérique mobile **31**
Association d'appareils et connexion **32**
Conseils de connexion **37**
La notification Wi-Fi (iOS uniquement) 37
En savoir plus sur l'association d'appareils et la connexion **39**
« Connexion impossible. » 39
Problèmes d'association 39
Téléchargement des photos 40

Tutoriel **41**

Menus de l'appareil photo : aperçu **41**
Utilisation des menus de l'appareil photo 42
Niveau de charge de l'accumulateur et nombre de vues restantes **46**

Notions fondamentales de photographie et de visualisation **48**

Photographie « Viser et photographier » (modes AUTO et ⚡) **48**
Conseils pour la visée écran 56
Notions fondamentales de visualisation **59**
Suppression de photos 60

Réglages adaptés au sujet ou à la situation (mode scène) **61**

Sélection d'un mode scène **61**

Effets spéciaux **64**

Sélection d'effets spéciaux **64**
Options disponibles en mode de visée écran 66

Modes P, S, A et M **72**

Sélection d'un mode **72**
P : Auto programmé 73
S : Auto à priorité vitesse 74
A : Auto à priorité ouverture 75
M : Manuel 76
Poses longues (mode **M** uniquement) 79

Réglages utilisateur : modes U1 et U2 **83**

Enregistrement des réglages utilisateur 83
Rappel des réglages utilisateur 84
Réinitialisation des réglages utilisateur 85

Mode de déclenchement **86**

Choix d'un mode de déclenchement **86**
Mode retardateur (Ⓢ) **89**
Mode levée du miroir (MUP) **91**

Options d'enregistrement des images **93**

Zone d'image **93**
Qualité d'image **97**
Taille d'image **99**

Mise au point **100**

Autofocus **100**
Mode autofocus 100
Mode de zone AF 103
Mémorisation de la mise au point 111
Mise au point manuelle **115**

Sensibilité (ISO) **118**

Réglage de la sensibilité **118**
Contrôle automatique de la sensibilité **120**

Exposition **123**

Mesure **123**
Mémorisation de l'exposition automatique **125**
Correction d'exposition **127**

Balance des blancs **130**

Options de balance des blancs **130**
Réglage précis de la balance des blancs **134**
Sélection d'une température de couleur **137**
Pré-réglage manuel **139**
Photographie à l'aide du viseur 139
Visée écran (balance des blancs ponctuelle) 143
Gestion des pré-réglages 146

Optimisation des images **148**

Système Picture Control **148**
Sélection d'un Picture Control 148
Modification des Picture Control 150
Préservation des détails dans les hautes lumières et les ombres **153**
D-Lighting actif 153
Grande plage dynamique (HDR) 155

Photographie au flash **159**

Utilisation du flash intégré **159**
Ouverture automatique du flash 159
Ouverture manuelle du flash 161
Mode de contrôle du flash **164**
Correction du flash **167**
Mémorisation FV **169**
Affichage des informations du flash intégré **172**
Flashes optionnels **174**

Photographie en mode télécommande **175**

Utilisation d'une télécommande ML-L3 (en option) **175**

Enregistrement et lecture de vidéos 179

Enregistrement de vidéos **179**
Utilisation de la commande *i* 183
Affichage en mode de visée écran : vidéos 185
Affichage et masquage des indicateurs 187
Taille d'image, cadence et qualité des vidéos 188
Repères 189
Cadre des vidéos 190
Prise de photos en mode vidéo 191
Lecture des vidéos **194**
Édition des vidéos **196**
Rognage des vidéos 196
Enregistrement des vues sélectionnées 200

Autres options de prise de vue 201

Commande Info (photographie à l'aide du viseur) **201**
Commande *i* **205**
Réinitialisation par deux commandes : rétablissement des réglages par défaut **206**
Bracketing **209**
Données de position **223**

Visualisation avancée 225

Visualisation des images **225**
Visualisation plein écran 225
Visualisation par planche d'imagettes 225
Visualisation par calendrier 226
Utilisation de l'écran tactile 228
Commande *i* 230
Informations sur les photos **231**
Regarder de plus près : fonction Loupe **240**

Protection des photos contre l'effacement **242**
Classement des images **243**
Classement d'une seule image 243
Classement de plusieurs images 244
Sélection des photos à transférer **245**
Sélection d'une seule photo 245
Sélection de plusieurs photos 246
Suppression de photos **247**
Pendant la visualisation 247
Menu Visualisation 248

Liste des menus **250**

Menus de l'appareil photo
De plus amples informations sur les menus de l'appareil photo sont disponibles dans le *Guide des menus* qui peut être téléchargé depuis le site Web de Nikon (📖 iii).

Menu Visualisation : *gestion des images* **250**
Menu Prise de vue photo : *options de prise de vue photo* **252**
Menu Prise de vue vidéo : *options de prise de vue vidéo* **257**
Réglages personnalisés : *réglage précis des paramètres de l'appareil photo* **260**
Menu Configuration : *configuration de l'appareil photo* **268**
Menu Retouche : *création de copies retouchées* **275**
Menu personnalisé/Réglages récents **278**

Remarques techniques **279**

Objectifs compatibles **279**
Objectifs à microprocesseur compatibles 279
Objectifs sans microprocesseur compatibles 285
Autres accessoires **287**

Entretien de votre appareil photo 288
Rangement 288
Nettoyage 288
Nettoyage du capteur d'image 289
Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions 296
Dépannage 301
Accumulateur/affichage 301
Prise de vue (tous les modes) 302
Prise de vue (**P**, **S**, **A**, **M**) 305
Visualisation 306
Bluetooth et Wi-Fi (réseaux sans fil) 308
Divers 308
Messages d'erreur 309
Caractéristiques techniques 315
Objectifs AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR 329
Objectifs AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II 336
Cartes mémoire agréées 346
Capacité des cartes mémoire 347
Autonomie de l'accumulateur 349
Index 351
Conditions de la garantie - Garantie réparation Nikon (Europe) 359

Pour votre sécurité

Afin d'éviter de provoquer des dommages matériels ou de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez intégralement « Pour votre sécurité » avant d'utiliser ce produit.

Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui pourraient se servir de ce produit.

⚠ **DANGER** : le non-respect des consignes indiquées par cette icône expose à un danger de mort ou à de graves blessures.

⚠ **AVERTISSEMENT** : le non-respect des consignes indiquées par cette icône peut vous exposer à un danger de mort ou à de graves blessures.

⚠ **ATTENTION** : le non-respect des consignes indiquées par cette icône peut vous exposer à des blessures ou provoquer des dommages matériels.

⚠ AVERTISSEMENT

- **N'utilisez pas ce produit en marchant ou en conduisant un véhicule motorisé.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer des accidents ou d'autres blessures.
- **Ne démontez pas ou ne modifiez pas ce produit. Ne touchez pas les composants internes qui sont exposés suite à une chute ou à un autre accident.**
  Le non-respect de ces consignes peut provoquer un choc électrique ou d'autres blessures.
- **Si vous observez des anomalies provenant du produit comme de la fumée, de la chaleur ou des odeurs inhabituelles, retirez immédiatement l'accumulateur ou débranchez immédiatement la source d'alimentation.**
  Continuer d'utiliser le matériel risque de provoquer un incendie, des brûlures ou d'autres blessures.
- **Gardez votre matériel au sec. Ne le manipulez pas avec les mains mouillées. Ne manipulez pas la prise avec les mains mouillées.**
  Le non-respect de ces consignes peut provoquer un incendie ou un choc électrique.
- **Ne laissez pas votre peau en contact prolongé avec ce produit lorsqu'il est sous tension ou lorsqu'il est branché.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer des brûlures superficielles.
- **N'utilisez pas ce produit en présence de poussières ou de gaz inflammables comme du propane, de l'essence ou des aérosols.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer une explosion ou un incendie.

- **N'observez pas directement le soleil ou autre source lumineuse puissante à travers l'objectif ou l'appareil photo.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer des troubles visuels.

- **Ne pointez pas le flash ou l'illuminateur d'assistance AF en direction du conducteur d'un véhicule motorisé.**
  Vous risquez sinon de provoquer un accident.

- **Conservez ce produit hors de portée des enfants.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer des blessures ou le dysfonctionnement du produit. En outre, notez que les petites pièces présentent un risque d'étouffement. Si jamais un enfant avalait une pièce de ce produit, consultez immédiatement un médecin.

- **N'enroulez pas la courroie ou d'autres sangles autour de votre cou.**
  Vous risquez sinon de provoquer des accidents.

- **N'utilisez pas des accumulateurs, des chargeurs ou des adaptateurs secteur qui ne sont pas conçus spécifiquement pour ce produit. Lorsque vous utilisez des accumulateurs, des chargeurs et des adaptateurs secteur conçus spécifiquement pour ce produit, ne faites pas les actions suivantes :**
  - **Endommager, modifier, plier les cordons ou les câbles, tirer énergiquement dessus, les placer sous des objets lourds ou les exposer à la chaleur ou aux flammes.**
  - **Utiliser le produit avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir d'une tension à une autre ou avec des onduleurs.**

  Le non-respect de ces consignes peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

- **Ne manipulez pas la prise lorsque vous chargez le produit ou lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur pendant un orage.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer un choc électrique.

- **Ne manipulez pas le matériel à mains nues dans des lieux exposés à des températures extrêmement basses ou élevées.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer des brûlures ou des engelures.

⚠ ATTENTION

- **Ne pointez pas l'objectif en direction du soleil ou d'autres sources très lumineuses.**
  La lumière focalisée par l'objectif peut provoquer un incendie ou endommager les composants internes du produit. Lorsque vous photographiez un sujet à contre-jour, veillez à garder toujours le soleil à l'extérieur du cadre. Lorsque le soleil se trouve près du cadre, sa lumière risque de se concentrer dans l'appareil photo et de provoquer un incendie.

- **Mettez ce produit hors tension lorsque son utilisation est interdite. Désactivez les fonctionnalités sans fil lorsque l'utilisation de matériel sans fil est interdite.**
  Les radiofréquences émises par ce produit peuvent interférer avec le matériel à bord des avions ou dans les hôpitaux ou autres infrastructures médicales.

- **Retirez l'accumulateur et débranchez l'adaptateur secteur si vous ne prévoyez pas d'utiliser ce produit avant longtemps.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer un incendie ou le dysfonctionnement du produit.

- **Ne touchez pas les pièces mobiles de cet objectif ou d'autres pièces mobiles.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer des blessures.

- **Ne déclenchez pas le flash lorsqu'il est en contact avec la peau ou avec des objets ou lorsqu'il est à proximité de ceux-ci.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer des brûlures ou un incendie.

- **Ne laissez pas le produit exposé à des températures excessivement chaudes pendant une période prolongée, comme dans une voiture fermée ou en plein soleil.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer un incendie ou le dysfonctionnement du produit.

⚠ DANGER (Accumulateurs)

- **Manipulez correctement les accumulateurs.**
  Le non-respect des consignes suivantes peut provoquer la fuite, la surchauffe, la casse ou l'inflammation des accumulateurs :
  - Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce produit.
  - N'exposez pas les accumulateurs aux flammes ni à une chaleur excessive.
  - Ne les démontez pas.
  - Ne court-circuitez pas les contacts en les touchant avec des colliers, des épingles à cheveux ou autres objets métalliques.
  - N'exposez pas les accumulateurs ou les produits dans lesquels ils sont insérés à des chocs physiques importants.

- **N'essayez pas de recharger des accumulateurs EN-EL15a à l'aide de chargeurs qui ne sont pas conçus spécifiquement pour cela.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer la fuite, la surchauffe, la casse ou l'inflammation des accumulateurs.

- **Si du liquide provenant des accumulateurs entre en contact avec les yeux, rincez-les abondamment à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.**
  Si vous attendez trop longtemps, vous risquez d'avoir des lésions oculaires.

AVERTISSEMENT (Accumulateurs)

- **Conservez les accumulateurs hors de portée des enfants.**
  Si jamais un enfant avalait un accumulateur, consultez immédiatement un médecin.

- **N'immergez pas les accumulateurs dans l'eau et ne les exposez pas à la pluie.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer un incendie ou le dysfonctionnement du produit. Séchez immédiatement le produit avec une serviette ou un objet similaire s'il est mouillé.

- **Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification des accumulateurs, comme une décoloration ou une déformation. Arrêtez de recharger les accumulateurs EN-EL15a s'ils ne se rechargent pas pendant la durée indiquée.**
  Le non-respect de ces consignes peut provoquer la fuite, la surchauffe, la casse ou l'inflammation des accumulateurs.

- **Avant de les jeter, protégez les contacts des accumulateurs avec du ruban adhésif.**
  Les accumulateurs risquent de surchauffer, de se casser ou de prendre feu si des objets métalliques touchent leurs contacts. Recyclez ou jetez les accumulateurs en respectant les réglementations locales en vigueur.

- **Si du liquide provenant d'accumulateurs entre en contact avec la peau ou les vêtements d'une personne, rincez immédiatement et abondamment à l'eau claire les parties touchées.**
  Le non-respect de cette consigne peut provoquer des irritations cutanées.

Mentions légales

- Les manuels fournis avec ce produit ne doivent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un système de recherche documentaire ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment l'apparence et les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits dans ces manuels, sans avis préalable.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce matériel.
- Bien que tous les efforts aient été apportés pour vous fournir des informations précises et complètes dans ces manuels, nous vous saurions gré de porter à l'attention du représentant Nikon de votre pays, toute erreur ou omission ayant pu échapper à notre vigilance (les adresses sont fournies séparément).

Avis pour les clients au Canada

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Avis pour les clients en Europe

ATTENTION : IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT. DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que le matériel électrique et électronique doit être jeté dans les conteneurs appropriés.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être jeté dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Le tri sélectif et le recyclage permettent de préserver les ressources naturelles et d'éviter les conséquences négatives pour la santé humaine et l'environnement, qui peuvent être provoquées par une élimination incorrecte.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Ce symbole sur l'accumulateur/la pile indique que celui-ci/celle-ci doit être collecté(e) séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Tous les accumulateurs/piles, qu'ils portent ce symbole ou non, doivent être jetés séparément dans un point de collecte approprié. Ils ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis

Le chargeur d'accumulateur

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES—CONSERVEZ CES CONSIGNES
DANGER—POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale. Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de Classe B selon la Partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

FC

Nikon
D7500

AVERTISSEMENTS

Modifications

La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 de la réglementation FCC.

Avertissement à l'attention des utilisateurs de Californie

ATTENTION : la manipulation du câble de ce produit peut entraîner des risques d'exposition au plomb, une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme un facteur de malformations congénitales ou d'autres dysfonctionnements de l'appareil reproductif. *Lavez-vous soigneusement les mains après toute utilisation.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel. : 631-547-4200

Câble d'alimentation

À des tensions supérieures à 125 V (aux États-Unis uniquement) : le câble d'alimentation doit être limité à la tension utilisée, être d'au moins de calibre 18 AWG et avoir une isolation SVG ou plus avec une prise NEMA 6P-15 limitée à une puissance de 15 A 250 V CA.

Avis pour les clients en France

LE PRODUIT ET SON EMBALLAGE RELÈVENT D'UNE CONSIGNE DE TRI

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Veuillez remarquer que la simple possession de documents copiés numériquement ou reproduits à l'aide d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de tout autre appareil peut être punie par la loi.

- **Copies ou reproductions interdites par la loi**
  Ne copiez pas et ne reproduisez pas des billets de banque, des pièces, des titres ou des obligations d'État, même si ces copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

  La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

  Sauf en cas d'autorisation préalable des autorités, la copie ou la reproduction de timbres ou de cartes postales inutilisés émis par ces mêmes autorités est strictement interdite.

  La copie ou la reproduction de timbres émis par les autorités et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

- **Avertissements concernant certaines copies et reproductions**
  Le gouvernement a publié certains avertissements concernant la copie ou la reproduction des titres émis par des entreprises privées (actions, billets, chèques, bons cadeaux, etc), des titres de transport ou des bons de réduction, sauf en cas de nécessité d'un nombre restreint de copies pour les activités d'une entreprise. De même, ne copiez pas et ne reproduisez pas des passeports émis par l'état, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets tels que des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformité aux mentions légales et droits d'auteur**
  En vertu de la loi sur le droit d'auteur, les photographies ou les enregistrements des œuvres protégées par le droit d'auteur, réalisés avec l'appareil photo, ne peuvent pas être utilisés sans l'autorisation du détenteur du droit d'auteur. Des exceptions sont prévues pour l'usage personnel, mais notez que même l'usage personnel peut être limité dans le cas de photographies ou d'enregistrements d'expositions ou de spectacles.

Élimination des périphériques de stockage de données

Veuillez remarquer que la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage de données n'élimine pas totalement les données d'images originales. Les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles dans le commerce. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de données d'images personnelles. Il est de la responsabilité de l'utilisateur d'assurer la protection de ces données.

Avant l'élimination d'un périphérique de stockage ou son transfert à un tiers, effacez toutes les données qui s'y trouvent à l'aide d'un logiciel de suppression disponible dans le commerce ou formatez ce même périphérique, puis remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple des photos d'un ciel vide). Faites attention de ne pas vous blesser lors de la destruction physique des périphériques de stockage de données.

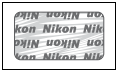
Avant d'éliminer l'appareil photo ou de le transférer à un tiers, vous devez également utiliser l'option **Réinitialiser tous les réglages** du menu Configuration pour supprimer toute information réseau personnelle.

AVC Patent Portfolio License

CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE CONFORMÉMENT À L'AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE PAR UN CONSOMMATEUR EN VUE DE (i) ENCODER DES VIDÉOS SELON LA NORME AVC (« VIDÉO AVC ») ET/OU (ii) DÉCODER DES VIDÉOS AVC QUI ONT ÉTÉ ENCODÉES PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE ET/OU QUI ONT ÉTÉ OBTENUES AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS POSSÉDANT UNE LICENCE L'AUTORISANT À FOURNIR DES VIDÉOS AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE EFFECTIVEMENT OU IMPLICITEMENT POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VISITEZ *http://www.mpegla.com*.

Utilisez exclusivement des accessoires électroniques de la marque Nikon

Les appareils photo Nikon sont conçus dans le respect des normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires de marque Nikon (notamment les chargeurs, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.



L'utilisation d'accessoires électroniques qui ne sont pas de la marque Nikon risque d'endommager l'appareil photo et peut annuler votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion rechargeables d'une autre marque, ne portant pas le sceau holographique Nikon représenté à droite, peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou provoquer des phénomènes de surchauffe, inflammation, casse ou fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Utilisez exclusivement des accessoires de marque Nikon

Seuls les accessoires de marque Nikon et certifiés par Nikon compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon sont conçus et testés pour assurer un fonctionnement optimal et en toute sécurité. L'UTILISATION D'ACCESSOIRES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON RISQUE D'ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET D'ANNULER VOTRE GARANTIE NIKON.

Avant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'un événement important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable des dommages ou pertes de profits pouvant résulter d'un mauvais fonctionnement du produit.

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement « Formation permanente » de Nikon relatif à l'assistance et à la formation continues, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis** : *http://www.nikonusa.com/*
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique** : *http://www.europe-nikon.com/support/*
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie et au Moyen-Orient** : *http://www.nikon-asia.com/*

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations sur le produit, des astuces, des réponses aux questions fréquentes et des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon local. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts : *http://imaging.nikon.com/*

■■ *Bluetooth et Wi-Fi (réseau sans fil)*

Ce produit est contrôlé par les réglementations des exportations américaines (United States Export Administration Regulations, EAR). Il n'est pas nécessaire d'obtenir l'autorisation du gouvernement américain si ce produit doit être exporté vers des pays autres que les pays suivants qui, au moment de la rédaction de ce document, sont soumis à un embargo ou à des contrôles particuliers : Cuba, l'Iran, la Corée du nord, le Soudan et la Syrie (liste susceptible de changer).

L'utilisation d'appareils sans fil peut être interdite dans certains pays ou certaines régions. Consultez un représentant agréé Nikon avant d'utiliser les fonctions sans fil de ce produit en dehors de son pays d'achat.

Avertissements à l'attention des clients résidant aux États-Unis et au Canada

Cet appareil est conforme à la partie 15 de la réglementation FCC et aux RSS exempts de licence d'Industrie Canada. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences dangereuses et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles susceptibles de produire un dysfonctionnement.

AVERTISSEMENT DE LA FCC

La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Déclaration d'interférences de fréquences radio de la FCC

Remarque : cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de Classe B selon la Partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque le matériel est utilisé en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant ce matériel du récepteur.
- Raccordez ce matériel à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

Emplacement

Ce transmetteur ne doit pas être placé au même endroit que ou utilisé en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre transmetteur.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tél. 631-547-4200

Déclaration relative à l'exposition aux fréquences radio de la FCC/IC

Les preuves scientifiques disponibles ne démontrent pas la présence de problèmes de santé associés à l'utilisation de dispositifs sans fil à faible puissance. Cependant, il n'existe pas non plus de preuve que ces dispositifs sans fil à faible puissance sont absolument sûrs. Les dispositifs sans fil à faible puissance émettent de faibles niveaux de fréquence radio de l'ordre d'une micro-onde lorsqu'ils sont utilisés. Alors que de hauts niveaux de fréquences radio peuvent avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles niveaux de fréquences radio n'ayant pas d'effet de chaleur ne provoque pas d'effet néfaste connu sur la santé. De nombreuses études portant sur les faibles niveaux d'exposition aux fréquences radio n'ont pas détecté d'effets biologiques. Certaines études ont suggéré que certains effets biologiques pouvaient se produire, mais ces conclusions n'ont pas été confirmées par des recherches supplémentaires. Ce produit a été testé et reconnu conforme aux limites d'exposition aux radiations de la FCC/IC établies pour un environnement non contrôlé et est conforme aux directives relatives à l'exposition aux fréquences radio de la FCC et à la RSS-102 des règles d'exposition aux fréquences radio d'IC. Veuillez consulter le rapport de test SAR disponible sur le site Internet de la FCC.

Avis pour les clients résidant en Europe

Par la présente, Nikon Corporation déclare que le type de matériel radio D7500 est conforme à la directive 2014/53/UE.

Le texte intégral de la déclaration de conformité de l'UE est disponible à l'adresse suivante :
http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D7500.pdf.

Sécurité

L'un des avantages de ce produit est qu'il permet aux personnes de se connecter librement afin d'échanger des données sans fil en tout lieu, dans la limite de sa portée. Néanmoins, vous pouvez être confronté aux situations suivantes si les fonctions de sécurité ne sont pas activées :

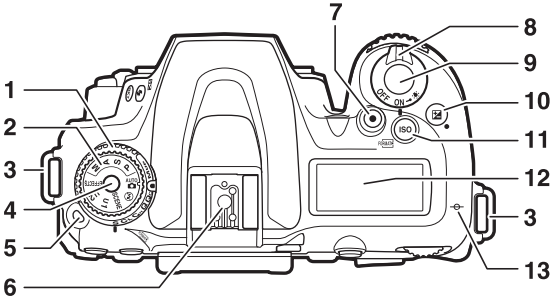
- Vol de données : il se peut que des tiers malveillants interceptent les transmissions sans fil afin de voler des identifiants, des mots de passe et autres informations personnelles.
- Accès non autorisé : des utilisateurs non autorisés peuvent avoir accès au réseau et modifier des données ou réaliser d'autres actions malveillantes. Notez qu'en raison de la conception des réseaux sans fil, des attaques spécialisées peuvent permettre un accès non autorisé même si les fonctions de sécurité sont activées.
- Réseaux non sécurisés : la connexion à des réseaux ouverts peut donner lieu à un accès non autorisé. Utilisez uniquement des réseaux sécurisés.

Introduction

Familiarisation avec l'appareil photo

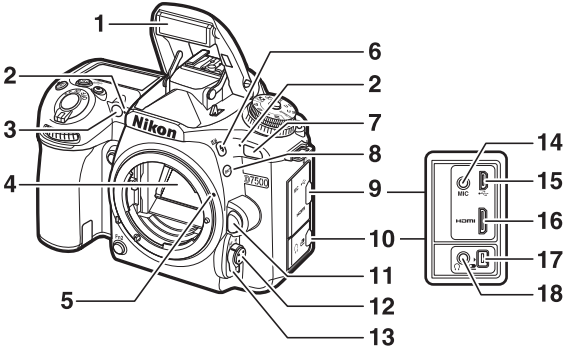
Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il peut s'avérer pratique de marquer cette section afin de pouvoir la consulter si nécessaire au cours de la lecture de ce manuel.

Boîtier de l'appareil photo



1	Sélecteur du mode de déclenchement 86
2	Sélecteur de mode 6
3	Œillet pour courroie d'appareil photo 19
4	Commande de déverrouillage du sélecteur de mode 6
5	Commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement 86
6	Griffe flash (pour flash optionnel)..... 287
7	Commande d'enregistrement vidéo..... 179
8	Commutateur marche-arrêt 5, 26
9	Déclencheur.....52, 53
10	Commande ☒..... 127, 206
11	Commande **ISO**/FORMAT 118, 268
12	Écran de contrôle.....8
13	Repère du plan focal (⊖)..... 116

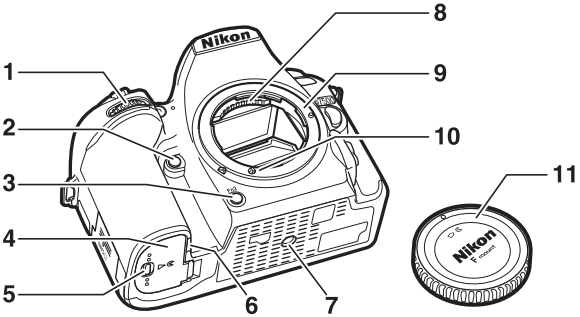
Boîtier de l'appareil photo (suite)



1	Flash intégré 55, 159
2	Microphone stéréo 183, 259
3	Illuminateur d'assistance AF .....52, 261 Témoin du retardateur .....89 Témoin d'atténuation des yeux rouges 160, 162
4	Miroir 91, 292
5	Repère de montage de l'objectif ...24
6	Commande ⚡/☺ 159, 161, 167
7	Récepteur infrarouge..... 176
8	Commande **BKT**..... 158, 209
9	Cache du port USB, du connecteur HDMI et de la prise pour microphone externe..... 287
10	Cache du port pour accessoires et de la prise casque 184, 223
11	Commande de déverrouillage de l'objectif.....25
12	Commande de mode AF..... 100, 103
13	Sélecteur du mode de mise au point 100, 115
14	Prise pour microphone externe 184, 287
15	Port USB 287
16	Connecteur HDMI 287
17	Prise pour accessoires 223, 287
18	Prise casque 184

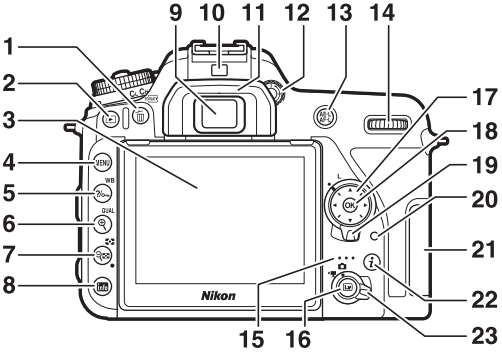
Fermer les caches des connecteurs

Fermez les caches des connecteurs si vous ne les utilisez pas. La présence de poussière peut gêner le transfert des données.



1	Molette de commande secondaire 266
2	Commande **Fn1** 266, 267
3	Commande **Fn2** 266, 267
4	Volet du logement pour accumulateur 21, 23
5	Loquet du volet du logement pour accumulateur 21, 23
6	Cache du connecteur d'alimentation
7	Filetage pour fixation sur trépied
8	Contacts du microprocesseur
9	Monture d'objectif 24, 116
10	Couplage AF
11	Bouchon de boîtier ..... iv, 24, 287

Boîtier de l'appareil photo (suite)



1 Commande 🗑/FORMAT 60, 247, 268
2 Commande ▶.....59, 225
3 Moniteur inclinable.....12, 14, 269
4 Commande MENU.....41, 250
5 Commande ?/WB 42, 130, 242
6 Commande ⊕/QUAL 57, 97, 99, 240
7 Commande ⊖/⊕..... 123, 225
8 Commande Info..... 187, 201
9 Oculaire du viseur..... 9, 11
10 Détecteur oculaire.....13
11 Œilleton en caoutchouc.....90
12 Réglage dioptrique 11
13 Commande AE-L/AF-L 111, 125, 266, 267
14 Molette de commande principale 266
15 Haut-parleur 5, 194
16 Commande Lv 49, 179
17 Sélecteur multidirectionnel 18, 42
18 Commande OK..... 18, 42, 266
19 Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point..... 107
20 Voyant d'accès de la carte mémoire 53, 87
21 Volet du logement pour carte mémoire 21, 23
22 Commande *i*..... 183, 205, 230
23 Sélecteur de visée écran 49, 179

Éclairage de l'écran de contrôle

Positionnez le commutateur marche-arrêt sur ☀ pour activer la temporisation du mode veille ainsi que le rétro-éclairage de l'écran de contrôle, ce qui permet de lire les affichages dans l'obscurité. Une fois le commutateur marche-arrêt relâché, l'éclairage reste activé pendant quelques secondes tant que l'appareil photo n'est pas en mode veille ou jusqu'à ce que vous preniez une photo ou positionniez de nouveau le commutateur marche-arrêt sur ☀.

Commutateur marche-arrêt

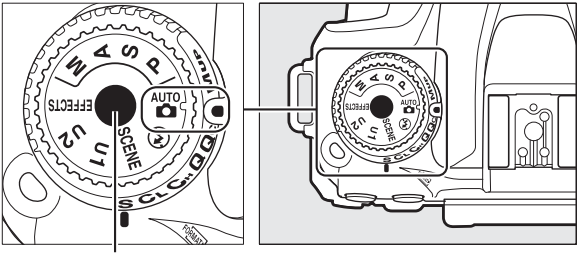
Haut-parleur

Ne placez pas le haut-parleur à proximité de supports magnétiques. Vous risquez sinon de détériorer les données enregistrées sur ces supports magnétiques.

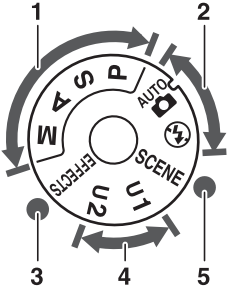
Sélecteur de mode

L'appareil photo offre les modes indiqués ci-dessous. Pour choisir un mode, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur de mode et tournez le sélecteur de mode.

Sélecteur de mode



Commande de déverrouillage du sélecteur de mode



1 Modes **P**, **S**, **A** et **M** :
- **P** — Auto programmé 73
- **S** — Auto à priorité vitesse 74
- **A** — Auto à priorité ouverture 75
- **M** — Manuel 76

2 Modes automatiques :
- AUTO Automatique 48
- Auto (flash désactivé) 48

3 Modes effets spéciaux 64

4 Modes U1 et U2 83

5 Modes scène 61

Objectifs sans microprocesseur

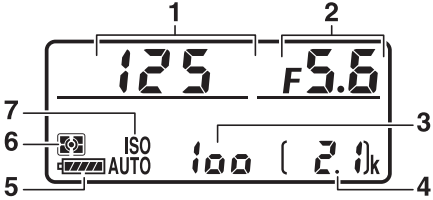
Il est possible d'utiliser les objectifs sans microprocesseur (□ 285) uniquement en mode **M**. Si vous sélectionnez un autre mode alors qu'un objectif sans microprocesseur est fixé, le déclenchement est désactivé.

Signaux sonores pendant la visée écran

Il est possible qu'un signal sonore soit émis si vous tournez le sélecteur de mode lors de l'utilisation de la visée écran. Ce phénomène n'est pas le signe d'une erreur ou d'un dysfonctionnement.

Écran de contrôle

L'écran de contrôle affiche divers réglages de l'appareil photo lorsque ce dernier est sous tension. Les éléments indiqués ici apparaissent à la première mise sous tension de l'appareil photo ; pour obtenir des informations sur les autres réglages, reportez-vous aux sections correspondantes de ce manuel.



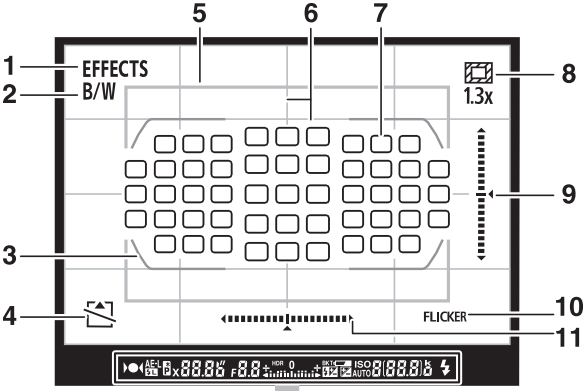
1	Vitesse d'obturation.....74, 76	5	Indicateur de l'accumulateur.....46
2	Ouverture (valeur d'ouverture) 75, 76	6	Mesure..... 123
3	Sensibilité (ISO) 118	7	Indicateur de sensibilité (ISO)..... 118 Indicateur de sensibilité (ISO) automatique..... 121
4	Nombre de vues restantes 47		

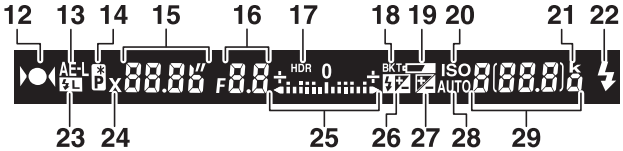
Affichage lorsque l'appareil photo est éteint

Si vous éteignez l'appareil photo alors qu'il contient un accumulateur et une carte mémoire, le nombre de vues restantes s'affiche (il peut arriver exceptionnellement que des cartes mémoire n'affichent cette information que lorsque l'appareil photo est allumé).

Écran de contrôle

Viseur





1	Indicateur du mode effets spéciaux 64
2	Indicateur monochrome 64, 148
3	Délimiteurs de zone AF 11, 51
4	Indicateur « Carte mémoire absente » 21
5	Recadrage DX 1,3× 93, 94
6	Quadrillage (affiché lorsque **Activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé d6, **Quadrillage dans le viseur**) 264
7	Points AF 52, 107, 260
8	Indicateur de recadrage DX 1,3× 93, 94
9	Indicateur de tangage [1, 2]
10	Détection du scintillement 255
11	Indicateur de roulis [1, 3]
12	Indicateur de mise au point 52, 111, 116
13	Mémorisation de l'exposition auto (AE) 125
14	Indicateur de décalage du programme 73

15 Vitesse d'obturation 74, 76

16 Ouverture (valeur d'ouverture) 75, 76

17 Indicateur HDR 156

18 Indicateur de bracketing d'exposition/du flash 210
Indicateur de bracketing de la balance des blancs 215
Indicateur de bracketing du D-Lighting actif 219

19 Avertissement d'accumulateur faible 46

20 Indicateur de sensibilité (ISO) 118

21 « k » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) 47

22 Témoin de disponibilité du flash 55, 271

23 Indicateur de mémorisation FV 169

24 Indicateur de synchro. flash 265

25 Indicateur d'exposition 77
Affichage de la correction d'exposition 127

26 Indicateur de correction du flash 167

27 Indicateur de correction d'exposition 128

28 Indicateur de sensibilité (ISO) automatique 121

29 Nombre de vues restantes 47
Nombre de vues restantes avant remplissage de la mémoire tampon 87, 347
Sensibilité (ISO) 118
Indicateur d'enregistrement de pré-réglage de la balance des blancs 139

1 Peut être affiché en appuyant sur la commande à laquelle l'option **Horizon virtuel dans le viseur** a été attribuée à l'aide du réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**, □ 266).
2 Sert d'indicateur de roulis lorsque vous tournez l'appareil photo pour photographier à la verticale.
3 Sert d'indicateur de tangage lorsque vous tournez l'appareil photo pour photographier à la verticale.

Remarque : tous les indicateurs sont représentés à titre illustratif.

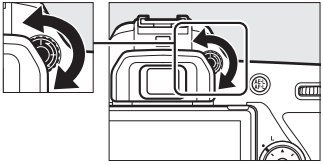
✓ Pas d'accumulateur

Lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé ou qu'il n'y a pas d'accumulateur dans l'appareil photo, l'affichage du viseur s'éteint progressivement. Ce phénomène est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. L'affichage du viseur redevient normal lors de l'insertion d'un accumulateur entièrement chargé.

✓ Affichages de l'écran de contrôle et du viseur

La luminosité de l'écran de contrôle et du viseur varie en fonction de la température, et les temps de réponse de ces affichages sont susceptibles d'être un peu plus longs à basse température. Ce phénomène est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

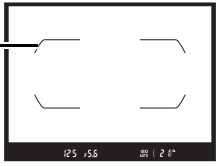
Commande de réglage dioptrique



Faites pivoter la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que les délimiteurs de zone AF soient parfaitement nets. Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt ou l'ongle dans l'œil lorsque vous utilisez la commande alors que votre œil se trouve à proximité du viseur.

Affichage du viseur flou

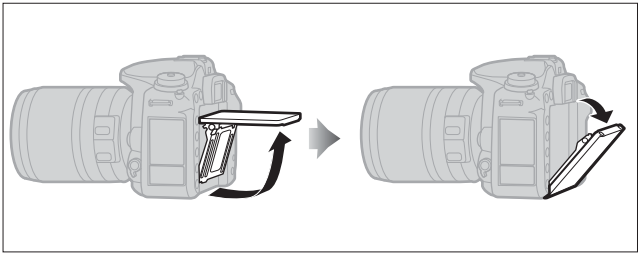
Délimiteurs de zone AF



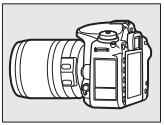
Affichage du viseur net

Utilisation du moniteur inclinable

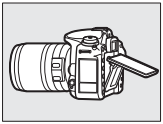
Vous pouvez orienter le moniteur comme indiqué ci-dessous.



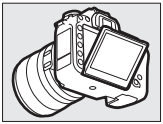
Utilisation normale : dans les situations de prise de vue courantes, le moniteur s'utilise en position fermée.



Prises de vues en contre-plongée : inclinez le moniteur vers le haut pour prendre des photos en visée écran lorsque vous tenez l'appareil photo près du sol.



Prises de vues en plongée : inclinez le moniteur vers le bas pour prendre des photos en visée écran lorsque vous tenez l'appareil photo en hauteur.



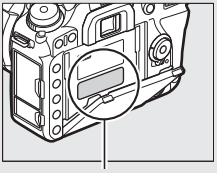
Utilisation du moniteur

Inclinez délicatement le moniteur et arrêtez-vous lorsque vous sentez une résistance. *Ne forcez pas.* Vous risquez sinon d'endommager l'appareil photo ou le moniteur. Si l'appareil photo est installé sur un trépied, veillez à ce que le moniteur n'entre pas en contact avec le trépied.

Ne soulevez pas ou ne portez pas l'appareil photo en le tenant par le moniteur. Vous risqueriez d'endommager l'appareil photo. Si vous n'utilisez pas le moniteur pour prendre des photos, rabattez-le en position fermée.

La poignée de l'appareil photo et les zones situées autour du moniteur peuvent chauffer. Ce phénomène n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

Évitez tout contact de liquide avec la surface interne du moniteur. Vous risquez sinon de provoquer le dysfonctionnement du produit.



Cette zone chauffe particulièrement.

Extinction auto. des infos

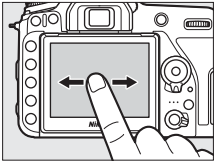
Le détecteur oculaire désactive automatiquement l'affichage des informations si vous approchez l'œil du viseur tant que l'appareil photo n'est pas en mode veille. L'affichage apparaît à nouveau lorsque vous éloignez l'œil du viseur. Si vous le souhaitez, vous pouvez empêcher l'extinction de l'affichage des infos à l'aide de l'option **Extinction auto. des infos** (□ 269) du menu Configuration. Notez cependant que, indépendamment de l'option sélectionnée, l'affichage des informations s'éteint dès que le mode veille est activé.

Utilisation de l'écran tactile

Il est possible d'effectuer les opérations suivantes sur le moniteur à écran tactile :

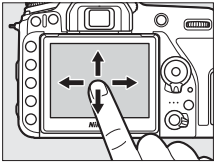
Feuilleter

Déplacez furtivement le doigt vers la gauche ou vers la droite.



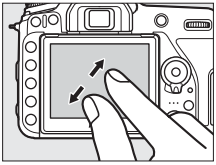
Faire glisser

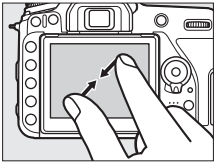
Faites glisser le doigt.



Éloigner/rapprocher

Posez deux doigts et éloignez-les ou rapprochez-les.





■ *Utilisation de l'écran tactile*

Pendant la visualisation (📖 228), l'écran tactile permet de :

- Visualiser d'autres images
- Effectuer un zoom avant ou arrière
- Afficher les imagettes
- Afficher les vidéos

En mode de visée écran, l'écran tactile permet de prendre des photos (déclencheur tactile ; 📖 16) ou de mesurer une valeur de balance des blancs ponctuelle (📖 143). L'écran tactile peut également être utilisé pour saisir du texte (📖 270) ou pour parcourir les menus (📖 45).

Écran tactile

L'écran tactile réagit à l'électricité statique et peut ne pas répondre à vos mouvements s'il est recouvert d'un film de protection d'autres fabricants ou si vous le touchez avec les ongles ou des gants. N'exercez pas de pression excessive sur l'écran et ne le touchez pas avec des objets pointus.

Utilisation de l'écran tactile

L'écran tactile risque de ne pas répondre comme prévu si vous effectuez une opération tout en posant la paume de votre main ou un autre doigt sur un second emplacement. Par ailleurs, il risque de ne pas reconnaître certains gestes si vous le touchez de façon trop furtive, si vos doigts se déplacent trop rapidement ou sur une distance trop courte, s'ils ne restent pas en contact avec l'écran ou si vous ne coordonnez pas bien le mouvement d'éloignement/de rapprochement entre vos deux doigts.

Activation ou désactivation des commandes tactiles

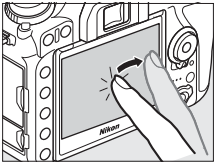
Les commandes tactiles peuvent être activées ou désactivées à l'aide de l'option **Commandes tactiles** du menu Configuration (📖 271).

Informations complémentaires

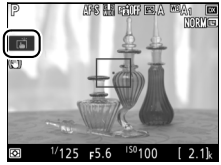
Pour choisir le sens dans lequel vous déplacez le doigt afn d'afficher d'autres images en visualisation plein écran, reportez-vous à 🔧 > **Commandes tactiles** (📖 271).

■■ *Prise de vue tactile (déclencheur tactile)*

Touchez le moniteur pour effectuer la mise au point et levez le doigt pour prendre la photo.



Touchez l'icône indiquée sur l'illustration pour choisir l'opération effectuée lorsque vous touchez le moniteur en mode de prise de vue. Choisissez l'une des options suivantes :



Option	Description
(AF/déclencheur tactile : activé)	Touchez le moniteur pour positionner le point AF et effectuer la mise au point (autofocus uniquement ; il est impossible d'utiliser le déclencheur tactile pour effectuer la mise au point si vous positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **M** afin de sélectionner la mise au point manuelle). La mise au point reste mémorisée tant que votre doigt est sur le moniteur ; pour déclencher, levez le doigt de l'écran.
AF **(AF tactile : activé)**	Comme ci-dessus, sauf que le déclenchement ne se fait pas lorsque vous levez le doigt de l'écran. Si le suivi du sujet est activé, vous pouvez effectuer la mise au point sur le sujet actuel en touchant le moniteur.
OFF **(AF/déclench. tactile : désactivé)**	L'AF tactile et le déclencheur tactile sont désactivés.

Pour obtenir des informations sur la mise au point tactile en mode photo, reportez-vous à « Mise au point » (📖 100).

Photographier à l'aide des options de prise de vue tactile

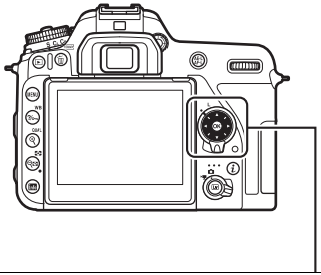
Vous pouvez utiliser le déclencheur pour effectuer la mise au point et prendre des photos même lorsque l'icône [ ] est affichée (elle indique que les options de prise de vue tactile sont actives). Servez-vous du déclencheur pour prendre des photos en rafale (□ 86) et pendant l'enregistrement vidéo. Les options de prise de vue tactile permettent de ne prendre qu'une seule photo à la fois en mode rafale ; elles ne permettent pas de prendre des photos pendant l'enregistrement vidéo.

Vous ne pouvez pas utiliser l'écran tactile pour placer le point AF lorsque le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point est positionné sur **L** (verrouillage) (□ 107), mais vous pouvez néanmoins l'utiliser pour sélectionner le sujet lorsque AF priorité visage est défini comme mode de zone AF (□ 103).

En mode retardateur (□ 89), la mise au point est mémorisée sur le sujet sélectionné lorsque vous touchez le moniteur et le compte à rebours démarre lorsque vous levez le doigt de l'écran. Avec les réglages par défaut, le déclenchement a lieu environ 10 s après le démarrage du compte à rebours ; vous pouvez modifier la temporisation et le nombre de prises de vues à l'aide du réglage personnalisé c3 (**Retardateur**, □ 263). Si l'option sélectionnée pour **Nombre de prises de vues** est supérieure à 1, l'appareil prend automatiquement les photos les unes à la suite des autres jusqu'à ce que le nombre de prises de vues sélectionné soit atteint.

Sélecteur multidirectionnel

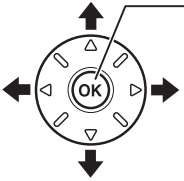
Dans ce manuel, les opérations effectuées à l'aide du sélecteur multidirectionnel sont représentées par les icônes ⊕, ⊖, ⊖ et ⊕.



⊕ : appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel

Commande OK

⊖ : appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel



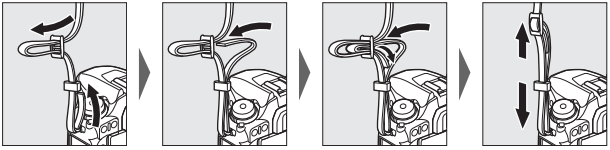
⊕ : appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel

⊖ : appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel

Premières étapes

Fixation de la courroie à l'appareil photo

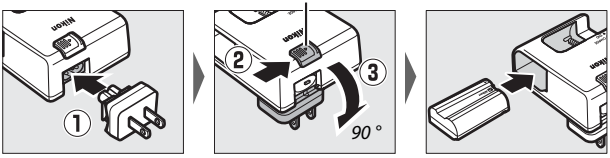
Fixez fermement la courroie aux œillets de l'appareil photo.



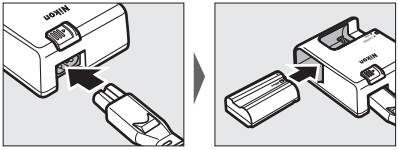
Chargement de l'accumulateur

Insérez l'accumulateur et branchez le chargeur (selon le pays ou la région, le chargeur est fourni soit avec un adaptateur de prise secteur, soit avec un câble d'alimentation). Un accumulateur entièrement déchargé se recharge complètement en deux heures et 35 minutes environ.

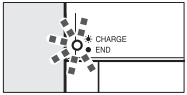
- **Adaptateur de prise secteur** : insérez l'adaptateur de prise secteur dans la prise d'entrée secteur du chargeur (①). Faites glisser le loquet de l'adaptateur de prise secteur dans le sens indiqué (②) et tournez l'adaptateur de 90° pour le bloquer dans la position indiquée (③). Insérez l'accumulateur et branchez le chargeur.



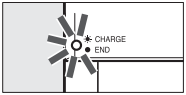
- **Câble d'alimentation** : après avoir raccordé le câble d'alimentation en orientant la fiche dans le sens indiqué, insérez l'accumulateur et branchez le câble.



Le témoin **CHARGE** clignote pendant le chargement de l'accumulateur.



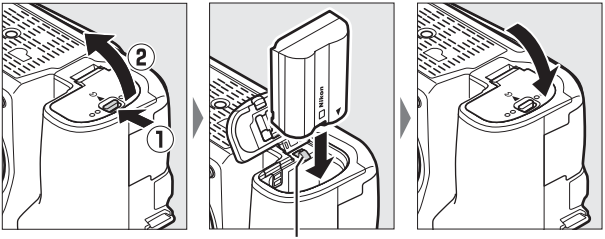
Chargement de l'accumulateur



Chargement terminé

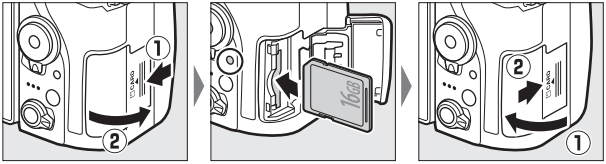
Insertion de l'accumulateur et d'une carte mémoire

Avant d'insérer ou de retirer l'accumulateur ou les cartes mémoire, vérifiez que le commutateur marche-arrêt est positionné sur **OFF**. Insérez l'accumulateur dans le sens indiqué, en l'utilisant pour maintenir le loquet orange appuyé sur le côté. Le loquet verrouille l'accumulateur en place lorsque ce dernier est entièrement inséré.



Loquet de l'accumulateur

En tenant la carte mémoire dans le sens indiqué, insérez-la parfaitement droite dans le logement jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.



Accumulateur et chargeur

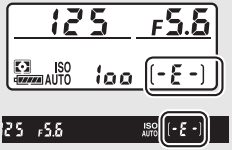
Lisez et suivez les avertissements et les précautions énoncés dans « Pour votre sécurité » (□ xii) et « Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions » (□ 296).

Cartes mémoire

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil photo.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire. Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, l'effacement ou le transfert de données sur un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou tout objet métallique.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber et évitez tout choc.
- N'exercez pas de pression sur l'enveloppe extérieure de la carte. Vous risqueriez d'endommager la carte.
- N'exposez pas la carte à l'eau, à la chaleur, à une humidité élevée ou à la lumière directe du soleil.
- Ne formatez pas les cartes mémoire dans un ordinateur.

Carte mémoire absente

Si aucune carte mémoire n'est insérée, [-E-] s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Si l'appareil photo est mis hors tension avec un accumulateur chargé mais sans carte mémoire, [-E-] s'affiche sur l'écran de contrôle.



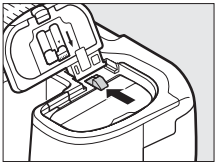
Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture destiné à éviter la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est en position « lock », il est impossible de formater la carte mémoire et d'effacer ou d'enregistrer des photos (un signal s'affiche sur le moniteur si vous essayez de déclencher). Pour déverrouiller la carte mémoire, faites glisser le commutateur dans la position « écriture ».

Commutateur de protection en écriture

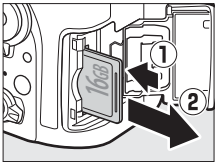
■■ *Retrait de l'accumulateur et des cartes mémoire*

Retrait de l'accumulateur



Pour retirer l'accumulateur, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur. Appuyez sur le loquet de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche pour libérer l'accumulateur, puis retirez-le à la main.

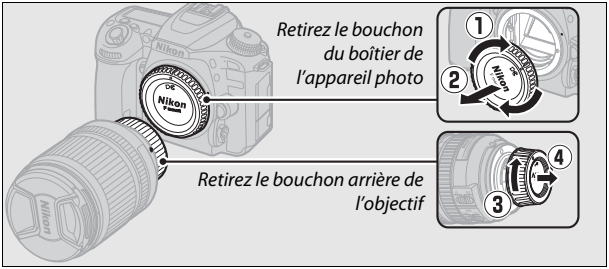
Retrait des cartes mémoire

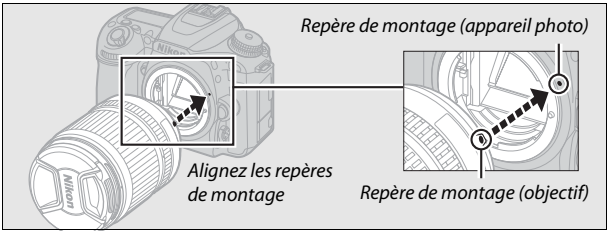


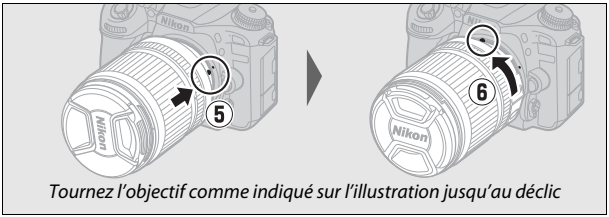
Après avoir vérifié que le voyant d'accès est éteint, mettez l'appareil photo hors tension, ouvrez le volet du logement pour carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter (①). La carte peut alors être retirée manuellement (②).

Fixation d'un objectif

Prenez soin d'éviter toute intrusion de poussière à l'intérieur de l'appareil photo lorsque vous retirez l'objectif ou le bouchon de boîtier. L'objectif utilisé la plupart du temps dans ce manuel à titre d'exemple est l'AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR.

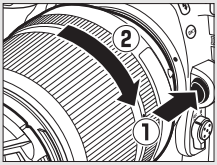






Veillez à retirer le bouchon de l'objectif avant de prendre des photos.

Retrait de l'objectif



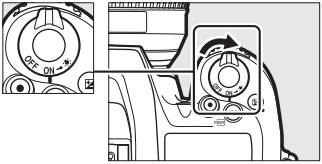
Vérifiez que l'appareil photo est éteint avant de retirer ou de remplacer un objectif. Pour retirer l'objectif, maintenez enfoncée la commande de déverrouillage de l'objectif (①) tout en faisant tourner l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre (②). Une fois l'objectif retiré, remettez en place les bouchons d'objectif et de boîtier.

Objectifs à microprocesseur et bague des ouvertures

En cas d'utilisation d'un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures (📖 280), verrouillez l'ouverture sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande).

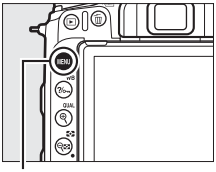
Mise sous tension de l'appareil photo

Lorsque vous mettez sous tension l'appareil photo pour la première fois, vous êtes invité à choisir une langue à l'aide du sélecteur multidirectionnel et de la commande OK.



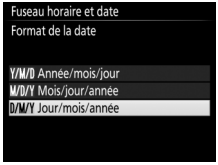
Un assistant de connexion s'affiche ; pour associer l'appareil photo et le périphérique mobile, passez à « Connexion à l'aide de SnapBridge » (📖 28).

Pour continuer sans associer l'appareil photo et le périphérique mobile à l'aide de SnapBridge, appuyez sur **MENU** et utilisez le sélecteur multidirectionnel et la commande OK pour régler l'horloge de l'appareil photo. Aucune autre opération ne peut être effectuée tant que l'horloge n'est pas réglée.



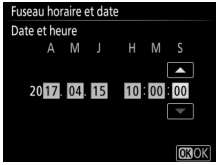
Commande **MENU**

Sélectionnez un fuseau horaire



Sélectionnez le format de la date

Activez ou désactivez la fonction heure d'été



Réglez la date et l'heure (notez que l'appareil photo dispose d'une horloge de 24 heures)

Redémarrer l'association ultérieurement

Si vous n'avez pas terminé d'associer les appareils à la première mise sous tension de l'appareil photo, vous pouvez le faire à tout moment en sélectionnant **Connecter au périphérique mobile** dans le menu Configuration de l'appareil photo (272).

Connexion à l'aide de SnapBridge

Utilisez SnapBridge pour commander l'appareil photo à distance depuis votre périphérique mobile et pour télécharger les images de l'appareil photo. Cette section explique comment utiliser l'application SnapBridge afin d'établir des connexions sans fil entre votre appareil photo et votre périphérique mobile. Les instructions qui suivent font référence à la version 2.0 de l'application SnapBridge ; pour obtenir des informations sur la dernière version, reportez-vous à *SnapBridge Guide de connexion* (pdf), téléchargeable depuis le site Web suivant :
http://downloadcenter.nikonimglib.com

L'interface

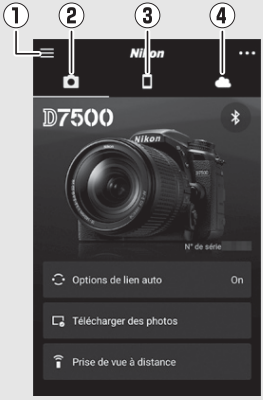
L'application SnapBridge comporte un menu (①) et trois onglets (②–④).

① Modifiez les réglages ou affichez l'aide de l'application ou les notifications de Nikon.

② Modifiez les réglages, notamment concernant la connexion à l'appareil photo.

③ Affichez les photos téléchargées depuis l'appareil photo, ou supprimez ou partagez des images.

④ Accédez à NIKON IMAGE SPACE via une application dédiée (installation de l'application et compte Nikon ID nécessaires).



En savoir plus sur SnapBridge

Pour obtenir des informations détaillées, consultez l'aide en ligne (une fois l'association d'appareils effectuée, vous pouvez afficher l'aide en ligne en sélectionnant **Aide** dans le menu de l'application SnapBridge).
https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/fr/index.html

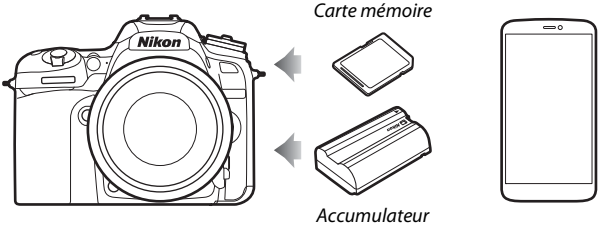
Avantages de SnapBridge

Utilisez l'application SnapBridge pour :

- **Télécharger les photos** au fur et à mesure de la prise de vue ou télécharger des photos prises antérieurement
- **Prendre des photos à distance** à l'aide des commandes de l'application SnapBridge ; les photos sont téléchargées vers le périphérique mobile au fur et à mesure de la prise de vue
- **Transmettre les données de position du périphérique mobile** à l'appareil photo
- **Synchroniser l'horloge de l'appareil photo** avec l'heure communiquée par le périphérique mobile
- **Imprimer** des légendes, l'heure d'enregistrement et d'autres informations sur les photos au fur et à mesure de la prise de vue

Matériel nécessaire

Appareil photo	Périphérique mobile



Préparation du périphérique mobile

Avant de vous connecter, préparez votre périphérique mobile en installant l'application SnapBridge et en activant le Bluetooth et le Wi-Fi.

1 Recherchez « snapbridge » sur l'App Store® d'Apple (iOS) ou sur Google Play™ (Android™) et installez l'application SnapBridge.

Vous pouvez obtenir des informations concernant les systèmes d'exploitation compatibles sur le site de téléchargement. Cet appareil photo n'est pas compatible avec l'application SnapBridge 360/170.

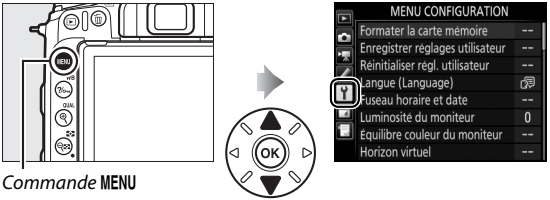
2 Activez le Bluetooth et le Wi-Fi sur le périphérique mobile. Notez que la connexion réelle à l'appareil photo est effectuée à l'aide de l'application SnapBridge ; n'essayez pas de vous connecter à l'aide de l'application Paramètres de votre périphérique.

Association d'appareils et connexion

Avant d'associer les appareils, vérifiez que la carte mémoire de l'appareil photo dispose d'un espace suffisant. Pour éviter toute interruption inattendue, vous devez également vérifier que l'accumulateur de l'appareil photo est entièrement chargé.

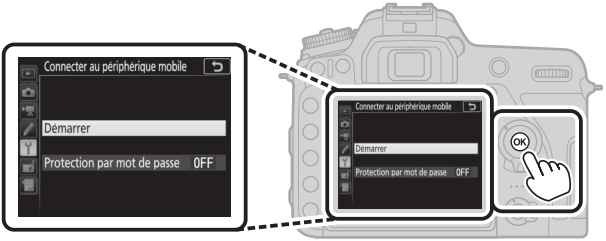
Un périphérique mobile Android est utilisé à titre d'illustration dans les instructions suivantes.

1 **Appareil photo : appuyez sur la commande MENU et sélectionnez l'icône Y pour afficher le menu Configuration.**



Commande MENU

2 **Appareil photo : sélectionnez Connecter au périphérique mobile dans le menu Configuration, puis mettez en surbrillance Démarrer et appuyez sur OK.**



3 **Appareil photo : appuyez sur Ⓚ lorsque le message suivant s'affiche.**

4 **Appareil photo : vérifiez que l'appareil photo affiche le message illustré à droite et préparez le périphérique mobile.**

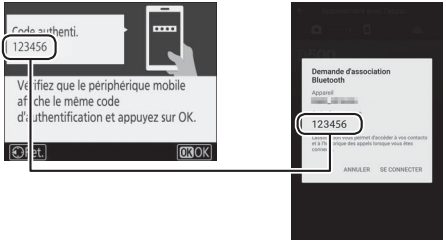
5 **Périphérique mobile : démarrez l'application SnapBridge et touchez Appariement avec l'appareil photo.**
Si vous êtes invité à choisir un appareil photo, touchez son nom.

6 Périphérique mobile : touchez le nom de l'appareil photo dans la boîte de dialogue « Appariement avec l'appareil photo ».

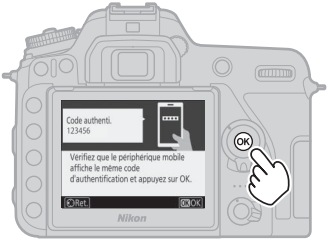
Des instructions sur le processus d'association (appariement) seront présentées aux utilisateurs qui associent un appareil photo et un périphérique iOS pour la première fois ; après avoir lu les instructions, faites défiler jusqu'en bas de l'écran et touchez **J'ai compris**. Si vous êtes invité ensuite à choisir un accessoire, touchez à nouveau le nom de l'appareil photo (il se peut que le nom de l'appareil photo mette quelques secondes à s'afficher).

7 Appareil photo/périphérique mobile : vérifiez que l'appareil photo et le périphérique mobile affichent le même numéro à six chiffres.

Il se peut que certaines versions d'iOS n'affichent pas de numéro ; si aucun numéro ne s'affiche, passez à l'étape 8.



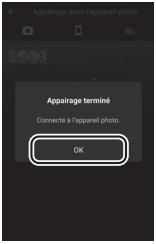
8 Appareil photo/périphérique mobile : appuyez sur Ⓚ sur l'appareil photo et touchez **SE CONNECTER** sur le périphérique mobile (l'affichage dépend du périphérique et du système d'exploitation).



9 Appareil photo/périphérique mobile : terminez le processus d'association.

- **Appareil photo** : appuyez sur Ⓚ lorsque le message illustré à droite s'affiche.

- **Périphérique mobile** : touchez **OK** lorsque le message illustré à droite s'affiche.



10 Appareil photo : suivez les instructions à l'écran pour terminer la configuration.

- **Pour permettre à l'appareil photo d'intégrer les données de position dans les photos**, sélectionnez **Oui** en réponse à « Télécharger les données de position depuis le périphérique mobile ? », activez les services de localisation sur le périphérique mobile, puis activez **Options de lien auto** > **Synchroniser les données de localisation** dans l'onglet ◉ de l'application SnapBridge.
- **Pour synchroniser l'horloge de l'appareil photo avec l'heure communiquée par le périphérique mobile**, sélectionnez **Oui** en réponse à « Synchroniser l'horloge avec le périphérique mobile ? », puis activez **Options de lien auto** > **Synchroniser les horloges** dans l'onglet ◉ de l'application SnapBridge.

Le périphérique mobile et l'appareil photo sont désormais connectés. Toutes les photos que vous prendrez avec l'appareil photo seront transférées automatiquement sur le périphérique mobile.

Conseils de connexion

Consultez cette section pour obtenir de l'aide sur la connexion ou sur le téléchargement des photos depuis l'appareil photo.

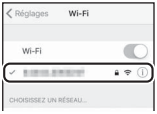
La notification Wi-Fi (iOS uniquement)

SnapBridge utilise généralement le Bluetooth pour établir la connexion entre l'appareil photo et le périphérique mobile, mais il sélectionne le Wi-Fi pour la prise de vue à distance et d'autres fonctions similaires. Dans certaines versions d'iOS, SnapBridge vous invite à effectuer la sélection manuellement ; si tel est le cas, vous devrez suivre les étapes ci-dessous.

1 **Après avoir noté le nom de réseau (SSID) et le mot de passe de l'appareil photo, touchez Afficher les options. Le SSID par défaut est identique au nom de l'appareil photo.**

2 **Dans la liste des réseaux, sélectionnez le SSID que vous avez noté à l'étape 1.**

3 **Lorsque vous vous connecterez en Wi-Fi pour la première fois, vous serez invité à saisir le mot de passe de l'appareil photo. Saisissez le mot de passe que vous avez noté à l'étape 1 (notez que les mots de passe font la distinction entre majuscules et minuscules). Une fois la connexion établie, une coche ✔ figure à côté du SSID de l'appareil photo comme illustré ci-contre ; revenez à l'application SnapBridge. Il ne sera pas nécessaire de saisir un mot de passe lors de votre prochaine connexion à l'appareil photo. Vous pouvez modifier le SSID et le mot de passe Wi-Fi de l'appareil photo à l'aide de l'option Wi-Fi > Paramètres du réseau située dans le menu Configuration de l'appareil photo. Nous vous recommandons de modifier le mot de passe régulièrement pour protéger votre vie privée.**



En savoir plus sur l'association d'appareils et la connexion

Cette section décrit certaines situations auxquelles vous pouvez être confronté lors de l'utilisation de l'application SnapBridge.

« Connexion impossible. »

Si l'appareil photo affiche un message indiquant que la connexion est impossible, appuyez sur OK et revenez à l'étape 3 (📖 33) de « Association d'appareils et connexion ». Pour annuler l'association d'appareils, appuyez sur la commande MENU.

Problèmes d'association

Si vous rencontrez des problèmes lors de la connexion à l'appareil photo, essayez de :

- **Quitter et redémarrer l'application SnapBridge.** Quittez l'application SnapBridge et vérifiez qu'elle ne s'exécute pas en arrière-plan. Touchez l'icône de l'application pour redémarrer cette dernière, puis répétez « Association d'appareils et connexion » à partir de l'étape 1.
- **Demander à iOS d'« oublier » l'appareil photo (iOS uniquement).** Si l'association échoue avec un périphérique iOS, ce dernier peut néanmoins se souvenir du nom de l'appareil photo. Si tel est le cas, vous devez demander au système iOS « d'oublier » l'appareil photo comme indiqué ci-dessous.

Téléchargement des photos

Si les téléchargements sont lents ou si vous rencontrez d'autres problèmes lors du téléchargement des photos sur le périphérique mobile, arrêtez l'association et essayez d'associer à nouveau les appareils.

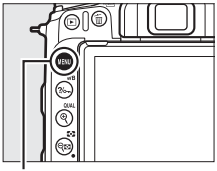
1 **Périphérique mobile : dans l'application SnapBridge, ouvrez l'onglet ◉, touchez ··· > Oublier un appareil photo > D7500 et touchez Oui pour mettre fin à l'association lorsque vous y êtes invité. Les utilisateurs d'iOS devront ensuite demander au système iOS « d'oublier » l'appareil photo comme indiqué ci-dessous.**

2 **Appareil photo : sélectionnez Connecter au périphérique mobile dans le menu Configuration de l'appareil photo, mettez en surbrillance Démarrer, appuyez sur Ⓚ et suivez les instructions à partir de l'étape 2 (📖 32) sous « Association d'appareils et connexion » afin d'associer l'appareil photo et le périphérique mobile.**

Tutoriel

Menus de l'appareil photo : aperçu

La plupart des options de prise de vue, de visualisation et de configuration sont accessibles depuis les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus, appuyez sur la commande **MENU**.

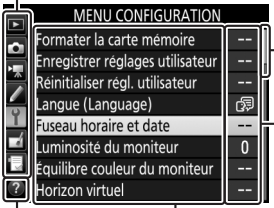


Commande **MENU**

Onglets

Vous avez le choix entre les menus suivants :

- ▶ : **Visualisation** (📖 250)
- 📷 : **Prise de vue photo** (📖 252)
- 🎥 : **Prise de vue vidéo** (📖 257)
- ✎ : **Réglages personnalisés** (📖 260)
- 🔧 : **Configuration** (📖 268)
- ✎ : **Retouche** (📖 275)
- ☑/☰ : **MENU PERSONNALISÉ** ou **RÉGLAGES RÉCENTS** (par défaut sur **MENU PERSONNALISÉ** ; 📖 278)



La barre coulissante indique la position dans le menu sélectionné.

Les réglages actuels sont illustrés par une icône.

Options du menu

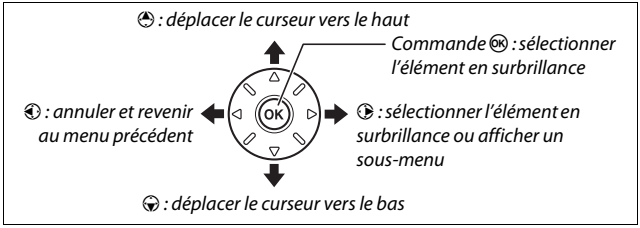
Options du menu sélectionné.

Icône d'aide *(📖 42)*

Utilisation des menus de l'appareil photo

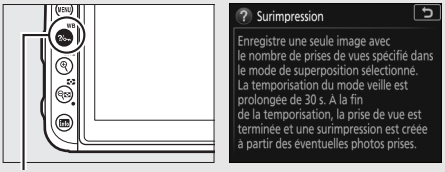
Commandes des menus

Vous pouvez parcourir les menus via l'écran tactile ou à l'aide du sélecteur multidirectionnel et de la commande OK.



Icône ? (aide)

Si l'icône ? figure en bas à gauche du moniteur, il est possible d'obtenir une description de l'option ou du menu actuellement sélectionné en appuyant sur la commande ?/🔑 (**WB**). Appuyez sur ⊕ ou ⊖ pour faire défiler l'affichage. Appuyez à nouveau sur ?/🔑 (**WB**) pour revenir aux menus.



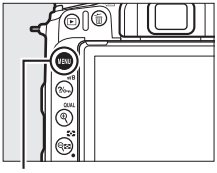
*Commande ?/🔑 (**WB**)*

Navigation dans les menus

Suivez les étapes décrites ci-dessous pour parcourir les menus.

1 Affichez les menus.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus.



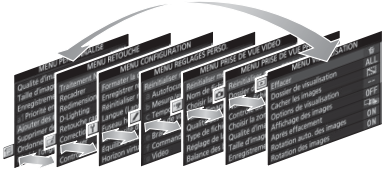
Commande **MENU**

2 Mettez en surbrillance l'icône du menu actuellement sélectionné.

Appuyez sur ◀ pour mettre en surbrillance l'icône du menu actuellement sélectionné.

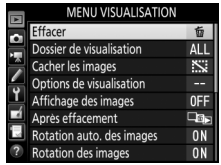
3 Sélectionnez un menu.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le menu souhaité.



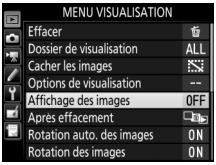
4 Placez le curseur dans le menu sélectionné.

Appuyez sur ▶ pour placer le curseur dans le menu sélectionné.



5 Mettez en surbrillance une rubrique du menu.

Appuyez sur ⊛ ou ⊛ pour mettre en surbrillance une rubrique du menu.

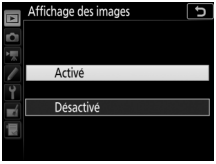


6 Affichez les options.

Appuyez sur ⊛ pour afficher les options de la rubrique de menu sélectionnée.

7 Mettez en surbrillance une option.

Appuyez sur ⊛ ou ⊛ pour mettre en surbrillance une option.



8 Sélectionnez l'élément en surbrillance.

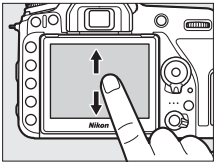
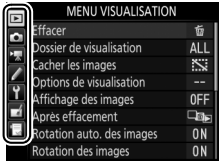
Appuyez sur ⊛ pour sélectionner l'élément en surbrillance. Pour quitter sans sélectionner d'élément, appuyez sur la commande MENU.

Veuillez remarquer ce qui suit :

- Les rubriques de menu grisées ne sont pas disponibles actuellement.
- Si vous appuyez sur ⊛, vous obtenez en général le même résultat qu'en appuyant sur ⊛ ; toutefois, dans certains cas, vous ne pouvez effectuer de sélection qu'en appuyant sur ⊛.
- Pour quitter les menus et revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

■■ *Utilisation de l'écran tactile*

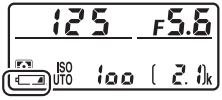
Vous pouvez également parcourir les menus en effectuant les opérations tactiles suivantes.

Faire défiler	Faites glisser un doigt vers le haut ou le bas pour faire défiler l'affichage.	
Choisir un menu	Touchez une icône de menu pour choisir un menu.	
Sélectionner les options/ modifier les réglages	Touchez les rubriques des menus pour afficher leurs options et touchez les icônes ou les curseurs pour les modifier. Pour quitter sans apporter de modification, touchez ↩.	

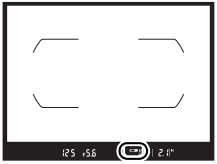
Niveau de charge de l'accumulateur et nombre de vues restantes

Niveau de charge de l'accumulateur

Le niveau de charge de l'accumulateur est indiqué sur l'écran de contrôle et dans le viseur.



Écran de contrôle



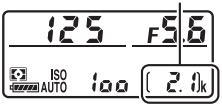
Viseur

Écran de contrôle	Viseur	Description
	—	Accumulateur entièrement chargé.
	—	Accumulateur partiellement déchargé.
	—	
	—	
		Niveau de charge de l'accumulateur faible. Rechargez l'accumulateur ou préparez un accumulateur de rechange.
(clignote)	(clignote)	Déclenchement désactivé. Rechargez ou remplacez l'accumulateur.

■■ *Nombre de vues restantes*

L'écran de contrôle et le viseur indiquent le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuels (les valeurs supérieures à 1000 sont arrondies à la centaine inférieure la plus proche ; par exemple, 2.1 k s'affiche pour les valeurs comprises entre 2100 et 2199).

Nombre de vues restantes



Écran de contrôle

Viseur

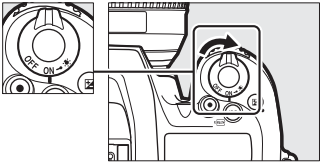
Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Photographie « Viser et photographier » (modes AUTO et ⚡)

Cette section décrit les procédures de prise de vue en modes AUTO et ⚡. AUTO et ⚡ sont des modes automatiques où il suffit de viser et photographier et où la majorité des réglages est contrôlée par l'appareil photo en fonction des conditions de prise de vue ; la seule différence entre ces deux modes est que le flash ne se déclenche pas en mode ⚡.

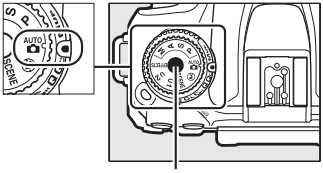
1 **Mettez l'appareil photo sous tension.**
L'affichage des informations et l'écran de contrôle s'allument.

Commutateur marche-arrêt



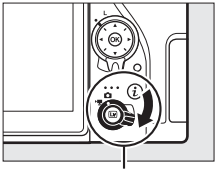
2 Tout en appuyant sur la commande de déverrouillage du sélecteur de mode située sur le dessus de l'appareil photo, positionnez le sélecteur de mode sur AUTO ou ⚡.

Sélecteur de mode

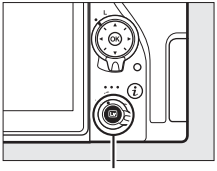


Commande de déverrouillage du sélecteur de mode

Vous pouvez cadrer les photos dans le viseur ou sur le moniteur (visée écran). Pour démarrer la visée écran, positionnez le sélecteur de visée écran sur 📷 et appuyez sur la commande Lv.



Sélecteur de visée écran



Commande Lv

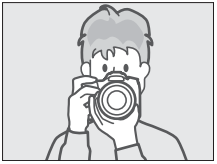
Cadrage des photos dans le viseur

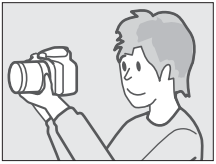
Cadrage des photos sur le moniteur (visée écran)

3 Préparez l'appareil photo.

Photographie à l'aide du viseur : lorsque vous cadrez une photo dans le viseur, tenez la poignée de votre main droite et soutenez le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif avec votre main gauche. Calez les coudes contre le buste.

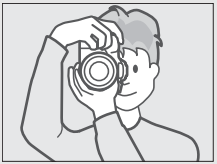
Visée écran : lorsque vous cadrez une photo sur le moniteur, tenez la poignée de votre main droite et soutenez l'objectif avec votre main gauche.





Cadrage des photos à la verticale

Tenez l'appareil photo dans la position illustrée ci-dessous pour cadrer les photos à la verticale.

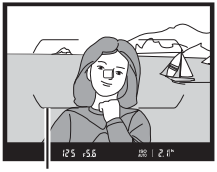


Cadrage des photos dans le viseur

Cadrage des photos sur le moniteur

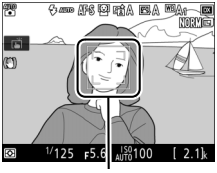
4 Cadrez la photo.

Photographie à l'aide du viseur : cadrez la photo dans le viseur en plaçant le sujet principal dans les délimiteurs de zone AF.



Délimiteurs de zone AF

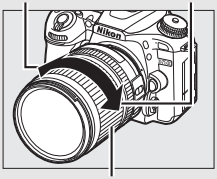
Visée écran : avec les réglages par défaut, l'appareil photo détecte automatiquement les visages et sélectionne le point AF. S'il ne détecte aucun visage, servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le point AF sur le sujet principal.



Point AF

Utilisation d'un zoom

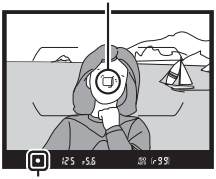
Utilisez la bague de zoom pour faire un zoom avant sur le sujet de telle sorte qu'il remplisse une plus grande zone du cadre, ou un zoom arrière pour augmenter la zone visible dans la photo finale (sélectionnez de plus longues focales sur l'échelle des focales de l'objectif pour faire un zoom avant, et des focales plus courtes pour faire un zoom arrière).



5 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Photographie à l'aide du viseur : appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point (l'illuminateur d'assistance AF peut s'allumer si le sujet est faiblement éclairé). Une fois la mise au point terminée, le point AF actif et l'indicateur de mise au point (●) s'affichent dans le viseur.

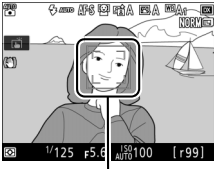
Point AF



Indicateur de mise au point

Indicateur de mise au point	Description
●	La mise au point se fait sur le sujet.
▶	La mise au point se fait entre l'appareil photo et le sujet.
◀	La mise au point se fait derrière le sujet.
▶ ◀ (clignote)	L'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus (📖 114).

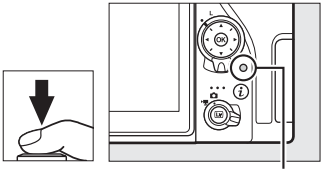
Visée écran : le point AF clignote en vert lorsque l'appareil effectue la mise au point. Lorsque l'appareil photo arrive à obtenir la mise au point, le point AF s'affiche en vert ; dans le cas contraire, il clignote en rouge.



Point AF

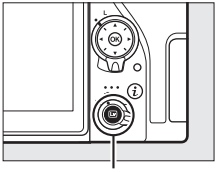
6 Prenez la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume et la photo s'affiche sur le moniteur pendant quelques secondes. *N'éjectez pas la carte mémoire, ni ne retirez ou débranchez la source d'alimentation tant que le voyant d'accès est allumé et que l'enregistrement n'est pas terminé.*



Voyant d'accès de la carte mémoire

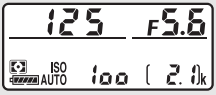
Pour arrêter la visée écran, appuyez sur la commande Lv.

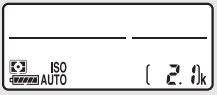


Commande Lv

Temporisation du mode veille (photographie à l'aide du viseur)

Le viseur et certains éléments de l'écran de contrôle s'éteignent si aucune action n'est réalisée pendant environ six secondes, ce qui permet d'économiser l'accumulateur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour réactiver l'affichage. Le délai avant l'activation automatique du mode veille peut être sélectionné à l'aide du réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, □ 263).



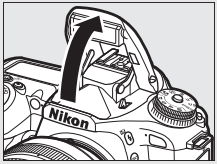


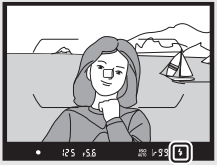
Système de mesure de l'exposition activé

Système de mesure de l'exposition désactivé

Flash intégré

Si un éclairage supplémentaire est nécessaire pour obtenir une bonne exposition en mode AUTO, le flash intégré sort automatiquement lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si le flash est sorti, les photos ne peuvent être prises que lorsque le témoin de disponibilité du flash (⚡) s'affiche. Si le témoin de disponibilité du flash n'apparaît pas, le flash est en cours de recyclage ; retirez votre doigt du déclencheur puis réessayez aussitôt.

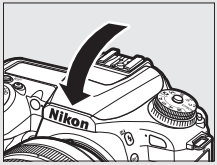




Viseur

Visée écran

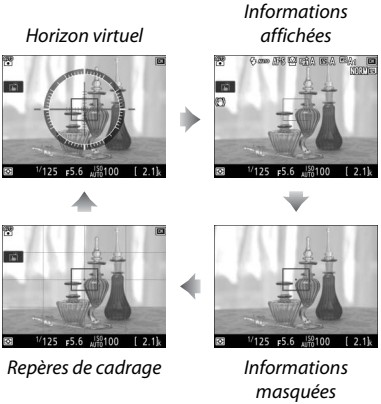
Pour économiser l'énergie lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.



Conseils pour la visée écran

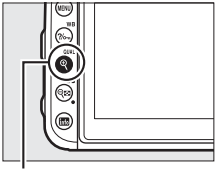
■ *Affichage et masquage des indicateurs*

Appuyez sur la commande **Info** pour commuter entre les affichages suivants.



■■ *Fonction Loupe en visée écran*

Appuyez sur la commande 🔍 (**QUAL**) pour agrandir la vue sur le moniteur jusqu'à un maximum d'environ 17 ×. Une fenêtre de navigation s'affiche dans un cadre gris en bas à droite du moniteur. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de l'image qui ne sont pas actuellement visibles ou appuyez sur 🔍 (⊞) pour effectuer un zoom arrière.



*Commande 🔍 (**QUAL**)*

Fenêtre de navigation

Compte à rebours

Un compte à rebours s'affiche 30 s avant l'arrêt automatique de la visée écran (il devient rouge si la visée écran est sur le point de s'arrêter pour protéger les circuits internes ou si une option autre que **Pas de limite** est sélectionnée pour le réglage personnalisé c4—**Extinction du moniteur** > **Visée écran** ; 📖 263—5 s avant que le moniteur ne s'éteigne automatiquement). Selon les conditions de prise de vue, ce compte à rebours peut apparaître immédiatement après la sélection du mode de visée écran.

Extinction du moniteur (visée écran)

Le moniteur s'éteint si aucune opération n'est effectuée pendant environ dix minutes. La durée au bout de laquelle le moniteur s'éteint automatiquement peut être sélectionnée à l'aide du réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**, 📖 263) > **Visée écran**.

Exposition

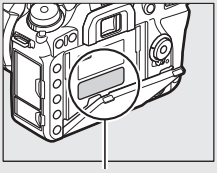
En fonction de la scène, l'exposition peut différer de celle obtenue lorsque le mode de visée écran n'est pas utilisé.

Prise de vue en visée écran

Pour éviter que la lumière qui s'infiltre par le viseur n'interfère avec les photos et l'exposition, l'œilleton en caoutchouc peut être retiré et le viseur couvert avec le protecteur d'oculaire fourni avant la prise de vue (📖 90).

Bien qu'ils ne soient pas visibles sur la photo finale, des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré et des taches lumineuses peuvent apparaître sur le moniteur, ainsi que des bandes lumineuses dans certaines zones, en présence d'enseignes clignotantes et autres éclairages intermittents ou si le sujet est brièvement éclairé par un stroboscope ou une autre source lumineuse puissante et temporaire. En outre, on peut constater un phénomène de distorsion avec les sujets en mouvement, en particulier si l'on effectue un filé panoramique à l'horizontale ou si un objet traverse le cadre très rapidement de façon transversale. Il est possible d'atténuer le scintillement et les effets de bande qui apparaissent sur le moniteur sous un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou au sodium, à l'aide de l'option **Réduction du scintillement** du menu Prise de vue vidéo (📖 259). Ces effets peuvent néanmoins être toujours perceptibles sur la photo finale, avec certaines vitesses d'obturation. Lors de prises de vues en visée écran, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante. Vous risquez d'endommager sérieusement les circuits internes de l'appareil photo si vous ne respectez pas cette mesure de précaution.

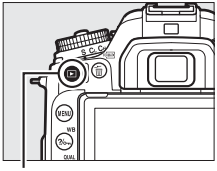
Si vous utilisez la visée écran pendant longtemps, la poignée de l'appareil photo et les zones situées autour du moniteur peuvent chauffer. Ce phénomène n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.



Cette zone chauffe particulièrement.

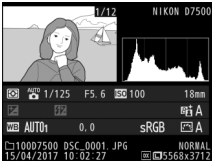
Notions fondamentales de visualisation

1 Appuyez sur la commande ▶.
Une photo s'affiche sur le moniteur.



Commande ▶

2 Visualisez d'autres photos.
Vous pouvez afficher les autres photos en appuyant sur ◀ ou ▶ ou en faisant glisser un doigt vers la gauche ou la droite sur l'écran. Pour afficher plus d'informations concernant la photo actuellement affichée, appuyez sur ▲ et ▼ (📖 231).



Pour arrêter la visualisation et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

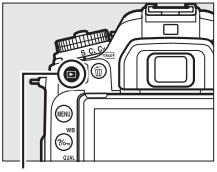
Affichage des images
Si **Activé** est sélectionné pour **Affichage des images** dans le menu Visualisation (📖 250), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur après la prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande 🗑 (FORMAT). *Veuillez remarquer que les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées*.

1 Affichez la photo.

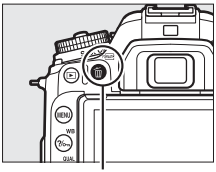
Affichez la photo que vous souhaitez supprimer comme décrit dans « Notions fondamentales de visualisation » (📖 59).



Commande ▶

2 Supprimez la photo.

Appuyez sur la commande 🗑 (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez de nouveau sur la commande 🗑 (FORMAT) pour supprimer la photo et revenir au mode de visualisation. Pour quitter sans supprimer la photo, appuyez sur ▶.



Commande 🗑 (FORMAT)

Effacer

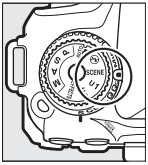
Pour supprimer certaines photos (📖 248), toutes les photos prises à une date sélectionnée (📖 249) ou toutes les photos enregistrées dans un emplacement particulier sur la carte mémoire (📖 248), utilisez l'option **Effacer** du menu Visualisation.

Réglages adaptés au sujet ou à la situation (mode scène)

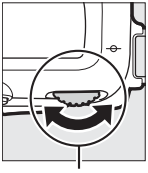
L'appareil photo offre une sélection de modes « scène ». Le choix automatique d'un mode scène optimise les réglages correspondant à la scène sélectionnée, facilitant ainsi la photographie créative. Il suffit donc de sélectionner un mode, de cadrer la photo et de la prendre, comme décrit dans « Viser et photographier (modes AUTO et ⚡) » (📖 48).

Sélection d'un mode scène

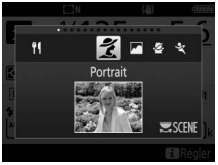
Vous pouvez sélectionner les scènes suivantes en positionnant le sélecteur de mode sur **SCENE** et en tournant la molette de commande principale jusqu'à ce que la scène de votre choix apparaisse sur le moniteur.



Sélecteur de mode



Molette de commande principale



Moniteur

Notez qu'il n'est pas possible de modifier la scène pendant l'enregistrement vidéo.

Scènes

Option	Description
Portrait	Utilisez ce mode pour réaliser des portraits aux tons chair doux et naturels. Si le sujet est éloigné de l'arrière-plan ou que vous utilisez un téléobjectif, les détails de l'arrière-plan seront adoucis pour conférer à la composition une sensation de profondeur.
Paysage	Utilisez ce mode à la lumière du jour, pour réaliser des photos de paysages éclatantes. [1, 2]
Enfants	Utilisez ce mode pour réaliser des instantanés d'enfants. Les vêtements et les éléments de l'arrière-plan sont de couleur vive, tandis que les tons chair restent doux et naturels.
Sport	Les vitesses d'obturation rapides figent le mouvement et permettent de réaliser des photos de pratiques sportives dynamiques, sur lesquelles le sujet principal ressort distinctement. [1, 2]
Gros plan	Utilisez ce mode pour faire des gros plans de fleurs, d'insectes et d'autres petits objets (un objectif macro peut être utilisé pour effectuer la mise au point à de très faibles distances).
Portrait de nuit	Utilisez ce mode pour obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan des portraits réalisés sous un faible éclairage.
Paysage de nuit	Ce mode permet de réduire le bruit et les couleurs non naturelles lors de la prise de vue de paysages de nuit, notamment l'éclairage des lampadaires et des enseignes lumineuses. [1, 2]
Fête/intérieur	Ce mode permet de restituer les effets d'éclairage de l'arrière-plan à l'intérieur. Utilisez ce mode pour les fêtes ou les autres scènes d'intérieur.
Plage/neige	Ce mode permet de capturer la luminosité des étendues d'eau, de neige ou de sable. [1, 2]

Option	Description
Coucher de soleil	Ce mode permet de préserver les nuances des couchers et des levers de soleil. [1, 2]
Aurore/ crépuscule	Ce mode permet de préserver les couleurs des lumières naturelles douces, comme celles qui apparaissent avant le lever du jour ou après le coucher du soleil. [1, 2]
Animaux domestiques	Utilisez ce mode pour les portraits d'animaux en activité. [2]
Bougie	Ce mode convient pour les photos prises à l'éclairage d'une bougie. [1]
Floraison	Utilisez ce mode pour photographier des champs de fleurs, des vergers en fleurs et tout autre paysage composé d'étendues de fleurs. [1]
Couleurs d'automne	Ce mode permet de reproduire les couleurs vives rouges et jaunes des feuilles d'automne. [1]
Aliments	Utilisez ce mode pour effectuer des photos d'aliments aux couleurs vives. Pour photographier au flash, appuyez sur la commande ⚡ (⚡±) afin de libérer le flash (📖 161).

1 Le flash intégré s'éteint.
2 L'illuminateur d'assistance AF est désactivé.

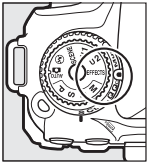
Pour éviter les photos floues
Utilisez un trépied pour éviter d'obtenir des photos floues à des vitesses d'obturation lentes, en raison du bougé d'appareil.

Effets spéciaux

Vous pouvez utiliser des effets spéciaux pour les photos et les vidéos.

Sélection d'effets spéciaux

Vous pouvez sélectionner les effets suivants en positionnant le sélecteur de mode sur **EFFECTS** et en tournant la molette de commande principale jusqu'à ce que l'option de votre choix apparaisse sur le moniteur.



Sélecteur de mode

Molette de commande principale

Moniteur

Notez qu'il n'est pas possible de modifier l'effet pendant l'enregistrement vidéo.

Effets spéciaux

Option	Description
Vision nocturne	Utilisez cet effet dans l'obscurité pour enregistrer des images monochromes en haute sensibilité (faites le point manuellement si l'appareil photo ne parvient pas à le faire automatiquement).[1]
VI **Très vif et contrasté**	La saturation et le contraste sont accentués globalement afin d'obtenir une image aux couleurs plus éclatantes.
POP **Pop**	La saturation est accentuée globalement afin d'obtenir une image aux couleurs plus vives.
Illustration photo	Accentuez les contours et simplifiez les couleurs afin d'obtenir un effet « poster » pouvant être ajusté en mode de visée écran (📖 66). Les vidéos créées avec ce mode se lisent comme un diaporama composé d'une série d'images fixes.
TOY **Effet appareil photo jouet**	Créez des photos et des vidéos qui semblent avoir été réalisées avec un appareil photo jouet. Cet effet peut être ajusté en mode de visée écran (📖 67).

Option	Description
Effet miniature	Créez des photos dans lesquelles les scènes ressemblent à des maquettes. Cette option donne de meilleurs résultats lorsque la photo est prise d'un point de vue élevé. Les vidéos avec effet miniature sont lues à grande vitesse : environ 45 minutes de séquences enregistrées à 1920 × 1080/30p sont compressées en une vidéo sans son dont la lecture dure trois minutes environ. Cet effet peut être ajusté en mode de visée écran (□ 68). [1, 2]
Couleur sélective	Toutes les couleurs, à l'exception de celles sélectionnées, sont enregistrées en noir et blanc. Cet effet peut être ajusté en mode de visée écran (□ 70). [1]
Silhouette	Silhouette détachée sur fond lumineux. [1]
High-key	Utilisez ce mode avec des scènes lumineuses afin de créer des images dont la luminosité est accentuée. [1]
Low-key	Utilisez ce mode avec des scènes sombres afin de créer des images low-key dans lesquelles ressortent les hautes lumières. [1]

1 Le flash intégré s'éteint.

2 L'illuminateur d'assistance AF est désactivé.

Pour éviter les photos floues

Utilisez un trépied pour éviter d'obtenir des photos floues à des vitesses d'obturation lentes, en raison du bougé d'appareil.

NEF (RAW)

L'enregistrement NEF (RAW) n'est pas disponible en modes , VI, POP, , TOY, et . Si l'option NEF (RAW) ou NEF (RAW)+JPEG est sélectionnée, les photos prises seront enregistrées au format JPEG. Les images JPEG créées avec l'option NEF (RAW)+JPEG seront enregistrées avec la qualité JPEG sélectionnée, tandis que les images créées avec l'option NEF (RAW) seront enregistrées au format JPEG de qualité « fine ».

Modes et

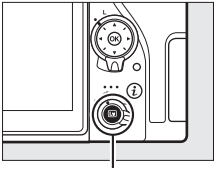
L'autofocus n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo. La vitesse de rafraîchissement de l'affichage en visée écran et la cadence de prise de vue en modes de déclenchement continu ralentissent ; si vous utilisez l'autofocus en mode de visée écran, l'affichage de l'aperçu est brièvement interrompu.

Options disponibles en mode de visée écran

Les réglages correspondant à l'effet sélectionné sont modifiables en mode de visée écran.

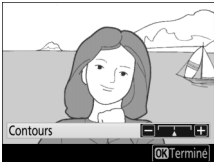
▮▮ *Illustration photo*

1 Sélectionnez la visée écran.
Appuyez sur la commande Lv. La vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur.



Commande Lv

2 Réglez l'épaisseur des contours.
Appuyez sur OK pour afficher les options. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour épaissir ou affiner les contours.

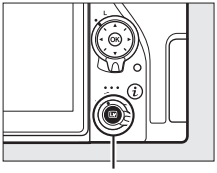


3 Appuyez sur OK.
Appuyez sur OK pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.

■■ Effet appareil photo jouet

1 Sélectionnez la visée écran.

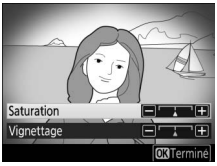
Appuyez sur la commande Lv. La vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur.



Commande Lv

2 Réglez les options.

Appuyez sur OK pour afficher les options. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance **Saturation** ou **Vignettage** et appuyez sur ◀ ou ▶ pour modifier les réglages. Modifiez la saturation pour renforcer ou atténuer l'éclat des couleurs, modifiez le vignettage pour contrôler le degré de vignettage.

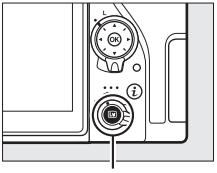


3 Appuyez sur OK.

Appuyez sur OK pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.

1 Sélectionnez la visée écran.

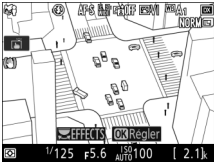
Appuyez sur la commande Lv. La vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur.



Commande Lv

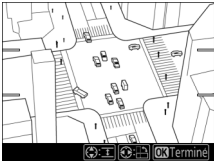
2 Positionnez le point AF.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour positionner le point AF dans la zone de netteté, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Pour que les options d'effet miniature ne soient temporairement plus affichées et pour agrandir l'image du moniteur afin de permettre une mise au point précise, appuyez sur (**QUAL**). Appuyez sur (**QUAL**) pour revenir à l'affichage de l'effet miniature.



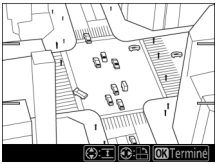
3 Affichez les options.

Appuyez sur OK pour afficher les options d'effet miniature.



4 Réglez les options.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir l'orientation de la zone de netteté et appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir sa largeur.

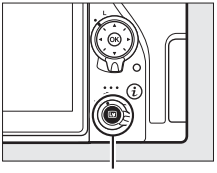


5 Appuyez sur OK.

Appuyez sur OK pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.

1 Sélectionnez la visée écran.

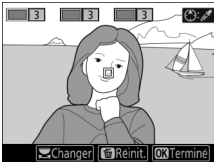
Appuyez sur la commande Lv. La vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur.



Commande Lv

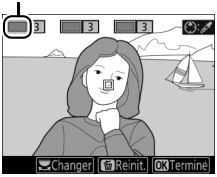
2 Affichez les options.

Appuyez sur OK pour afficher les options de couleur sélective.



3 Sélectionnez une couleur.

Couleur sélectionnée

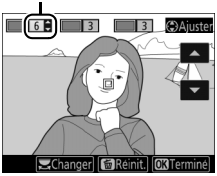


Cadrez un objet dans le carré blanc situé au centre de l'affichage et appuyez sur ⊕ pour choisir la couleur de l'objet qui sera conservée dans l'image finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées : choisissez une couleur saturée). Pour effectuer un zoom avant sur le centre de l'affichage afin de sélectionner plus précisément la couleur, appuyez sur 🔍 (**QUAL**). Appuyez sur la commande 🔍 (⊞) pour effectuer un zoom arrière.

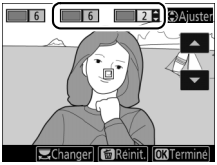
4 Choisissez la gamme de couleurs.

Appuyez sur ⊕ ou ⊖ pour augmenter ou réduire la gamme de teintes semblables qui seront incluses dans l'image finale. Choisissez une valeur comprise entre 1 et 7 ; notez que des teintes issues d'autres couleurs risquent d'être incluses si vous choisissez une valeur élevée.

Gamme de couleurs



5 Sélectionnez d'autres couleurs.



Pour sélectionner d'autres couleurs, tournez la molette de commande principale afin de mettre en surbrillance l'une des trois autres cases de couleur situées en haut du moniteur et répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner une autre couleur. Répétez l'opération pour une troisième couleur si vous le souhaitez. Pour désélectionner la couleur en surbrillance, appuyez sur 🗑 (FORMAT). Pour désélectionner toutes les couleurs, maintenez appuyé 🗑 (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez **Oui**.

6 Appuyez sur OK.

Appuyez sur OK pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages. Pendant la prise de vue, seuls les objets ayant les teintes sélectionnées sont enregistrés en couleur ; tous les autres sont enregistrés en noir et blanc.

Modes P, S, A et M

Les modes **P**, **S**, **A** et **M** offrent différents degrés de contrôle sur la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Sélection d'un mode

Mode	Description
P	**Auto programmé** (📖 73) : l'appareil photo choisit la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour modifier les réglages de l'appareil photo.
S	**Auto à priorité vitesse** (📖 74) : choisissez la vitesse d'obturation. L'appareil photo sélectionne l'ouverture permettant d'obtenir les meilleurs résultats. Utilisez ce mode pour figer le mouvement ou le rendre flou.
A	**Auto à priorité ouverture** (📖 75) : choisissez l'ouverture. L'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation permettant d'obtenir les meilleurs résultats. Utilisez cette option afin de rendre flou l'arrière-plan ou afin d'étendre la zone de netteté au premier plan et à l'arrière-plan.
M	**Manuel** (📖 76) : contrôlez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Réglez la vitesse d'obturation sur « pose B » (bulb) ou « pose T » (- -) pour réaliser des poses longues.

Types d'objectifs

Lorsque vous utilisez un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures (📖 280), verrouillez cette dernière sur l'ouverture minimale (valeur la plus élevée). Les objectifs de type G et E ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

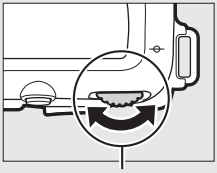
Les objectifs sans microprocesseur ne sont utilisables qu'en mode **M** (manuel), lorsque l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif. Sélectionner un autre mode désactive le déclenchement. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Objectifs compatibles » (📖 279).

P : Auto programmé

Avec ce mode, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture selon un programme intégré afin d'assurer une exposition optimale dans la plupart des situations.

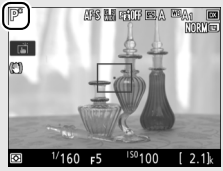
Décalage du programme

En mode **P**, vous pouvez sélectionner différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture en tournant la molette de commande principale lorsque le système de mesure de l'exposition est activé (« décalage du programme »). Tournez la molette vers la droite pour obtenir de grandes ouvertures (petites valeurs) et rendre l'arrière-plan flou ou pour obtenir des vitesses d'obturation rapides permettant de figer l'action. Tournez la molette vers la gauche pour obtenir de petites ouvertures (grandes valeurs) et augmenter la profondeur de champ, ou pour obtenir des vitesses d'obturation lentes permettant d'appliquer un effet de flou aux mouvements. Toutes les combinaisons produisent la même exposition. Lorsque le décalage du programme est activé, l'indicateur (P ou ✱) s'affiche. Pour rétablir la vitesse d'obturation et l'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'indicateur disparaisse, choisissez un autre mode ou mettez l'appareil photo hors tension.



Molette de commande principale

Viseur



Moniteur

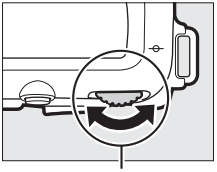
Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'activation du système de mesure de l'exposition, reportez-vous à « Temporisation du mode veille (photographie à l'aide du viseur) » (📖 54).

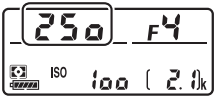
S : Auto à priorité vitesse

En mode Auto à priorité vitesse, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui permettra d'obtenir une exposition optimale.

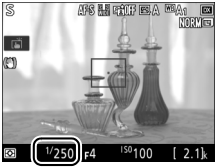
Pour choisir la vitesse d'obturation, tournez la molette de commande principale alors que le système de mesure de l'exposition est activé. Vous pouvez choisir une vitesse de « x 250 » ou une valeur comprise entre 30 s et 1/8000 s.



Molette de commande principale



Écran de contrôle



Moniteur

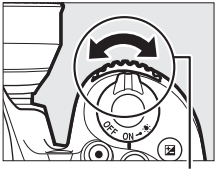
Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'action à effectuer si l'indicateur « bulb » (pose B) ou « - - » (pose T) clignote à l'emplacement de la vitesse d'obturation, reportez-vous à « Messages d'erreur » (309).

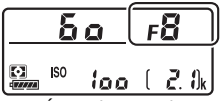
A : Auto à priorité ouverture

En mode Auto à priorité ouverture, vous définissez vous-même l'ouverture tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui permettra d'obtenir une exposition optimale.

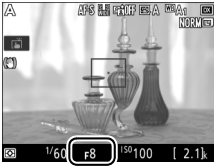
Pour choisir une ouverture comprise entre les valeurs minimale et maximale de l'objectif, tournez la molette de commande secondaire alors que le système de mesure de l'exposition est activé.



Molette de commande secondaire



Écran de contrôle



Moniteur

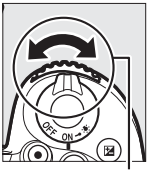
Signaux sonores pendant la visée écran

Il est possible qu'un signal sonore soit émis si vous modifiez l'ouverture, utilisez le sélecteur de visée écran ou tournez le sélecteur de mode lors de l'utilisation de la visée écran. Ce phénomène n'est pas le signe d'une erreur ou d'un dysfonctionnement.

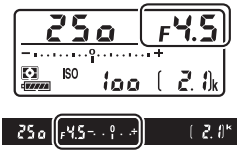
M : Manuel

En mode d'exposition Manuel, vous sélectionnez à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Lorsque le système de mesure de l'exposition est activé, tournez la molette de commande principale pour choisir la vitesse d'obturation et la molette de commande secondaire pour choisir l'ouverture. Vous pouvez régler la vitesse sur « x 250 » ou sur une valeur comprise entre 30 s et 1/8000 s, ou vous pouvez maintenir l'obturateur ouvert indéfiniment pour réaliser une pose longue (bulb ou - -, 📖 79). Vous pouvez régler l'ouverture sur une valeur comprise entre l'ouverture minimale et l'ouverture maximale de l'objectif. Utilisez les indicateurs d'exposition pour vérifier l'exposition.

Ouverture :

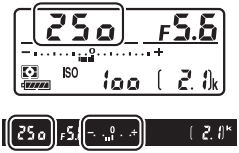


Molette de commande secondaire



Vitesse d'obturation :

Molette de commande principale



Objectifs AF Micro NIKKOR

Si vous utilisez un posemètre externe, vous ne devez prendre en compte le ratio d'exposition que lorsque vous réglez l'ouverture à l'aide de la bague de l'objectif.

Indicateurs d'exposition

Si une vitesse d'obturation autre que « Pose B » ou « Pose T » a été sélectionnée, les indicateurs d'exposition signalent que la photo sera sous-exposée ou surexposée avec les réglages actuels. En fonction de l'option choisie pour le réglage personnalisé b2 (**Incrément de l'exposition**, 📖 262), le niveau de sous-exposition ou de surexposition est indiqué par incréments de ⅓ IL ou ½ IL. L'affichage clignote si les limites du système de mesure de l'exposition sont dépassées.

	Réglage personnalisé b2 défini sur ⅓ IL		
	Exposition optimale	Sous-exposition de ⅓ IL	Surexposition de 2 IL
Écran de contrôle	−.....o.....+	−.....o.....+	−.....o.....+
Viseur (photographie à l'aide du viseur)	−. . 0 . .+	−. . 0 . .+	−. . 0 . .+
Moniteur (visée écran)			

Signaux sonores pendant la visée écran

Il est possible qu'un signal sonore soit émis si vous modifiez l'ouverture, utilisez le sélecteur de visée écran ou tournez le sélecteur de mode lors de l'utilisation de la visée écran. Ce phénomène n'est pas le signe d'une erreur ou d'un dysfonctionnement.

Aperçu de l'exposition

En modes **P**, **S**, **A** et **M**, vous pouvez utiliser la visée écran afin de voir l'impact des modifications apportées à la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité sur l'exposition : il vous suffit d'appuyer sur la commande *i* et de sélectionner **Activé** pour **Aperçu de l'exposition** (notez que même si la correction d'exposition peut être définie sur des valeurs comprises entre –5 et +5 IL, seules les valeurs comprises entre –3 et +3 sont visibles sur le moniteur). L'aperçu d'exposition n'est pas disponible aux vitesses d'obturation bulb (pose B) et - - (pose T). En outre, il risque de ne pas rendre compte précisément du résultat final pendant le bracketing, à une vitesse d'obturation de x 250, lorsqu'il est utilisé avec le D-Lighting actif (□ 153) ou le mode HDR (grande plage dynamique ; □ 155), lorsque **A** est sélectionné pour le paramètre Picture Control « Contraste » (□ 151) ou lorsque le flash intégré est utilisé ou qu'un flash optionnel est fixé. Si le sujet est très clair ou très sombre, l'affichage risque de ne pas rendre compte de l'exposition avec précision et l'indicateur d'exposition clignote.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'inversion des indicateurs afin que les valeurs négatives s'affichent à droite et les positives à gauche, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé f5 (**Inverser les indicateurs**, □ 267).

Poses longues (mode M uniquement)

Sélectionnez les vitesses d'obturation suivantes pour des expositions prolongées de lumières en mouvements, d'étoiles, de scènes nocturnes et de feux d'artifice.

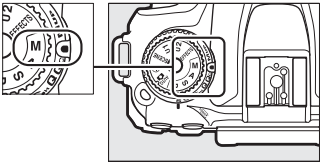
Vitesse d'obturation : bulb (exposition de 35 secondes)
Ouverture : f/25

- **Pose B (bulb)** : l'obturateur reste ouvert tant que vous appuyez sur le déclencheur. Pour éviter tout effet de flou, utilisez un trépied, une télécommande radio sans fil (📖 287) ou une télécommande filaire (télécommandes disponibles en option) (📖 287).
- **Pose T (- -)** : démarrez l'exposition à l'aide du déclencheur de l'appareil photo ou de celui d'une télécommande, télécommande filaire ou télécommande radio sans fil (disponibles en option). L'obturateur reste ouvert jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur une seconde fois.

Avant d'aller plus loin, montez l'appareil photo sur un trépied ou posez-le sur une surface plane et stable. Pour empêcher la lumière passant par le viseur d'être visible sur la photo ou d'interférer avec l'exposition, retirez l'œilleton en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire fourni (📖 90). Nikon recommande d'utiliser un accumulateur entièrement chargé ou un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles en option) afin de prévenir toute coupure d'alimentation lorsque l'obturateur est ouvert. Notez que du bruit (taches lumineuses, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) peut être visible sur les expositions prolongées. Vous pouvez atténuer les taches lumineuses et le voile en choisissant **Activée** pour l'option **Réduction du bruit** du menu Prise de vue photo (📖 255).

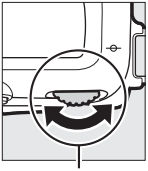
1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.

Sélecteur de mode

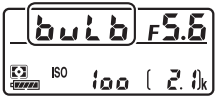


2 Choisissez la vitesse d'obturation.

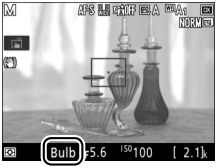
Lorsque le système de mesure de l'exposition est activé, tournez la molette de commande principale pour choisir la pose B (bulb).



Molette de commande principale



Écran de contrôle



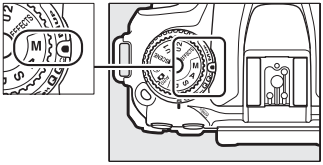
Moniteur

3 Prenez la photo.

Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo, de la télécommande radio sans fil ou de la télécommande filaire (disponibles en option) jusqu'en fin de course. Relâchez le déclencheur une fois l'exposition terminée.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.

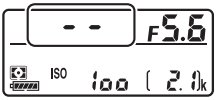
Sélecteur de mode



2 Choisissez la vitesse d'obturation.

Lorsque le système de mesure de l'exposition est activé, tournez la molette de commande principale vers la gauche pour choisir la pose T (- -).

Molette de commande principale



Écran de contrôle

Moniteur

3 Ouvrez l'obturateur.

Après avoir effectué la mise au point, appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur de l'appareil photo ou de la télécommande, télécommande filaire ou télécommande radio sans fil (disponibles en option).

4 Fermez l'obturateur.

Répétez l'opération effectuée en 3.

Télécommandes ML-L3

Si vous avez l'intention d'utiliser une télécommande ML-L3, sélectionnez un mode de télécommande (**Télécommande temporisée**, **Télécommande instantanée** ou **Levée du miroir**) à l'aide de l'option **Mode de télécommande (ML-L3)** du menu Prise de vue photo (📖 175). Notez que si vous utilisez une télécommande ML-L3, les photos sont prises en pose T même si la pose B/bulb est sélectionnée comme vitesse d'obturation. L'exposition démarre lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande et s'arrête au bout de 30 minutes ou lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur.

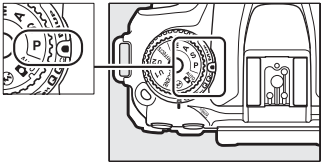
Réglages utilisateur : modes U1 et U2

Vous pouvez attribuer les réglages les plus fréquemment utilisés aux positions **U1** et **U2** du sélecteur de mode.

Enregistrement des réglages utilisateur

1 Sélectionnez un mode.
Positionnez le sélecteur de mode sur le mode souhaité.

Sélecteur de mode



2 Modifiez les réglages.
Modifiez comme vous le souhaitez le décalage du programme (mode **P**), la vitesse d'obturation (modes **S** et **M**), l'ouverture (modes **A** et **M**), la correction d'exposition et du flash, le mode de flash, le point AF, la mesure, les modes autofocus et de zone AF, le bracketing et les réglages des menus Prise de vue photo, Prise de vue vidéo et Réglages personnalisés.

Réglages utilisateur

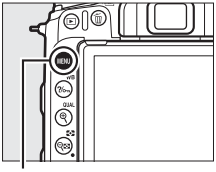
Les réglages suivants ne peuvent pas être enregistrés en position **U1** ou **U2**.

Menu Prise de vue photo :
- Dossier de stockage
- Choisir la zone d'image
- Gérer le Picture Control
- Mode de télécommande (ML-L3)
- Surimpression
- Intervallomètre

Menu Prise de vue vidéo :
- Choisir la zone d'image
- Gérer le Picture Control
- Vidéo accélérée

Menu Réglages personnalisés :
- a10 (Bague MAP manuelle mode AF)
- d9 (VR optique)

3 **Sélectionnez Enregistrer réglages utilisateur.**
Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Enregistrer réglages utilisateur** dans le menu Configuration et appuyez sur ▶.



Commande MENU

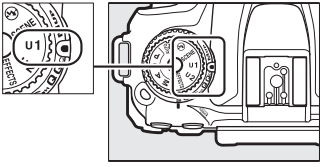
4 **Sélectionnez Enregistrer sous U1 ou Enregistrer sous U2.**
Mettez en surbrillance **Enregistrer sous U1** ou **Enregistrer sous U2** et appuyez sur ▶.

5 **Enregistrez les réglages utilisateur.**
Mettez en surbrillance **Enregistrer les réglages** et appuyez sur OK pour attribuer les réglages sélectionnés aux étapes 1 et 2 à la position du sélecteur de mode, sélectionnée à l'étape 4.

Rappel des réglages utilisateur

Positionnez simplement le sélecteur de mode sur **U1** pour rappeler les réglages attribués à **Enregistrer sous U1**, ou sur **U2** pour rappeler les réglages attribués à **Enregistrer sous U2**.

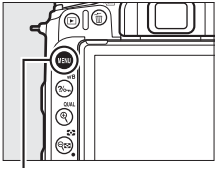
Sélecteur de mode



Réinitialisation des réglages utilisateur

Pour redonner à **U1** ou **U2** leurs valeurs par défaut :

1 Sélectionnez Réinitialiser régl. utilisateur.
Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Réinitialiser régl. utilisateur** dans le menu Configuration et appuyez sur ▶.



Commande **MENU**

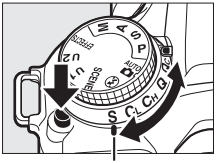
2 Sélectionnez Réinitialiser U1 ou Réinitialiser U2.
Mettez en surbrillance **Réinitialiser U1** ou **Réinitialiser U2** et appuyez sur ▶.

3 Réinitialisez les réglages utilisateur.
Mettez en surbrillance **Réinitialiser** et appuyez sur OK.

Mode de déclenchement

Choix d'un mode de déclenchement

Pour choisir un mode de déclenchement, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et tournez le sélecteur du mode de déclenchement jusqu'à ce que le repère soit aligné sur le réglage souhaité.



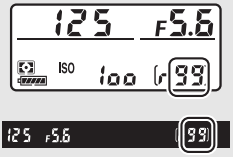
Mode	Description
S	**Vue par vue** : l'appareil prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
CL	**Continu basse vitesse** : l'appareil photo enregistre 1 à 7 vues par seconde tant que vous appuyez sur le déclencheur. * Vous pouvez choisir la cadence de prise de vue à l'aide du réglage personnalisé d1 (**Cadence prise de vue en CL**, 263).
CH	**Continu haute vitesse** : l'appareil photo enregistre jusqu'à 8 vues par seconde tant que vous appuyez sur le déclencheur. * Utilisez cette option lorsque vous photographiez des sujets actifs.
Q	**Déclenchement silencieux** : le principe est le même que pour le mode vue par vue, sauf que le miroir ne se remet pas en place lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, ce qui vous permet de contrôler le déclic du miroir et ce qui rend également ce mode plus silencieux que le mode vue par vue. Par ailleurs, aucun signal sonore n'est émis quel que soit le réglage sélectionné pour les **Options de signal sonore** dans le menu Configuration (271).
QC	**DÉCLENCHEMENT QC (continu silencieux)** : l'appareil photo enregistre jusqu'à 3 vues par seconde tant que vous appuyez sur le déclencheur. * Le bruit émis par l'appareil photo est atténué.
⏱	**Retardateur** : prenez des photos avec le retardateur (89).
MUP	**Levée du miroir** : choisissez ce mode pour réduire le bougé de l'appareil photo lorsque vous photographiez avec un téléobjectif ou en gros plan, ou dans des situations dans lesquelles le moindre mouvement de l'appareil photo peut entraîner des photos floues (91).

* Cadence de prise de vue moyenne avec un accumulateur EN-EL15a, le mode AF continu, le mode d'exposition Manuel ou Auto à priorité vitesse, une vitesse d'obturation de 1/250 s ou plus rapide, et les autres réglages (ou dans le cas de **CL**, les autres réglages sauf le réglage personnalisé d1) définis sur leurs valeurs par défaut, ainsi que suffisamment de place dans la mémoire tampon. Il se peut que les cadences indiquées ne soient pas disponibles dans certaines conditions. La cadence de prise de vue diminue avec des sensibilités élevées (Hi 0.3–Hi 5), de très petites ouvertures (grandes valeurs) ou des vitesses d'obturation lentes, lorsque la réduction de vibration (disponible avec les objectifs VR) ou le contrôle automatique de la sensibilité (📖 120) est activé, lorsque certains objectifs sont utilisés, si le niveau de charge de l'accumulateur est faible ou qu'un effet de scintillement est détecté lorsque la réduction du scintillement est activée dans le menu Prise de vue photo (📖 255). Une seule photo sera prise si le flash se déclenche.

Mémoire tampon

L'appareil photo est doté d'une mémoire tampon servant à stocker temporairement les images, ce qui permet de poursuivre la prise de vue pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire. La cadence de prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine (r00).

Une estimation du nombre de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon en fonction des réglages sélectionnés est indiquée à l'emplacement du compteur de vues, lorsque l'on appuie sur le déclencheur.



Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume. En fonction des conditions de prise de vue et des performances de la carte mémoire, l'enregistrement peut prendre de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire, ni ne retirez ou débranchez la source d'alimentation tant que le voyant d'accès n'est pas éteint*. Si l'appareil photo est mis sous tension alors qu'il reste des données dans la mémoire tampon, il ne s'éteindra pas tant que toutes les images présentes dans la mémoire tampon ne seront pas enregistrées. Si l'accumulateur est déchargé alors que des images se trouvent encore dans la mémoire tampon, le déclenchement est désactivé et les images sont transférées vers la carte mémoire.

Visée écran

Si un mode de déclenchement continu est utilisé en visée écran, les photos s'affichent à la place de la vue passant par l'objectif tant que vous appuyez sur le déclencheur.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

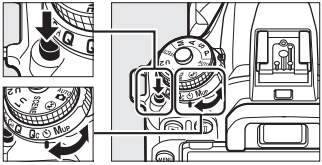
- le choix du nombre maximal de photos pouvant être prises en une seule rafale, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé d2 (**Nombre de vues maximal**, 📖 263).
- le nombre maximal de photos pouvant être prises en une seule rafale, reportez-vous à « Capacité des cartes mémoire » (📖 347).

Mode retardateur (⏱)

Le retardateur permet de réduire le bougé de l'appareil photo ou de réaliser des autoportraits.

1 Sélectionnez le mode retardateur.

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur ⏱.



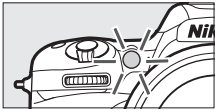
Sélecteur du mode de déclenchement

2 Cadrez la photo et effectuez la mise au point.

Le retardateur ne peut pas être utilisé si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point en mode AF ponctuel ou dans d'autres situations où il est impossible de déclencher.

3 Démarrez le retardateur.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour démarrer le retardateur. Le témoin du retardateur se met à clignoter. Deux secondes avant la prise de vue, le témoin du retardateur s'arrête de clignoter. Le déclenchement a lieu environ dix secondes après le démarrage du retardateur.

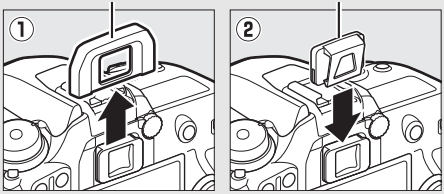


Pour annuler le retardateur avant d'avoir pris la photo, positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur un autre réglage.

Couverture du viseur

Si vous photographiez sans utiliser le viseur, retirez l'œilleton en caoutchouc (①) et insérez le protecteur d'oculaire fourni comme indiqué (②). Cela empêche la lumière passant par le viseur d'être visible sur les photos ou d'interférer avec l'exposition. Tenez fermement l'appareil photo lorsque vous retirez le protecteur d'oculaire.

Œilleton en caoutchouc *Protecteur d'oculaire*



Utilisation du flash intégré

Avant de prendre une photo au flash avec des modes qui nécessitent de sortir le flash manuellement, appuyez sur la commande ⚡ (⚡±) pour sortir le flash et attendez que le témoin de disponibilité du flash (⚡) s'affiche (📖 161). La prise de vue est interrompue si le flash sort après le démarrage du retardateur. Notez que lorsque le flash se déclenche, une seule photo est prise, quel que soit le nombre de vues sélectionné pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur** ; 📖 263).

Informations complémentaires

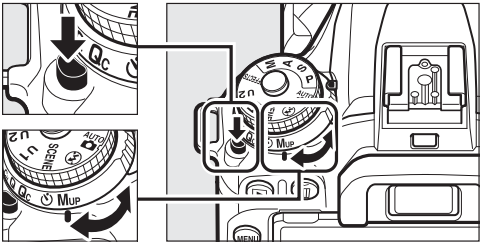
Pour en savoir plus sur :

- le choix de la temporisation du retardateur, le nombre de photos prises et l'intervalle entre les prises de vues, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé c3 (**Retardateur** ; 📖 263).
- les signaux sonores émis lors de l'utilisation du retardateur, reportez-vous à 🔧 > **Options de signal sonore** (📖 271).

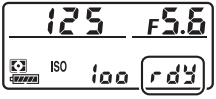
Mode levée du miroir (MUP)

Choisissez ce mode pour réduire l'effet de flou provoqué par le bougé de l'appareil photo lorsque le miroir est levé. Pour utiliser le mode levée du miroir, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur MUP (levée du miroir).

Commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement



Sélecteur du mode de déclenchement



Après avoir appuyé sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point et régler l'exposition, appuyez jusqu'en fin de course pour lever le miroir. rdy s'affiche sur l'écran de contrôle ; appuyez à nouveau sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo (en mode de visée écran, il n'est pas nécessaire de lever le miroir ; la photo est prise lorsque vous appuyez pour la première fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course). Un signal sonore est émis, sauf si **Désactivé** est sélectionné pour **Options de signal sonore** > **Signal sonore activé/désactivé** dans le menu Configuration (📖 271). Le miroir s'abaisse à la fin de la prise de vue.

Levée du miroir

Lorsque le miroir est levé, vous ne pouvez pas cadrer avec le viseur et la mise au point automatique et la mesure ne sont pas effectuées.

Mode levée du miroir

Une photo est prise automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant environ 30 s après la levée du miroir.

Pour éviter les photos floues

Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil photo, appuyez doucement sur le déclencheur ou utilisez une télécommande, une télécommande radio sans fil ou une télécommande filaire (disponibles en option) (📖 287). Pour en savoir plus sur l'utilisation de la télécommande ML-L3 en mode levée du miroir, reportez-vous à « Prise de vue à l'aide de la télécommande » (📖 175). L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'obturation électronique au premier rideau afin de réduire davantage l'effet de flou, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé d4 (**Obturation électro. au 1er rideau**, 📖 264).

Options d'enregistrement des images

Zone d'image

Vous avez le choix entre la zone d'image **DX (24×16)** et la zone d'image **1,3× (18×12)**.

Option	Description
DX **DX (24×16)**	Les photos sont enregistrées avec une zone d'image de 23,5 × 15,7 mm (format DX).
1.3x **1,3× (18×12)**	Les photos sont enregistrées avec une zone d'image de 18,0 × 12,0 mm, ce qui crée un effet téléobjectif sans devoir changer d'objectif.

Affichage du viseur

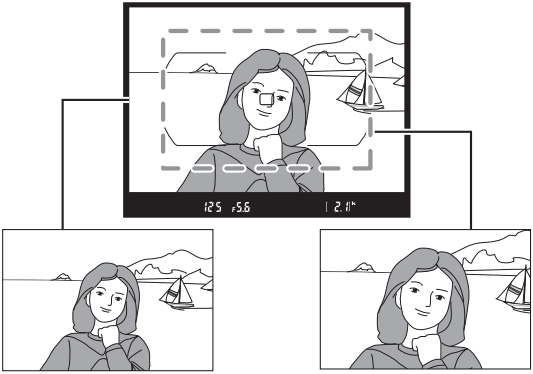
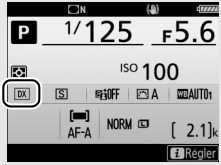


Photo au format DX (24×16)

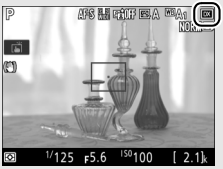
Photo au format 1,3× (18×12)

Zone d'image

L'option sélectionnée s'affiche.



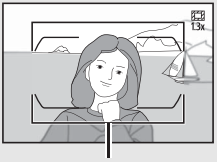
Affichage des informations



Affichage de prise de vue

Affichage du viseur

L'icône 1,3× apparaît dans le viseur lorsque le recadrage DX 1,3× est sélectionné.



Recadrage DX 1,3×

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

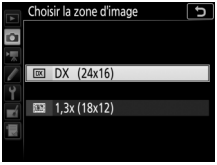
- les cadres disponibles pour l'enregistrement vidéo, reportez-vous à « Cadre des vidéos » (□ 190).
- le nombre de photos pouvant être stockées selon leur zone d'image, reportez-vous à « Capacités des cartes mémoire » (□ 347).

Vous pouvez sélectionner la zone d'image à l'aide de l'option **Choisir la zone d'image** du menu Prise de vue photo ou bien en appuyant sur une commande et en tournant une molette.

Menu Choisir la zone d'image

1 Sélectionnez Choisir la zone d'image.
Mettez en surbrillance **Choisir la zone d'image** dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ▶.

2 Modifiez les réglages.
Choisissez une option et appuyez sur OK. Le recadrage sélectionné s'affiche dans le viseur (📖 94).



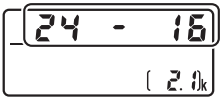
Taille d'image
La taille d'image dépend de l'option sélectionnée pour la zone d'image (📖 99).

1 Attribuez la sélection de la zone d'image à une commande de l'appareil photo.

Utilisez le réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**, □ 266) pour attribuer l'option **Choisir la zone d'image** à une commande.

2 Utilisez la commande sélectionnée pour choisir la zone d'image.

Vous pouvez choisir la zone d'image en appuyant sur la commande sélectionnée et en tournant la molette de commande principale ou secondaire jusqu'à ce que le recadrage souhaité apparaisse dans le viseur (□ 94).



Vous pouvez voir la zone d'image actuellement sélectionnée en appuyant sur la commande, afin de l'afficher sur l'écran de contrôle ou sur le moniteur. Le format DX est indiqué par « 24 - 16 » et le format 1,3× par « 18 - 12 ».

Qualité d'image

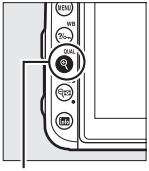
Le D7500 prend en charge les options de qualité d'image suivantes :

Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données brutes du capteur d'image sont enregistrées telles quelles. Il est possible de modifier certains réglages comme la balance des blancs et le contraste après la prise de vue.
NEF (RAW) + JPEG fine★/ NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic★/ NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité inférieure.
JPEG fine★/ JPEG fine	JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:4 (qualité supérieure).
JPEG normal★/ JPEG normal		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:8 (qualité normale).
JPEG basic★/ JPEG basic		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:16 (qualité inférieure).

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur le nombre de photos pouvant être stockées selon leur qualité et taille d'image, reportez-vous à « Capacités des cartes mémoire » (📖 347).

Vous pouvez sélectionner la qualité d'image en appuyant sur la commande ⊕ (**QUAL**) et en tournant la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du réglage souhaité sur l'affichage des informations.



*Commande ⊕ (**QUAL**)*

Molette de commande principale

Compression JPEG

Les options de qualité d'image comportant une étoile (« ★ ») font appel à un type de compression destiné à garantir une qualité maximale ; la taille des fichiers dépend de la scène. Les options ne comportant pas d'étoile font appel à un type de compression destiné à produire des fichiers plus petits ; les fichiers sont généralement de la même taille, quelle que soit la scène enregistrée.

Images NEF (RAW)

Lorsque vous sélectionnez une option NEF (RAW), la taille d'image se fixe sur **Large**. Vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de Capture NX-D ou d'autres logiciels ou de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (📖 275).

NEF + JPEG

Lorsque vous visualisez des photos prises au format NEF (RAW) + JPEG sur l'appareil photo, seule l'image JPEG s'affiche. La suppression de photos prises avec ces réglages efface à la fois l'image NEF et l'image JPEG.

Menu Prise de vue photo

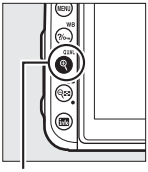
Vous pouvez également modifier la qualité d'image à l'aide de l'option **Qualité d'image** du menu Prise de vue photo (📖 253).

Taille d'image

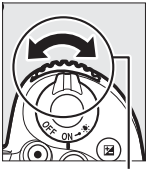
La taille d'image est mesurée en pixels. Choisissez entre **L Large**, **M Moyenne** ou **S Petite** (notez que la taille d'image dépend de l'option sélectionnée pour **Choisir la zone d'image**, □ 93) :

Zone d'image	Option	Taille (pixels)
DX (24×16)	Large	5568 × 3712
	Moyenne	4176 × 2784
	Petite	2784 × 1856
1,3× (18×12)	Large	4272 × 2848
	Moyenne	3200 × 2136
	Petite	2128 × 1424

Vous pouvez sélectionner la taille d'image en appuyant sur la commande ⊕ (**QUAL**) et en tournant la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition du réglage souhaité sur l'affichage des informations.



*Commande ⊕ (**QUAL**)*



Molette de commande secondaire

Menu Prise de vue photo

Vous pouvez également régler la taille d'image à l'aide de l'option **Taille d'image** du menu Prise de vue photo (□ 253).

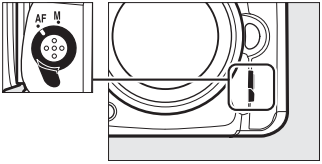
Mise au point

La mise au point peut se régler automatiquement (□ 100) ou manuellement (□ 115). Vous pouvez également sélectionner le collimateur pour la mise au point automatique (point AF) ou manuelle (□ 107), ou utiliser la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point et recomposer la photographie après avoir effectué la mise au point (□ 111).

Autofocus

Pour utiliser l'autofocus, positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **AF**.

Sélecteur du mode de mise au point



Mode autofocus

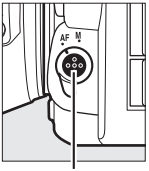
Vous pouvez sélectionner l'un des modes autofocus suivants lorsque vous photographiez à l'aide du viseur :

Mode	Description
AF-A	**AF automatique :** l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode autofocus ponctuel si le sujet est immobile et le mode autofocus continu si le sujet est en mouvement.
AF-S	**AF ponctuel :** pour les sujets immobiles. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Avec les réglages par défaut, il n'est possible de déclencher que lorsque l'indicateur de mise au point (●) s'affiche (*priorité à la mise au point* ; □ 260).
AF-C	**AF continu :** pour les sujets mobiles. L'appareil photo effectue la mise au point en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course ; si le sujet bouge, l'appareil active le *suivi de mise au point* (□ 102) afin d'anticiper la distance finale du sujet et d'ajuster la mise au point en fonction. Avec les réglages par défaut, il est possible de déclencher quel que soit l'état de la mise au point (*priorité au déclenchement* ; □ 260).

Vous pouvez sélectionner l'un des modes autofocus suivants en visée écran :

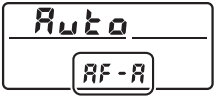
Mode	Description
AF-S	**AF ponctuel :** pour les sujets immobiles. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Vous pouvez également effectuer la mise au point en touchant le sujet sur le moniteur, auquel cas la mise au point est mémorisée jusqu'à ce que vous retiriez le doigt du moniteur pour prendre la photo.
AF-F	**AF permanent :** pour les sujets mobiles. L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Vous pouvez également effectuer la mise au point en touchant le sujet sur le moniteur, auquel cas la mise au point est mémorisée jusqu'à ce que vous retiriez le doigt du moniteur pour prendre la photo.

Vous pouvez sélectionner le mode autofocus en appuyant sur la commande de mode AF et en tournant la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du réglage souhaité.



Commande de mode AF

Molette de commande principale



Écran de contrôle

Viseur

Moniteur

Suivi de mise au point (photographie à l'aide du viseur)

En mode **AF-C** ou lorsque l'autofocus continu est sélectionné en mode **AF-A**, l'appareil photo active le suivi de mise au point si le sujet se déplace vers l'appareil ou s'il s'en éloigne tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. L'appareil photo peut ainsi suivre la mise au point tout en essayant de prévoir l'emplacement du sujet au moment du déclenchement.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

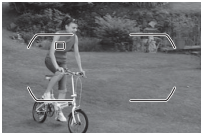
- l'utilisation de la priorité à la mise au point en mode AF continu, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C**, 📖 260).
- l'utilisation de la priorité au déclenchement en mode AF ponctuel, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé a2 (**Priorité en mode AF-S**, 📖 260).
- l'utilisation de la molette de commande secondaire pour choisir le mode de mise au point, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé f3 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** (📖 266).

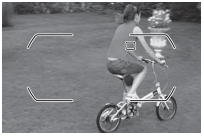
Mode de zone AF

Le mode de zone AF contrôle la façon dont l'appareil photo sélectionne le point AF. Les options suivantes sont disponibles lorsque vous photographiez à l'aide du viseur :

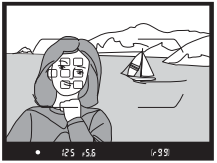
- **AF point sélectif** : sélectionnez le point AF ; l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet se trouvant uniquement dans le point AF sélectionné. Utilisez ce mode pour les sujets immobiles.
- **AF zone dynamique** : sélectionnez le point AF. En modes de mise au point **AF-A** et **AF-C**, l'appareil photo effectue la mise au point en fonction des points AF voisins, si le sujet sort brièvement du point AF sélectionné. Le nombre de points AF varie en fonction du mode sélectionné :
  - **AF zone dynamique 9 points** : choisissez cette option lorsque vous avez le temps de composer la photo ou si vos sujets se déplacent de façon prévisible (par exemple, des coureurs à pied ou des voitures sur une piste).
  - **AF zone dynamique 21 points** : choisissez cette option pour photographier des sujets au déplacement imprévisible (par exemple, des joueurs de football).
  - **AF zone dynamique 51 points** : choisissez cette option pour photographier des sujets qui se déplacent rapidement et sont difficiles à cadrer dans le viseur (par exemple, des oiseaux).

- **Suivi 3D** : sélectionnez le point AF. En mode de mise au point **AF-A** et **AF-C**, l'appareil photo suit les sujets qui quittent le point AF sélectionné et choisit de nouveaux points AF si nécessaire. Utilisez cette option pour cadrer rapidement des sujets qui se déplacent de façon irrégulière (par exemple, des joueurs de tennis). Si le sujet quitte le viseur, relâchez le déclencheur et effectuez de nouveau le cadrage en plaçant le sujet dans le point AF sélectionné.





- **AF zone groupée** : l'appareil photo effectue la mise au point à l'aide d'un groupe de points AF sélectionnés par l'utilisateur, ce qui réduit le risque d'obtenir un sujet principal flou et un arrière-plan net. Choisissez cette option pour les sujets difficiles à photographier à l'aide d'un seul point AF. Si des visages sont détectés en mode AF ponctuel (**AF-S** ou si l'autofocus ponctuel est sélectionné en mode **AF-A**), l'appareil photo accorde la priorité aux sujets de portraits.
- **AF zone automatique** : l'appareil photo détecte le sujet et sélectionne le point AF automatiquement (si le sujet photographié comporte un visage, l'appareil photo est capable de le différencier de l'arrière-plan, ce qui permet d'améliorer la détection du sujet).



Les points AF actifs s'allument brièvement une fois la mise au point effectuée ; en modes **AF-C** et **AF-A**, le point AF principal reste allumé après l'extinction des autres points AF.

Suivi 3D

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, les couleurs de la zone environnant le point AF sont mémorisées par l'appareil photo. Par conséquent, le suivi 3D peut ne pas produire les résultats voulus avec des sujets de la même couleur que l'arrière-plan ou qui occupent une très petite zone de la vue.

Vous pouvez sélectionner les modes de zone AF suivants en visée écran :

- **AF priorité visage** : utilisez ce mode pour réaliser des portraits. L'appareil photo détecte les visages et effectue automatiquement la mise au point sur ceux-ci ; le sujet sélectionné est indiqué par un double cadre jaune (si plusieurs visages sont détectés, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche ; pour choisir un autre sujet, utilisez le sélecteur multidirectionnel). Si l'appareil photo n'arrive plus à détecter le sujet (par exemple, si le sujet a détourné son regard), le cadre disparaît. Si vous touchez le moniteur, l'appareil photo effectue la mise au point sur le visage le plus proche de votre doigt et prend une photo lorsque vous retirez le doigt de l'écran.

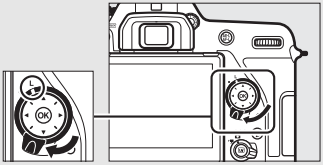
- **AF zone large** : ce mode permet d'effectuer des prises de vues à main levée de paysages et de sujets autres que des portraits.

- **AF zone normale** : ce mode permet d'effectuer la mise au point sur un emplacement particulier de la vue. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

- **AF suivi du sujet** : servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le point AF sur le sujet et appuyez sur OK pour activer le suivi. Le point AF suit le sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans la vue. Pour arrêter le suivi, appuyez de nouveau sur OK. Vous pouvez aussi démarrer le suivi en touchant votre sujet sur le moniteur ; pour arrêter le suivi et prendre une photo, retirez le doigt de l'écran. Si le suivi est déjà en cours et que vous touchez un endroit quelconque du moniteur, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet actuel et prend une photo lorsque vous retirez le doigt de l'écran. Remarque : il est possible que l'appareil photo ne puisse pas faire le suivi dans les situations suivantes : si le sujet se déplace rapidement, sort de la vue ou est obscurci par d'autres objets, si sa taille, sa couleur ou sa luminosité changent manifestement, s'il est trop petit, trop grand, trop clair, trop sombre ou de couleur ou de luminosité similaires à celles de l'arrière-plan.

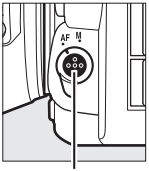
Sélection manuelle du point AF

Le sélecteur multidirectionnel permet de sélectionner le point AF. Positionnez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point sur **L** pour désactiver la sélection manuelle du point AF.

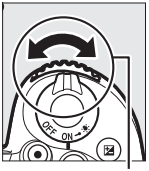


Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point

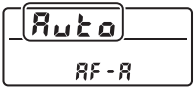
Vous pouvez sélectionner le mode de zone AF en appuyant sur la commande de mode AF et en tournant la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition du réglage souhaité.



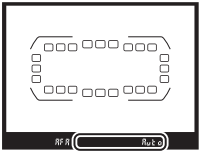
Commande de mode AF



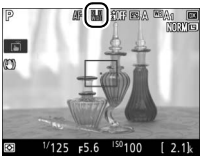
Molette de commande secondaire



Écran de contrôle



Viseur



Moniteur

Mode de zone AF (photographie à l'aide du viseur)

Le mode de zone AF s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur.

Mode de zone AF	Écran de contrôle	Viseur	Affichage des points AF dans le viseur
AF point sélectif	S	S	
AF zone dynamique 9 points *	d 9	d 9	
AF zone dynamique 21 points *	d21	d21	
AF zone dynamique 51 points *	d51	d51	
Suivi 3D	3d	3d	
AF zone groupée	GrP	GrP	
AF zone automatique	Auto	Auto	

* Seul le point AF actif s'affiche dans le viseur. Les autres points AF fournissent des informations permettant d'aider l'appareil photo à effectuer la mise au point.

Téléconvertisseurs AF-S/AF-I (photographie à l'aide du viseur)

Si l'AF suivi 3D ou zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF et si un téléconvertisseur AF-S/AF-I est utilisé, l'AF point sélectif est sélectionné automatiquement à des ouvertures combinées moins lumineuses que f/5.6.

Utilisation de l'autofocus en visée écran

Utilisez un objectif AF-S ou AF-P. Il n'est pas forcément possible d'obtenir les résultats souhaités avec d'autres objectifs ou téléconvertisseurs. Notez qu'en mode de visée écran, l'autofocus est plus lent et le moniteur peut s'éclaircir ou s'assombrir lorsque l'appareil photo effectue la mise au point. Le point AF peut parfois s'afficher en vert même si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Dans les situations suivantes, il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point :

- Le sujet contient des lignes parallèles au bord horizontal de la vue
- Le sujet manque de contraste
- Le sujet cadré dans le point AF comporte des zones de luminosité très contrastées, ou comprend une lumière ponctuelle, une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable
- Un phénomène de scintillement ou un effet de bande apparaît sous les lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium ou tout autre éclairage similaire
- Un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé
- Le sujet est plus petit que le point AF
- Le sujet est principalement composé de formes géométriques régulières (des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple)
- Le sujet se déplace

Sélection du point AF

Sauf en mode AF suivi du sujet, vous pouvez sélectionner le point AF central en appuyant sur Ⓚ. En mode AF suivi du sujet, le sujet du suivi s'active si vous appuyez sur Ⓚ. Vous ne pouvez pas sélectionner le point AF manuellement en mode AF zone automatique.

Informations complémentaires

Photographie à l'aide du viseur ; pour en savoir plus sur :

- le nombre de points AF que vous pouvez sélectionner à l'aide du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé a4 (**Nombre de points AF**, 📖 260).
- le choix de points AF différents en prise de vue verticale et en prise de vue horizontale, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé a5 (**Points AF selon l'orientation**, 📖 261).
- la sélection « en boucle » du point AF, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé a7 (**Rotation du point AF**, 📖 261).

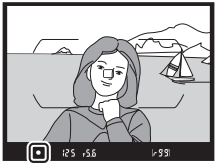
Photographie à l'aide du viseur/visée écran ; pour en savoir plus sur l'utilisation de la molette de commande principale pour choisir le mode de zone AF, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé f3 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** (📖 266).

Mémorisation de la mise au point

La mémorisation de la mise au point est utilisée pour modifier la composition une fois la mise au point effectuée, permettant ainsi la mise au point d'un sujet qui ne sera pas situé dans un point AF dans la composition finale. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus (📖 114), utilisez la mémorisation de la mise au point pour recomposer la photo après avoir effectué la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet d'origine. La fonction de mémorisation de la mise au point est plus efficace lorsqu'une option autre que Zone AF automatique est sélectionnée comme Mode de zone AF (📖 103).

1 Effectuez la mise au point.

Positionnez le sujet dans le point AF sélectionné et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour activer la mise au point. Vérifiez que l'indicateur de mise au point (●) s'affiche dans le viseur (photographie à l'aide du viseur) ou que le point AF est vert (visée écran).

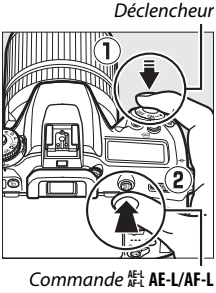


Photographie à l'aide du viseur

Visée écran

2 Mémorisez la mise au point.

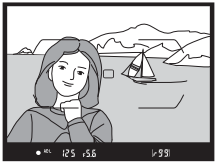
Modes de mise au point AF-A et AF-C (photographie à l'aide du viseur) : tout en maintenant le déclencheur appuyé à mi-course (①), appuyez sur la commande AE-L/AF-L (②) pour mémoriser à la fois la mise au point et l'exposition (l'icône **AE-L** s'affiche dans le viseur). La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande AE-L/AF-L, même si vous relâchez le déclencheur.



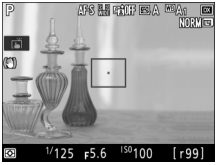
AF-S (photographie à l'aide du viseur) et visée écran : la mise au point est mémorisée automatiquement et le reste jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur. Vous pouvez également mémoriser la mise au point en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (voir ci-dessus).

3 Recomposez et prenez la photo.

La mise au point reste mémorisée entre les prises de vues si vous maintenez le déclencheur appuyé à mi-course (**AF-S** et visée écran) ou la commande AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** appuyée, ce qui permet de prendre plusieurs photos à la suite avec le même réglage de mise au point.



Photographie à l'aide du viseur



Visée écran

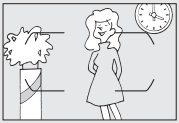
Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet pendant la mémorisation de la mise au point. Si le sujet se déplace, effectuez à nouveau la mise au point en fonction de la nouvelle distance.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'utilisation du déclencheur pour mémoriser l'exposition, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé c1 (**Mémo. expo. par déclencheur**, 📖 262).

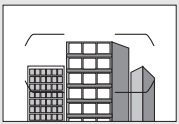
Optimisation des résultats avec l'autofocus

Les conditions décrites ci-dessous empêchent le bon fonctionnement de l'autofocus. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point dans ces conditions, le déclenchement risque d'être désactivé. Il se peut aussi que l'indicateur de mise au point (●) s'affiche et que l'appareil photo émette un signal sonore, autorisant le déclenchement même si le sujet n'est pas mis au point. Dans ce cas, effectuez la mise au point manuellement (□ 115) ou mémorisez-la (□ 111) pour mettre au point un autre sujet situé à la même distance et recomposer ensuite la photo.

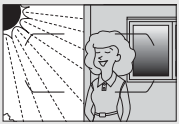


Il y a très peu ou pas du tout de contraste entre le sujet et l'arrière-plan.
Exemple : le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan.

Le point AF contient des objets situés à différentes distances de l'appareil photo.
Exemple : le sujet est à l'intérieur d'une cage.

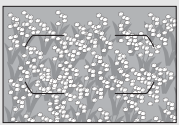


Le sujet est entouré de motifs géométriques réguliers.
Exemple : des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel.



Le point AF contient des zones de luminosité très contrastées.
Exemple : la moitié du sujet est située à l'ombre.

Les objets situés à l'arrière-plan paraissent plus grands que le sujet.
Exemple : un bâtiment apparaît dans la vue derrière le sujet.



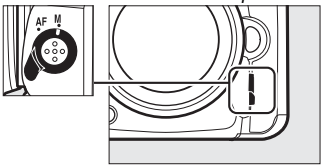
Le sujet contient trop de petits détails.
Exemple : un champ de fleurs ou d'autres sujets de petite taille ou à faible variation de luminosité.

Mise au point manuelle

Vous pouvez effectuer la mise au point manuellement avec les objectifs qui ne permettent pas le fonctionnement de l'autofocus (objectifs NIKKOR non AF) ou si l'autofocus ne produit pas les résultats souhaités (📖 114).

- **Objectifs AF** : positionnez le commutateur du mode de mise au point de l'objectif (si présent) et le sélecteur du mode de mise au point de l'appareil photo sur **M**.

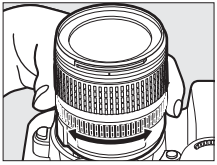
Sélecteur du mode de mise au point



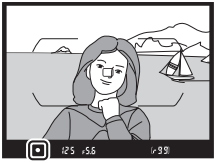
> **Objectifs AF**
> N'utilisez pas d'objectifs AF avec le commutateur du mode de mise au point de l'objectif positionné sur **M** et le sélecteur du mode de mise au point de l'appareil photo réglé sur **AF**. Vous risquez sinon d'endommager l'appareil photo ou l'objectif. Cette consigne ne concerne pas les objectifs AF-S, qui peuvent être utilisés en mode **M** sans qu'il n'y ait besoin de positionner le sélecteur du mode de mise au point de l'appareil photo sur **M**.

- **Objectifs à mise au point manuelle** : faites la mise au point manuellement.

Pour effectuer la mise au point manuellement, tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net. Vous pouvez prendre des photos à n'importe quel instant, que l'image soit nette ou non.



■■ *Télémètre électronique (photographie à l'aide du viseur)*



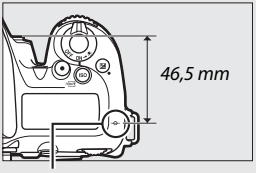
L'indicateur de mise au point du viseur permet de vérifier si la mise au point est correcte sur le sujet situé dans le point AF sélectionné (le point AF peut être sélectionné parmi les 51 points AF possibles). Une fois le sujet placé dans le point AF sélectionné, appuyez à mi-course sur le déclencheur et tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'indicateur de mise au point (●) s'affiche. Notez qu'avec les sujets répertoriés dans « Optimisation des résultats avec l'autofocus » (📖 114), il est possible que l'indicateur de mise au point s'affiche alors que la mise au point du sujet est incorrecte. Vérifiez la mise au point dans le viseur avant de prendre la photo. Pour savoir comment utiliser le télémètre électronique avec les téléconvertisseurs AF-S/AF-I (en option), reportez-vous à « Téléconvertisseurs AF-S/AF-I » (📖 281).

Objectifs AF-P

Si vous utilisez un objectif AF-P (📖 279) en mode de mise au point manuelle, l'indicateur de mise au point clignote dans le viseur (ou en mode de visée écran, le point AF clignote sur le moniteur) pour avertir qu'en continuant de tourner la bague de mise au point dans le sens actuel, le sujet ne sera pas net.

Position du plan focal

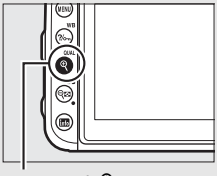
Pour déterminer la distance entre votre sujet et l'appareil photo, effectuez la mesure à partir du repère du plan focal (⊖) situé sur le boîtier de l'appareil photo. La distance entre le plan d'appui de la monture d'objectif et le plan focal est de 46,5 mm.



Repère du plan focal

Visée écran

Appuyez sur la commande 🔍 (**QUAL**) pour effectuer un zoom avant et faire une mise au point précise en visée écran (📖 57).



*Commande 🔍 (**QUAL**)*

Sensibilité (ISO)

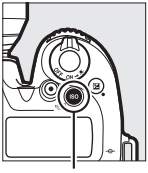
La sensibilité de l'appareil photo à la lumière peut être réglée en fonction de la quantité de lumière disponible.

Réglage de la sensibilité

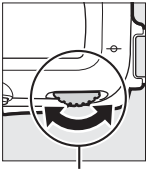
Choisissez une sensibilité comprise entre 100 et 51200 ISO par incréments de ⅓ IL. Dans certains cas particuliers, vous pouvez également choisir des réglages d'environ 0,3 à 1 IL en-dessous de 100 ISO et 0,3 à 5 IL au-dessus de 51200 ISO. Les modes automatique, scène et effets spéciaux proposent également l'option **AUTO** permettant à l'appareil photo de régler la sensibilité automatiquement en fonction des conditions d'éclairage.

Modes	Options
P, S, A, M	Lo 1–Lo 0,3 ; 100–51200 ; Hi 0,3–Hi 5
	Automatique
Autres modes de prise de vue	Auto ; Lo 1–Lo 0,3 ; 100–51200 ; Hi 0,3–Hi 5

Vous pouvez régler la sensibilité en appuyant sur la commande **ISO** (FORMAT) et en tournant la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du réglage souhaité.



Commande **ISO** (FORMAT)



Molette de commande principale

Écran de contrôle

Viseur

Menu Prise de vue photo

Vous pouvez également modifier la sensibilité à partir du menu Prise de vue photo. Choisissez **Réglage de la sensibilité** dans le menu Prise de vue photo pour modifier les réglages des photos (📖 253).

Visée écran

En visée écran, la valeur sélectionnée s'affiche sur le moniteur.

Sensibilité (ISO)

Plus la sensibilité est élevée, moins il vous faut de lumière pour réaliser votre prise de vue, permettant ainsi de recourir à des vitesses d'obturation plus rapides ou à des ouvertures plus petites. Néanmoins, les photos prises à des sensibilités élevées sont plus sensibles au « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes). Le bruit est notamment plus susceptible d'apparaître avec les réglages **Hi 0,3** à **Hi 5**.

Hi 0,3–Hi 5

Les réglages de **Hi 0,3** à **Hi 5** correspondent à des sensibilités de 0,3–5 IL supérieures à 51200 ISO (équivalent à 64000–1 640000 ISO).

Lo 0,3–Lo 1

Les réglages de **Lo 0,3** à **Lo 1** correspondent à des sensibilités de 0,3–1 IL inférieures à 100 ISO (équivalentes à 80–50 ISO). Utilisez-les avec de grandes ouvertures en cas de forte luminosité. Le contraste est légèrement plus élevé que la normale ; dans la plupart des cas, une sensibilité égale ou supérieure à 100 ISO est recommandée.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

- le choix de l'incrément de la sensibilité, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé b1 (**Incrément de la sensibilité** ; 📖 261).
- la réduction du bruit sur les photos prises en sensibilité élevée, reportez-vous à 📷 > **Réduction du bruit ISO** (📖 255).
- la réduction du bruit sur les vidéos réalisées en sensibilité élevée, reportez-vous à 🎥 > **Réduction du bruit ISO** (📖 259).

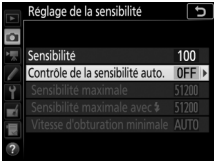
Contrôle automatique de la sensibilité

(Modes* P, S, A *et* M *uniquement)

Si **Activé** est sélectionné pour **Réglage de la sensibilité**> **Contrôle de la sensibilité auto.** du menu Prise de vue photo, la sensibilité (ISO) est automatiquement modifiée s'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec la valeur que vous avez sélectionnée (la sensibilité est modifiée de manière appropriée en cas d'utilisation d'un flash).

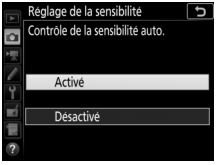
1 Sélectionnez Contrôle de la sensibilité auto..

Sélectionnez **Réglage de la sensibilité** dans le menu Prise de vue photo, mettez en surbrillance **Contrôle de la sensibilité auto.**, puis appuyez sur ⊛.

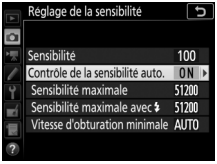


2 Sélectionnez Activé.

Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur OK (si **Désactivé** est sélectionné, la sensibilité reste telle que vous l'avez sélectionnée).

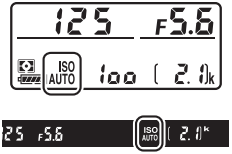


3 Modifiez les réglages.



Vous pouvez sélectionner la valeur maximale pour le contrôle automatique de la sensibilité à l'aide de l'option **Sensibilité maximale** (la valeur minimale de sensibilité est automatiquement réglée sur 100 ISO ; notez que si la sensibilité que vous avez sélectionnée est supérieure à celle indiquée dans **Sensibilité maximale**, c'est votre choix qui sera appliqué). En modes **P** et **A**, la sensibilité est modifiée uniquement en cas de sous-exposition avec la vitesse d'obturation sélectionnée pour **Vitesse d'obturation minimale** (1/4000–30 s ou **Automatique** ; en modes **S** et **M**, la sensibilité est modifiée afin d'obtenir une exposition optimale avec la vitesse d'obturation que vous avez sélectionnée). Si **Automatique** est sélectionné, l'appareil photo choisit la vitesse d'obturation minimale selon la focale de l'objectif utilisé ; choisissez des vitesses rapides afin de réduire le flou si vous photographiez des sujets se déplaçant rapidement. Appuyez sur Ⓚ pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.

Pour choisir la sensibilité maximale des photos prises à l'aide du flash intégré ou d'un flash optionnel, utilisez l'option **Sensibilité maximale avec ⚡**. Si vous sélectionnez **Comme sans flash**, la sensibilité maximale en photographie au flash est définie sur la valeur sélectionnée pour l'option **Sensibilité maximale**.



ISO AUTO s'affiche lorsque **Activé** est sélectionné. Si la sensibilité est différente de la valeur sélectionnée par l'utilisateur, ces indicateurs clignotent et la valeur modifiée s'affiche sur l'écran de contrôle.

Visée écran

En visée écran, l'indicateur de contrôle automatique de la sensibilité s'affiche sur le moniteur.

Vitesse d'obturation minimale

Il est possible d'affiner la sélection automatique de la vitesse d'obturation en mettant en surbrillance **Automatique** et en appuyant sur ⊛ ; par exemple, des vitesses plus rapides que celles généralement sélectionnées automatiquement peuvent être utilisées avec les téléobjectifs afin de réduire l'effet de flou. Notez cependant que l'option **Automatique** fonctionne uniquement avec des objectifs à microprocesseur. Les vitesses d'obturation peuvent être plus lentes que la vitesse minimale sélectionnée s'il n'est pas possible d'obtenir une exposition optimale avec la valeur choisie pour **Sensibilité maximale**.

Contrôle automatique de la sensibilité

Lors de l'utilisation d'un flash, la vitesse d'obturation minimale est réglée sur la valeur sélectionnée pour **Vitesse d'obturation minimale** sauf si cette valeur est plus rapide que le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**, 📖 265) ou plus lente que le réglage personnalisé e2 (**Vitesse d'obturation flash**, 📖 265), auquel cas la valeur sélectionnée pour le réglage personnalisé e2 sera utilisée. Notez que la sensibilité peut être automatiquement augmentée lorsque le contrôle automatique de la sensibilité est utilisé en même temps que les modes de flash synchro lente (disponibles avec le flash intégré et les flashes optionnels compatibles), ce qui peut éventuellement empêcher l'appareil photo de sélectionner des vitesses d'obturation lentes.

Activation et désactivation du contrôle automatique de la sensibilité (ISO)

Vous pouvez activer ou désactiver le contrôle automatique de la sensibilité en appuyant sur la commande **ISO** (FORMAT) et en tournant la molette de commande secondaire. **ISO AUTO** s'affiche lorsque le contrôle automatique de la sensibilité est activé.

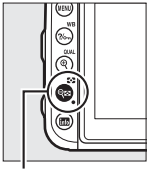
Exposition

Mesure *(Modes* **P**, **S**, **A** *et* **M** *uniquement)*

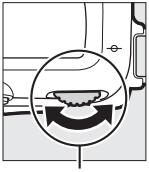
Choisissez la manière dont l'appareil photo règle l'exposition en modes **P**, **S**, **A** et **M** (dans les autres modes, l'appareil sélectionne automatiquement la méthode de mesure).

Option	Description
	Matricielle : permet d'obtenir des résultats naturels dans la plupart des situations. L'appareil photo mesure la majeure partie de la vue et règle l'exposition en fonction de la répartition tonale, de la couleur, de la composition et, avec les objectifs de type G, E ou D (□ 280), de l'information de distance (mesure matricielle couleur 3D III ; avec les autres objectifs dotés d'un microprocesseur, l'appareil photo utilise la mesure matricielle couleur III, qui ne comprend pas l'information de distance 3D).
	Pondérée centrale : l'appareil photo mesure la vue dans son intégralité, mais accorde plus d'importance à la zone centrale (si vous photographiez à l'aide du viseur, vous pouvez sélectionner la taille de la zone à l'aide du réglage personnalisé b5, **Zone pondérée centrale**, □ 262). Mesure classique pour les portraits ; recommandée lors de l'utilisation de filtres ayant une correction d'exposition supérieure à 1×.
	Spot : l'appareil photo effectue la mesure sur un cercle centré sur le point AF actuellement sélectionné, ce qui permet de mesurer des sujets décentrés (si l'AF zone automatique est activé, l'appareil photo effectue la mesure sur le point AF central). Le diamètre du cercle, lorsque vous photographiez à l'aide du viseur, est de 3,5 mm, ce qui représente environ 2,5% du cadre. Cette option garantit une exposition correcte du sujet, même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou sombre.
*	**Pondérée sur les hautes lumières** : l'appareil photo accorde le plus d'importance aux hautes lumières. Utilisez cette option pour conserver plus de détails dans les hautes lumières, par exemple lorsque vous photographiez des artistes sur scène éclairés par des projecteurs.

Pour choisir une option de mesure, appuyez sur la commande ⊖ (⊕) et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du réglage souhaité.



Commande ⊖ (⊕)



Molette de commande principale

Écran de contrôle

Visée écran

En visée écran, l'option sélectionnée s'affiche sur le moniteur.

Mesure pondérée sur les hautes lumières

La mesure pondérée centrale peut être utilisée si la mesure pondérée sur les hautes lumières est sélectionnée avec certains objectifs à microprocesseur (pour les objectifs NIKKOR AI-P et AF n'étant pas de type G, E, ou D ; □ 280).

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

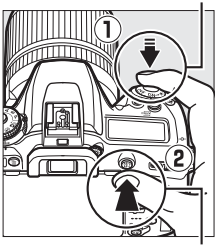
- l'utilisation de la détection des visages en mode de mesure matricielle, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé b4 (**Mesure matricielle**, □ 262).
- la manière de modifier certains réglages afin d'obtenir une exposition optimale avec chaque méthode de mesure, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé b6 (**Réglage précis expo. opti.**, □ 262).

Mémorisation de l’exposition automatique

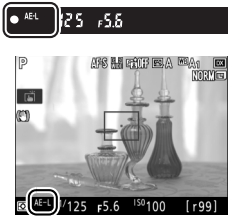
Recourez à la mémorisation de l’exposition automatique pour recomposer les photos après avoir utilisé la mesure pondérée centrale ou spot (📖 123).

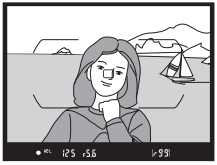
1 **Mémorisez l’exposition.**

Positionnez le sujet dans le point AF sélectionné, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course. Tout en maintenant le déclencheur appuyé à mi-course et le sujet positionné dans le point AF, appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser l’exposition (si vous utilisez l’autofocus, vérifiez que l’indicateur de mise au point ● apparaît bien dans le viseur).



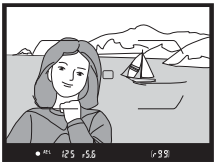
Lorsque la mémorisation de l’exposition est activée, l’indicateur **AE-L** s’affiche dans le viseur et sur le moniteur.





2 Recomposez la photo.

Tout en maintenant appuyée la commande **AE-L/AF-L**, modifiez la composition et prenez votre photo.



Mesure spot

Avec la mesure spot, l'exposition est mémorisée sur la valeur mesurée au niveau du point AF sélectionné.

Réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, vous pouvez modifier les réglages suivants sans altérer la valeur d'exposition mesurée :

Mode	Réglage
P	Vitesse d'obturation et ouverture (décalage du programme ; □ 73)
S	Vitesse d'obturation
A	Ouverture

Vous pouvez vérifier les nouvelles valeurs sur les différents écrans de l'appareil photo.

Notez que vous ne pouvez pas modifier la méthode de mesure lorsque la mémorisation de l'exposition est activée.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'utilisation du déclencheur pour mémoriser l'exposition, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé c1 (**Mémo. expo. par déclencheur**, □ 262). Si **Activée (appui à mi-course)** est sélectionné, l'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Correction d'exposition

(Modes* P, S, A, M, SCENE *et* EFFECTS *uniquement)

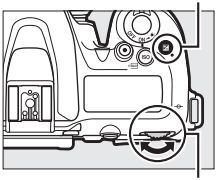
La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres. Cette option est particulièrement efficace lorsqu'elle est utilisée avec la mesure pondérée centrale ou la mesure spot (📖 123). Choisissez une valeur comprise entre –5 IL (sous-exposition) et +5 IL (surexposition) par incréments de ⅓ IL. D'une manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, tandis qu'une valeur négative l'assombrit.

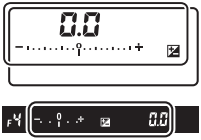
–1 IL

Pas de correction d'exposition

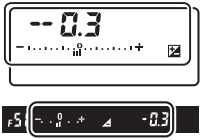
+1 IL

Pour choisir une valeur de correction d'exposition, appuyez sur la commande ☒ et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition de la valeur souhaitée.

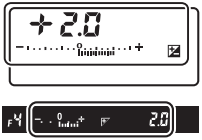




±0 IL
(lorsque vous appuyez sur la commande ☒)



–0,3 (–⅓) IL



+2,0 IL

Avec les valeurs autres que ±0,0, le 0 au centre des indicateurs d'exposition clignote (sauf en mode **M**) et l'icône ⊠ s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsque vous relâchez la commande ⊠. Vous pouvez vérifier la valeur actuellement sélectionnée pour la correction d'exposition avec l'indicateur d'exposition, en appuyant sur la commande ⊠.

Vous pouvez rétablir l'exposition normale en réglant la correction d'exposition sur ±0. À l'exception des modes **SCENE** et **EFFECTS**, la correction d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension (en modes **SCENE** et **EFFECTS**, la correction d'exposition est réinitialisée lorsque vous sélectionnez un autre mode ou que vous mettez l'appareil photo hors tension).

Mode M

En mode **M**, la correction d'exposition n'a d'incidence que sur l'indicateur d'exposition ; la vitesse d'obturation et l'ouverture ne changent pas.

Photographie au flash

Lorsque vous utilisez un flash, la correction d'exposition joue à la fois sur l'intensité du flash et sur l'exposition, modifiant aussi bien la luminosité du sujet principal que celle de l'arrière-plan. Vous pouvez utiliser le réglage personnalisé e3 (**Correction expo. pour flash**, 📖 265) pour limiter les effets de la correction d'exposition uniquement à l'arrière-plan.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

- le choix de l'incrément de la correction d'exposition, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé b2 (**Incrément de l'exposition**, 262).
- la modification de la correction d'exposition sans appuyer sur la commande ☒, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé b3 (**Correction d'exposition**, 262).
- la variation automatique de l'exposition, de l'intensité du flash, de la balance des blancs ou du D-Lighting actif, reportez-vous à « Bracketing » (209).

Balance des blancs *(Modes* **P**, **S**, **A** *et* **M** *uniquement)*

La balance des blancs permet aux couleurs du sujet de ne pas être influencées par la couleur de la source lumineuse.

Options de balance des blancs

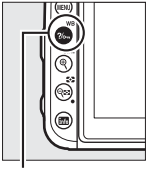
Dans tous les modes à l'exception de **P**, **S**, **A** et **M**, la balance des blancs est réglée automatiquement par l'appareil photo. La balance des blancs automatique est recommandée pour la plupart des sources lumineuses en modes **P**, **S**, **A** et **M**, mais vous pouvez si nécessaire sélectionner d'autres valeurs en fonction du type de source :

Option (température de couleur*)		Description
AUTO	**Automatique**	La balance des blancs se règle automatiquement. Pour de meilleurs résultats, utilisez un objectif G, E ou D. Si le flash se déclenche, la balance des blancs se règle de manière appropriée.
	Normale (3500–8000 K)	
	Conserver couleurs chaudes (3500–8000 K)	
	Incandescent (3000 K)	Utilisez cette option sous un éclairage incandescent.
	Fluorescent	Utilisez avec :
	Lampes à vapeur de sodium (2700 K)	• Lampes à vapeur de sodium (comme dans les salles de sports).
	Fluoresc. blanches chaudes (3000 K)	• Lumières fluorescentes blanches chaudes.
	Fluorescentes blanches (3700 K)	• Lumières fluorescentes blanches.
	Fluorescentes blanches froides (4200 K)	• Lumières fluorescentes blanches froides.
	Fluorescentes blanches diurnes (5000 K)	• Lumières fluorescentes blanches diurnes.
	Fluorescentes lumière diurne (6500 K)	• Lumières fluorescentes diurnes.
	Vapeur mercure haute temp. (7200 K)	• Sources lumineuses à température de couleur élevée (par exemple, lampes à vapeur de mercure)

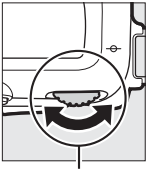
Option (température de couleur*)	Description
Ensoleillé (5200 K)	Utilisez cette option lorsque le sujet est éclairé par la lumière directe du soleil.
Flash (5400 K)	Pour la photographie au flash.
Nuageux (6000 K)	Utilisez cette option en plein jour, sous un ciel nuageux.
Ombre (8000 K)	Utilisez cette option en plein jour, lorsque le sujet est à l'ombre.
Choisir température de couleur (2500–10 000 K)	Choisissez une température de couleur dans la liste de valeurs (□ 137).
PRE **Pré-réglage manuel**	Utilisez un sujet, une source lumineuse ou une photo existante comme référence pour la balance des blancs (□ 139).

* Les valeurs sont toutes approximatives et ne tiennent pas compte du réglage précis (si utilisable).

Vous pouvez sélectionner la balance des blancs en appuyant sur la commande ?/⊶ (**WB**) et en tournant la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du réglage souhaité.



*Commande ?/⊶ (**WB**)*



Molette de commande principale

Visée écran

En visée écran, l'option sélectionnée s'affiche sur le moniteur.

Menus Prise de vue

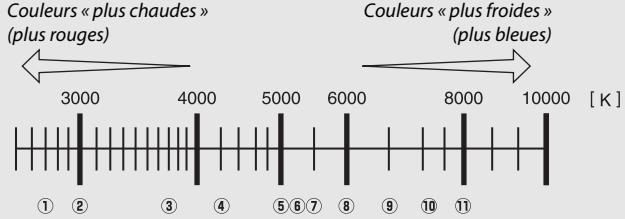
Vous pouvez aussi modifier la balance des blancs à l'aide de l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue photo ou vidéo (📖 254, 258), qui permet également d'effectuer le réglage précis de la balance des blancs (📖 134) ou de mesurer une valeur prédéfinie (📖 139). L'option **Automatique** du menu **Balance des blancs** offre le choix entre les options **Normale** et **Conserver couleurs chaudes**, ce qui permet de préserver les couleurs chaudes produites par la lumière incandescente. L'option **Fluorescent** permet de sélectionner la source lumineuse selon les types d'ampoules.

Éclairage avec des flashes de studio

La balance des blancs automatique peut ne pas produire les résultats souhaités avec des flashes de studio. Utilisez le pré-réglage de la balance des blancs ou réglez la balance des blancs sur **Flash**, puis utilisez le réglage précis pour ajuster la balance des blancs.

Température de couleur

La perception de la couleur d'une source lumineuse varie selon la personne qui regarde et en fonction d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, définie par référence à la température à laquelle un objet devrait être chauffé pour émettre de la lumière possédant les mêmes longueurs d'onde. Alors que les sources lumineuses possédant une température de couleur située entre 5000 et 5500 K paraissent blanches, les sources lumineuses possédant une température de couleur plus basse, telles que les ampoules à lumière incandescente, apparaissent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses possédant une température de couleur plus élevée apparaissent comme teintées de bleu.



①	(lampes à vapeur de sodium) : 2700 K
②	(incandescent)/ (fluorescentes blanches chaudes) : 3000 K
③	(fluorescentes blanches) : 3700 K
④	(fluorescentes blanches froides) : 4200 K
⑤	(fluorescentes blanches diurnes) : 5000 K
⑥	(ensoleillé) : 5200 K
⑦	(flash) : 5400 K
⑧	(nuageux) : 6000 K
⑨	(fluorescentes lumière diurne) : 6500 K
⑩	(vapeur mercure haute température) : 7200 K
⑪	(ombre) : 8000 K

Remarque : tous les chiffres sont approximatifs.

Réglage précis de la balance des blancs

Avec tous les réglages à l'exception de **K** (**Choisir température de couleur**), la balance des blancs peut être « affinée » pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou pour introduire une dominante couleur dans l'image.

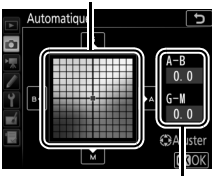
■ *Menu Balance des blancs*

Pour affiner la balance des blancs à partir du menu Prise de vue photo, sélectionnez **Balance des blancs** et suivez les étapes ci-dessous.

1 Affichez les options de réglage précis.

Mettez en surbrillance une option de balance des blancs et appuyez sur ▶ (si un sous-menu s'affiche, sélectionnez l'option souhaitée et appuyez à nouveau sur ▶ pour afficher les options de réglage précis ; pour en savoir plus sur le réglage précis des pré-réglages manuels de balance des blancs, reportez-vous à « Réglage précis des pré-réglages de balance des blancs », 📖 147).

2 Réglez précisément la balance des blancs.

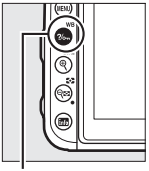


Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer un réglage précis de la balance des blancs. La balance des blancs peut être réglée précisément sur l'axe ambre (A)–bleu (B) par incréments de 0,5 et sur l'axe vert (G)–magenta (M) par incréments de 0,25. L'axe horizontal (ambre-bleu) correspond à la température de couleur, tandis que l'axe vertical (vert-magenta) a des effets similaires aux filtres de **c**orrection des **c**ouleurs correspondants (CC). L'axe horizontal est divisé en incréments équivalant à 5 mired environ, tandis que l'axe vertical est divisé en incréments d'environ 0,05 unité de densité diffuse.

3 Appuyez sur Ⓚ.

Appuyez sur Ⓚ pour enregistrer les réglages et revenir au menu Prise de vue photo.

■ *Commande ?/⊶ (WB)*



*Commande ?/⊶ (**WB**)*

Molette de commande secondaire

Avec tous les réglages à l'exception de K (**Choisir température de couleur**) et **PRE** (**Pré-réglage manuel**), la commande **?/⊶** (**WB**) permet de régler précisément la balance des blancs sur l'axe ambre (A)–bleu (B) (📖 134 ; pour régler précisément la balance des blancs lorsque **PRE** est sélectionné, utilisez les menus Prise de vue comme décrit dans « Réglage précis des pré-réglages de balance des blancs », 📖 147). Appuyez sur la commande **?/⊶** (**WB**) et tournez la molette de commande secondaire pour régler précisément la balance des blancs par incréments de 0,5 (chaque incrément entier étant équivalent à 5 mired environ) jusqu'à l'apparition de la valeur souhaitée. Tournez la molette de commande secondaire vers la gauche pour augmenter la quantité d'ambre (A). Tournez la molette de commande secondaire vers la droite pour augmenter la quantité de bleu (B).

Écran de contrôle

Visée écran

En visée écran, la valeur sélectionnée s'affiche sur le moniteur.

Réglage précis de la balance des blancs

Si la balance des blancs a été réglée précisément, un astérisque (« ✱ ») s'affiche à côté du réglage de balance des blancs. Notez que les couleurs des axes de réglage précis sont des couleurs relatives et non absolues. Par exemple, si vous déplacez le curseur vers **B** (bleu) alors qu'un réglage introduisant une touche « chaude » comme (Incandescent) est sélectionné pour la balance des blancs, les photos auront un rendu légèrement plus froid mais ne seront pas bleues pour autant.

« Mired »

Toute modification de température de couleur produit une plus grande variation de couleur à des températures de couleur basses qu'à des températures de couleur élevées. Par exemple, une modification de 1000 K produit une modification de couleur beaucoup plus importante à 3000 K qu'à 6000 K. Le mired, calculé en multipliant l'inverse de la température de couleur par 10^6, est une mesure de température de couleur qui prend en compte cette variation et qui, de ce fait, est l'unité utilisée avec les filtres de correction de température de couleur. Par exemple :

- 4000 K–3000 K (une différence de 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (une différence de 1000 K) = 24 mired

Informations complémentaires

Pour savoir comment faire varier la balance des blancs « autour » de la valeur actuelle, reportez-vous à « Bracketing » (📖 215).

Sélection d'une température de couleur

Suivez les étapes ci-dessous pour choisir une température de couleur lorsque vous avez sélectionné K (**Choisir température de couleur**) comme option de balance des blancs.

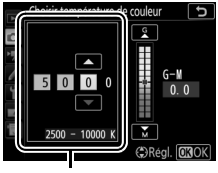
> **Choisir la température de couleur**
> Veuillez remarquer que vous n'obtiendrez pas les résultats souhaités avec un flash ou un éclairage fluorescent. Choisissez ⚡ (**Flash**) ou (**Fluorescent**) pour ces sources. Avec les autres sources lumineuses, prenez une photo test pour déterminer si la valeur sélectionnée est appropriée.

Menu Balance des blancs

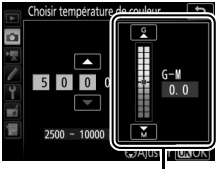
Vous pouvez sélectionner la température de couleur à l'aide des options **Balance des blancs** du menu Prise de vue photo. Entrez les valeurs pour les axes ambre–bleu et vert–magenta (📖 134) comme décrit ci-dessous.

1 Sélectionnez Choisir température de couleur.
Sélectionnez **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue photo, puis mettez en surbrillance **Choisir température de couleur** et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez des valeurs pour l'axe ambre–bleu et l'axe vert–magenta.
Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les chiffres de l'axe ambre (A)–bleu (B) ou de l'axe vert (G)–magenta (M) et appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier.



Valeur pour l'axe ambre (A)-bleu (B)



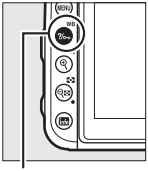
Valeur pour l'axe vert (G)-magenta (M)

3 Appuyez sur OK.

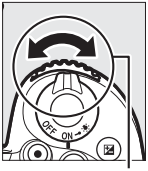
Appuyez sur OK pour enregistrer les réglages et revenir aux menus Prise de vue. Si une valeur autre que 0 est sélectionnée pour l'axe vert (G)–magenta (M), un astérisque (« ✱ ») s'affiche à côté de l'icône K.

▮▮ *Commande ?/⊶ (WB)*

Lorsque vous avez sélectionné K (**Choisir température de couleur**), la commande ?/⊶ (**WB**) permet de sélectionner la température de couleur, mais uniquement pour l'axe ambre (A)–bleu (B). Appuyez sur la commande ?/⊶ (**WB**) et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition de la valeur souhaitée (les réglages s'effectuent en mired ; 📖 136).



*Commande ?/⊶ (**WB**)*



Molette de commande secondaire

Pour entrer directement une température de couleur, appuyez sur la commande ?/⊶ (**WB**), puis appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance un chiffre et ensuite sur ▲ ou ▼ pour le modifier.

Écran de contrôle

Visée écran

En visée écran, la valeur sélectionnée s'affiche sur le moniteur.

Pré-réglage manuel

Le pré-réglage manuel permet d'enregistrer et de réutiliser des réglages de balance des blancs personnalisés pour les prises de vues avec des éclairages mixtes ou pour compenser des sources lumineuses à forte dominante couleur. L'appareil photo peut enregistrer jusqu'à six valeurs de pré-réglage dans les emplacements d-1 à d-6. Vous pouvez utiliser deux méthodes pour pré-régler la balance des blancs :

Méthode	Description
Mesure directe	Un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) est placé dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale et la balance des blancs est mesurée par l'appareil photo. En mode de visée écran, la balance des blancs peut être mesurée dans une zone précise (balance des blancs ponctuelle, 📖 143).
Copie à partir d'une photo existante	La balance des blancs est copiée à partir d'une photo enregistrée sur la carte mémoire (📖 146).

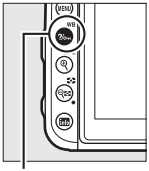
Photographie à l'aide du viseur

1 Éclairez un objet de référence.

Placez un objet colorimétriquement neutre (gris ou blanc) dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale. En studio, une charte de gris standard peut être utilisée comme objet de référence. Notez que l'exposition augmente automatiquement de 1 IL lors de la mesure de la balance des blancs. En mode **M**, réglez l'exposition de façon à ce que l'indicateur d'exposition indique ±0 (📖 77).

2 Réglez la balance des blancs sur PRE (Pré-réglage manuel).

Appuyez sur la commande ?/🔑 (**WB**) et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition de **PRE** sur l'affichage des informations.

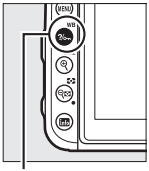


*Commande ?/🔑 (**WB**)*

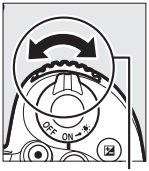
Molette de commande principale

3 Sélectionnez un pré-réglage.

Appuyez sur la commande ?/🔑 (**WB**) et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition du pré-réglage de balance des blancs souhaité (d-1 à d-6) sur l'affichage des informations.



*Commande ?/🔑 (**WB**)*



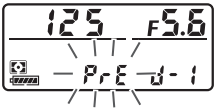
Molette de commande secondaire

Pré-réglage manuel (photographie à l'aide du viseur)

Il n'est pas possible de pré-régler manuellement la balance des blancs pendant l'enregistrement d'une vidéo accélérée, lorsque vous prenez une photo HDR(📖 155) ou réalisez une surimpression (📖 256).

4 Sélectionnez le mode de mesure directe.

Relâchez brièvement la commande ?/🔑 (**WB**), puis appuyez sur celle-ci jusqu'à ce que PrE clignote sur l'écran de contrôle et dans le viseur.



5 Mesurez la balance des blancs.

Quelques secondes avant que les indicateurs cessent de clignoter, cadrez l'objet de référence afin qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. L'appareil photo mesure une valeur pour la balance des blancs et l'enregistre dans le pré-réglage sélectionné à l'étape 3. Aucune photo n'est enregistrée. La balance des blancs peut être mesurée avec précision même si la mise au point n'a pas été effectuée.

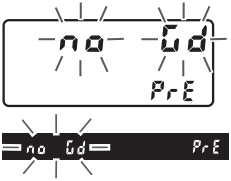
Pré-réglages protégés

Si le pré-réglage actuellement sélectionné est protégé (📖 147), Prt clignote sur l'écran de contrôle et dans le viseur si vous essayez de mesurer une nouvelle valeur.

6 Vérifiez les résultats.

Si l'appareil photo a réussi à mesurer la valeur pour la balance des blancs, Good clignote sur l'écran de contrôle tandis que Gd clignote dans le viseur. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et passer en mode de prise de vue.

Dans des conditions d'éclairage trop sombre ou trop lumineux, l'appareil photo risque de ne pas parvenir à mesurer la balance des blancs. noGd clignote sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir à l'étape 5 et mesurer à nouveau la balance des blancs.



Mode de mesure directe

Lors de l'utilisation du viseur, si aucune opération n'est effectuée pendant que les affichages clignotent, le mode de mesure directe cesse à la fin du délai indiqué pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, 263).

Sélection d'un pré-réglage

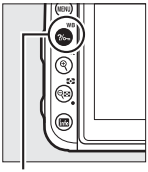
Lorsque vous sélectionnez **Pré-réglage manuel** pour l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue photo, les pré-réglages de balance des blancs s'affichent ; mettez en surbrillance un pré-réglage et appuyez sur OK. Si aucune valeur n'existe actuellement pour le pré-réglage sélectionné, la balance des blancs sera réglée sur 5200 K, comme pour **Ensoleillé**.

Visée écran (balance des blancs ponctuelle)

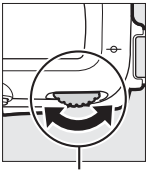
En visée écran, vous pouvez mesurer la balance des blancs dans une zone précise de la vue, ce qui vous évite de préparer un objet de référence ou de changer d'objectif lors de prises de vues au téléobjectif.

1 **Appuyez sur la commande Lv.**
Le miroir se lève et la vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo.

2 **Réglez la balance des blancs sur PRE (Pré-réglage manuel).**
Appuyez sur la commande ?/⊶ (**WB**) et tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition de **PRE** sur le moniteur.



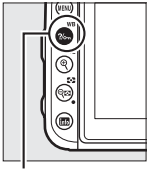
*Commande ?/⊶ (**WB**)*


Molette de commande principale

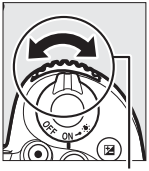
Moniteur

3 Sélectionnez un pré-réglage.

Appuyez sur la commande ?/⊶ (**WB**) et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition du pré-réglage de balance des blancs souhaité (d-1 à d-6) sur le moniteur.



*Commande ?/⊶ (**WB**)*



Molette de commande secondaire

4 Sélectionnez le mode de mesure directe.

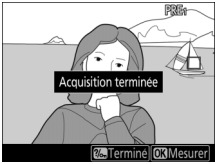
Relâchez brièvement la commande ?/⊶ (**WB**), puis appuyez sur celle-ci jusqu'à ce que l'icône **PRE** clignote sur le moniteur. Une cible destinée à la balance des blancs ponctuelle (□) apparaît au niveau du point AF sélectionné.

5 Positionnez la cible sur une zone blanche ou grise.

Pendant que **PRE** clignote à l'écran, servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le □ sur une zone blanche ou grise du sujet. Pour zoomer sur la zone située autour de la cible afin d'effectuer un positionnement plus précis, appuyez sur la commande ⊕ (**QUAL**). Vous pouvez également mesurer la balance des blancs à n'importe quel emplacement de la vue en touchant votre sujet sur le moniteur ; dans ce cas, il n'est pas nécessaire d'appuyer sur la commande OK ou sur le déclencheur comme décrit à l'étape 6.

6 Mesurez la balance des blancs.

Appuyez sur Ⓚ ou appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mesurer la balance des blancs. La durée disponible pour la mesure de la balance des blancs est celle sélectionnée pour le réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**) > **Visée écran** (📖 263).

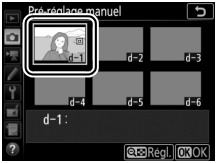


Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer la balance des blancs, un message s'affichera. Choisissez une nouvelle cible de balance des blancs et répétez la procédure à partir de l'étape 5.

7 Quittez le mode de mesure directe.

Appuyez sur la commande ?/🔑 (**WB**) pour quitter le mode de mesure directe.

Vous pouvez afficher les pré-réglages de balance des blancs en sélectionnant **Pré-réglage manuel** pour l'option **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue photo ou vidéo. La position des cibles utilisées pour mesurer la balance des blancs s'affiche sur les pré-réglages enregistrés au cours de la visée écran.



Pré-réglage manuel (visée écran)

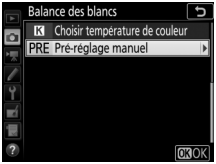
Le pré-réglage manuel de la balance des blancs est impossible si une exposition HDR est en cours de création (📖 155).

Gestion des pré-réglages

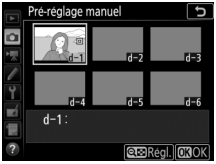
■ *Copie de la balance des blancs d'une photo*

Suivez les étapes décrites ci-dessous pour copier une valeur de balance des blancs à partir d'une photo existante et la mémoriser dans un pré-réglage sélectionné.

1 Sélectionnez Pré-réglage manuel.
Sélectionnez **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue photo, puis mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** et appuyez sur ⊛.

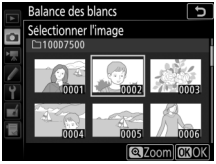


2 Sélectionnez une destination.
Mettez en surbrillance le pré-réglage de destination (d-1 à d-6) et appuyez sur ⊖ (⊛).



3 Choisissez Sélectionner l'image.
Mettez en surbrillance **Sélectionner l'image** et appuyez sur ⊛.

4 Mettez en surbrillance une image source.
Mettez en surbrillance l'image source. Pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande ⊕ (**QUAL**).

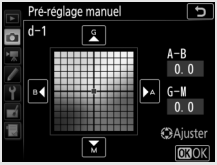


5 Copiez la balance des blancs.

Appuyez sur Ⓚ pour copier la valeur de balance des blancs de la photo en surbrillance dans le pré-réglage sélectionné. Si une légende existe pour l'image en surbrillance (📖 270), elle est copiée dans la légende du pré-réglage sélectionné.

Réglage précis des pré-réglages de balance des blancs

Le pré-réglage sélectionné peut être affiné en sélectionnant **Effectuer un réglage précis** et en ajustant la balance des blancs comme décrit dans « Réglage précis de la balance des blancs » (📖 134).



Éditer la légende

Pour saisir un commentaire descriptif de 36 caractères maximum pour le pré-réglage actuel, sélectionnez **Éditer la légende** dans le menu Pré-réglage manuel, puis saisissez un commentaire.

Protéger

Pour protéger le pré-réglage actuel, sélectionnez **Protéger** dans le menu Pré-réglage manuel, puis mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur Ⓚ. Il n'est pas possible de modifier les pré-réglages protégés et d'utiliser les options **Effectuer un réglage précis** et **Éditer la légende**.

Optimisation des images

Système Picture Control

(Modes **P**, **S**, **A**, *et* **M** *uniquement)*

En modes **P**, **S**, **A** et **M**, le Picture Control que vous choisissez détermine la manière avec laquelle seront traitées les images (avec les autres modes, l'appareil photo sélectionne automatiquement un Picture Control).

Sélection d'un Picture Control

Choisissez le Picture Control en fonction du sujet ou du type de scène.

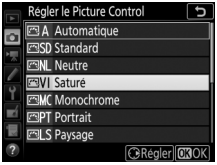
Option	Description
A **Automatique**	L'appareil photo modifie les teintes et les tons automatiquement en se basant sur le Picture Control **Standard**. Le rendu du teint des visages est plus doux, les feuillages et le ciel des prises de vues extérieures sont plus vifs que sur les photos prises avec le Picture Control **Standard**.
SD **Standard**	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
NL **Neutre**	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite traitées ou retouchées.
VI **Saturé**	Les couleurs des images sont rehaussées pour produire un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
MC **Monochrome**	Pour prendre des photos monochromes.
PT **Portrait**	Les portraits sont traités pour offrir un rendu naturel et doux de la peau.
LS **Paysage**	Pour réaliser des paysages naturels et urbains éclatants.
FL **Uniforme**	Les détails sont conservés sur une large gamme de tons, des hautes lumières aux ombres. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite extrêmement traitées ou retouchées.

1 Sélectionnez **Régler le Picture Control.**

Mettez en surbrillance **Régler le Picture Control** dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un Picture Control.

Mettez un Picture Control en surbrillance et appuyez sur OK.



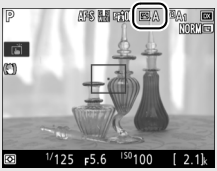
Picture Control personnalisés

Les Picture Control personnalisés sont créés en modifiant les Picture Control existants à l'aide de l'option **Gérer le Picture Control** du menu Prise de vue photo ou vidéo (📖 254, 258). Les Picture Control personnalisés peuvent être enregistrés sur une carte mémoire pour être utilisés avec d'autres appareils photo du même modèle et des logiciels compatibles.

Indicateur du Picture Control

Le Picture Control actuellement sélectionné est affiché.

Affichage des informations



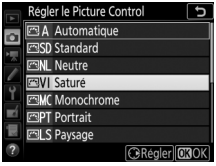
Affichage de prise de vue

Modification des Picture Control

Vous pouvez modifier les Picture Control prédéfinis et les Picture Control personnalisés (📖 149) en fonction de la scène ou de votre créativité. Choisissez une combinaison équilibrée de réglages à l'aide de l'option **Réglage rapide** ou modifiez manuellement chaque réglage.

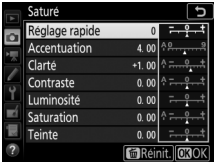
1 Sélectionnez un Picture Control.

Mettez en surbrillance le Picture Control souhaité dans la liste des Picture Control (📖 148) et appuyez sur ▶.



2 Modifiez les réglages.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance le réglage souhaité et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur par incréments de 1, ou tournez la molette de commande secondaire pour choisir une valeur par incréments de 0,25 (📖 151 ; les options disponibles dépendent du Picture Control sélectionné). Répétez cette étape jusqu'à ce que tous les réglages soient modifiés ou sélectionnez une combinaison prédéfinie de réglages en mettant en surbrillance **Réglage rapide** et en appuyant sur ◀ ou ▶. Vous pouvez rétablir les réglages par défaut en appuyant sur la commande 🗑 (FORMAT).



3 Appuyez sur OK.

Modifications des Picture Control d'origine

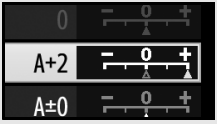
Les Picture Control qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut sont indiqués par un astérisque (« ✱ »).

Réglages Picture Control

Option		Description
Réglage rapide		Atténuez ou renforcez l'effet du Picture Control sélectionné (remarque : cette opération réinitialise tous les réglages manuels). Indisponible avec les Picture Control personnalisés (📖 149).
Réglages manuels	**Accentuation**	Déterminez l'accentuation des contours. Sélectionnez **A** pour régler automatiquement l'accentuation selon le type de scène.
	Clarté	Réglez la clarté manuellement ou sélectionnez **A** pour que l'appareil photo la règle automatiquement. Selon la scène photographiée, des ombres risquent d'être visibles autour des objets lumineux ou des halos risquent d'apparaître autour des objets sombres avec certains réglages. La clarté ne s'applique pas aux vidéos.
	Contraste	Réglez le contraste manuellement ou sélectionnez **A** pour que l'appareil photo le règle automatiquement.
	Luminosité	Augmentez ou réduisez la luminosité sans perdre les détails dans les zones d'ombre et de hautes lumières.
	Saturation	Contrôlez l'éclat des couleurs. Sélectionnez **A** pour régler automatiquement la saturation selon le type de scène.
	Teinte	Réglez la teinte.
	Effets de filtres	Simulez l'effet de filtres couleur sur des photos monochromes (📖 152).
	Virage	Choisissez la teinte utilisée pour les photos monochromes (📖 152).

Picture Control « A Automatique »

Si A **Automatique** est sélectionné pour **Régler le Picture Control**, les réglages peuvent être modifiés dans la plage **A-2** à **A+2**. La rotation de la molette de commande secondaire n'a aucun effet.

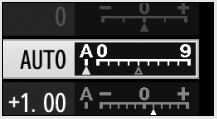


« A » (Automatique)

Les résultats obtenus pour l'accentuation, la clarté, le contraste et la saturation automatiques varient selon l'exposition et la position du sujet dans le cadre. Utilisez un objectif de type G, E ou D pour obtenir de meilleurs résultats.

Sélection du réglage manuel ou automatique

Appuyez sur la commande ⊕ (**QUAL**) pour commuter entre les réglages manuel et automatique (**A**) d'accentuation, de clarté, de contraste et de saturation.



Réglages précédents

Le repère △ se trouvant sous une valeur dans le menu de réglage des Picture Control indique la valeur précédemment utilisée pour ce paramètre. Utilisez-la comme référence lors du réglage.

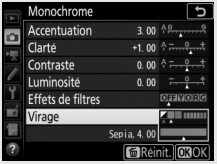
Effets de filtres (Monochrome uniquement)

Les options de ce menu simulent l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Vous disposez des effets de filtres suivants :

Option		Description
Y	Jaune	Accentue le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans les photos de paysages. L'orange produit plus de contraste que le jaune, et le rouge plus de contraste que l'orange.
O	Orange	
R	Rouge	
G	Vert	Adoucit les tons chair. Cette option peut être utilisée pour les portraits.

Virage (Monochrome uniquement)

Appuyez sur ⊛ lorsque vous avez sélectionné **Virage** pour afficher les options de saturation suivantes. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour modifier la saturation. Vous ne pouvez pas modifier la saturation si vous avez sélectionné **B&W** (noir et blanc).



Préservation des détails dans les hautes lumières et les ombres *(Modes* P, S, A *et* M *uniquement)*

D-Lighting actif

La fonction D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières et les ombres et crée des photos au contraste naturel. Utilisez cette option pour les scènes très contrastées, par exemple lors de la prise de vue d'un extérieur très lumineux à travers une porte ou une fenêtre ou lors de la prise de vue de sujets placés à l'ombre par une forte luminosité. Cette option est plus efficace en mode de mesure matricielle (📖 123).

D-Lighting actif désactivé

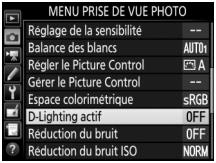
D-Lighting actif : Automatique

« D-Lighting actif » ou « D-Lighting » ?

Les options **D-Lighting actif** des menus Prise de vue photo et vidéo permettent de régler l'exposition avant la prise de vue afin d'optimiser la plage dynamique, tandis que l'option **D-Lighting** du menu Retouche (📖 275) éclaircit les ombres des images après la prise de vue.

Pour utiliser le D-Lighting actif :

1 Sélectionnez D-Lighting actif.
Mettez en surbrillance **D-Lighting actif** dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ▶.



2 Choisissez une option.
Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur OK. Si vous avez sélectionné **Automatique**, l'appareil photo ajuste automatiquement le D-Lighting actif en fonction des conditions de prise de vue (toutefois, en mode **M**, **Automatique** équivaut à **Normal**).

D-Lighting actif
Du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) risque d'apparaître sur les photos prises avec l'option D-Lighting actif. Des ombres irrégulières risquent également d'être visibles avec certains sujets. Le D-Lighting actif ne peut être appliqué si la sensibilité est élevée (Hi 0,3–Hi 5).

D-Lighting actif et vidéos
Si **Comme les réglages photo** est sélectionné pour **D-Lighting actif** dans le menu Prise de vue vidéo et que **Automatique** est sélectionné dans le menu Prise de vue photo, les vidéos sont réalisées avec un réglage équivalant à **Normal**. Le D-Lighting actif ne peut être appliqué si la taille d'image est de 3840 × 2160.

Informations complémentaires
Pour faire varier le D-Lighting actif sur une série de photos, reportez-vous à « Bracketing » (📖 219).

Grande plage dynamique (HDR)

Utilisée avec des sujets très contrastés, l'option **HDR** (grande plage dynamique) permet de préserver les détails dans les hautes lumières et les ombres en combinant deux vues prises avec des expositions différentes. L'option HDR est particulièrement efficace lorsqu'elle est associée à la mesure matricielle (📖 123 ; en mesure spot ou pondérée centrale et avec un objectif sans microprocesseur, l'intensité **Automatique** équivaut à **Normale**). Elle ne peut pas être utilisée pour enregistrer des images NEF (RAW). L'éclairage au flash, le bracketing (📖 209), la surimpression (📖 256) et le mode accéléré (📖 259) ne peuvent pas être utilisés tant que l'option HDR est activée et les vitesses d'obturation bulb et - - ne sont pas disponibles.

Première vue (plus sombre)

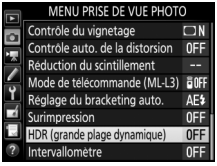
+

Deuxième vue (plus claire)

Image HDR combinée

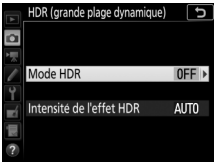
1 Sélectionnez HDR (grande plage dynamique).

Mettez en surbrillance **HDR (grande plage dynamique)** dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ▶.

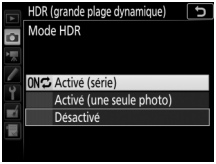


2 Sélectionnez un mode.

Mettez en surbrillance **Mode HDR** et appuyez sur ⊛.



Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⓚ.

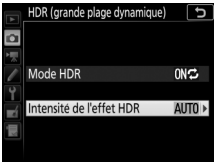


- **Pour réaliser une série de photos HDR**, sélectionnez **ON Activé (série)**. La prise de vue HDR reste activée jusqu'à ce que vous sélectionniez **Désactivé** pour **Mode HDR**.
- **Pour prendre une seule photo HDR**, sélectionnez **Activé (une seule photo)**. La prise de vue normale reprend automatiquement dès que la photo HDR est créée.
- **Pour quitter sans créer d'autres photos HDR**, sélectionnez **Désactivé**.

Si vous avez sélectionné **Activé (série)** ou **Activé (une seule photo)**, l'icône **HDR** s'affiche dans le viseur.

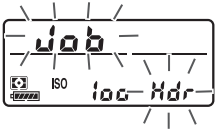
3 Choisissez l'Intensité de l'effet HDR.

Pour choisir l'écart d'exposition entre les deux vues (intensité de l'effet HDR), mettez en surbrillance **Intensité de l'effet HDR** et appuyez sur ⊛.



Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur ⓚ. Si **Automatique** est sélectionné, l'appareil photo modifiera automatiquement l'intensité de l'effet HDR pour correspondre à la scène.

4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.



L'appareil prend deux photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Job Hdr clignote sur l'écran de contrôle et Job HDR dans le viseur pendant la fusion des images ; vous ne pouvez prendre aucune photo tant que l'enregistrement n'est pas terminé. Quelle que soit l'option actuellement sélectionnée pour le mode de déclenchement, une seule photo est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Si vous avez sélectionné **Activé (série)**, le mode HDR ne se désactivera que lorsque vous sélectionnerez **Désactivé** pour **Mode HDR** ; si vous avez sélectionné **Activé (une seule photo)**, le mode HDR se désactive automatiquement une fois la photo prise. L'icône HDR disparaît de l'affichage à la fin de la prise de vue HDR.

Cadrage des photos HDR

Les bords de l'image seront tronqués. Il se peut que vous n'obteniez pas les résultats souhaités si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue. L'utilisation d'un trépied est recommandée. Selon la scène photographiée, l'effet peut ne pas être visible, des ombres peuvent apparaître autour des objets lumineux ou des halos autour des objets sombres. Des ombres irrégulières risquent également d'être visibles avec certains sujets.

Commande BKT

Si **HDR (grande plage dynamique)** est sélectionné pour le réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**) > **Commande BKT +** (266), vous pouvez sélectionner le mode HDR en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande principale et sélectionner son intensité en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande secondaire. Le mode et l'intensité sont indiqués sur l'écran de contrôle : les icônes représentant le mode sont OFF pour **Désactivé**, 1 pour **Activé (une seule photo)** et C pour **Activé (série)**, tandis que ceux qui représentent l'intensité sont A pour **Automatique**, HP pour **Très élevée**, H pour **Élevée**, n pour **Normale** et L pour **Faible**.

Photographie en mode intervallomètre

Si vous avez sélectionné **Activé (série)** pour **Mode HDR** avant le début de la prise de vue en mode intervallomètre, l'appareil continue de prendre des photos HDR selon l'intervalle sélectionné (si vous avez sélectionné **Activé (une seule photo)**, la prise de vue en mode intervallomètre cessera dès que vous aurez pris une photo).

Photographie au flash

Utilisation du flash intégré

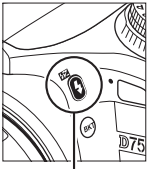
Vous pouvez utiliser le flash intégré non seulement lorsque l'éclairage naturel est inadapté mais également pour déboucher les ombres et les sujets en contre-jour, ou encore pour ajouter une lumière dans le regard du sujet.

Ouverture automatique du flash

Avec les modes AUTO, , , , , , , VI, POP, et , le flash intégré sort et se déclenche automatiquement dès que nécessaire.

1 Choisissez un mode de flash.

Tout en maintenant la commande ⚡ (⚡±) appuyée, tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du mode de flash souhaité.



Commande ⚡ (⚡±)

Molette de commande principale

Visée écran

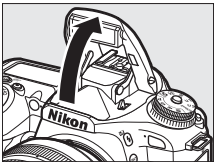
En visée écran, l'option sélectionnée s'affiche sur le moniteur.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'utilisation des flashes optionnels, reportez-vous au *Guide des menus*.

2 Prenez des photos.

Le flash sort si nécessaire lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur et se déclenche au moment où la photo est prise. *Si le flash ne sort pas automatiquement, N'ESSAYEZ PAS de l'ouvrir manuellement. Vous risqueriez de l'endommager.*



■ *Modes de flash*

Les modes de flash suivants sont disponibles :

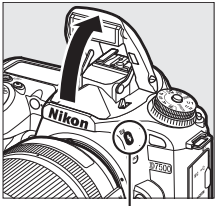
AUTO	**Flash automatique** : en cas de faible éclairage ou de sujet en contre-jour, le flash sort automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et se déclenche selon la nécessité. Non disponible en mode ☺.
AUTO	**Auto avec atténuation des yeux rouges** : utilisez ce mode pour réaliser des portraits. Le flash sort et se déclenche selon la nécessité, mais avant cela, le témoin d'atténuation des yeux rouges s'allume pour réduire l'effet « yeux rouges ». Non disponible en mode ☺.
AUTO SLOW	**Synchro lente auto avec atténuation des yeux rouges** : comme en mode auto avec atténuation des yeux rouges, sauf que l'appareil photo utilise des vitesses d'obturation lentes pour capturer la lumière de l'arrière-plan. Utilisez ce mode pour les portraits photographiés la nuit ou sous un faible éclairage. Disponible en mode ☺.
AUTO SLOW	**Synchro lente auto** : l'appareil photo utilise des vitesses d'obturation lentes pour capturer la lumière de l'arrière-plan sur les photos prises la nuit ou sous un faible éclairage. Disponible en mode ☺.
⊘	**Désactivé** : le flash ne se déclenche pas.

Ouverture manuelle du flash

En modes **P**, **S**, **A**, **M** et **🍴**, vous devez sortir le flash manuellement. Le flash ne se déclenchera pas s'il est abaissé.

1 Sortez le flash.

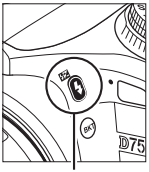
Appuyez sur la commande ⚡ (⚡±) pour sortir le flash. Notez que si le flash est désactivé ou qu'un flash externe optionnel est installé sur le boîtier, le flash intégré ne sortira pas ; passez à l'étape 2.



Commande ⚡ (⚡±)

2 Choisissez un mode de flash (modes P, S, A et M uniquement).

Tout en maintenant la commande ⚡ (⚡±) appuyée, tournez la molette de commande principale jusqu'à l'apparition du mode de flash souhaité.



Commande ⚡ (⚡±)

Molette de commande principale

3 Prenez des photos.

Si une option autre que ⊛ est sélectionnée, le flash se déclenche à chaque prise de vue.

Modes de flash

Les modes de flash suivants sont disponibles :

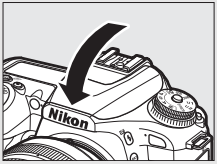
	Dosage flash/ambiance : le flash se déclenche à chaque prise de vue.
	Atténuation des yeux rouges : utilisez ce mode pour réaliser des portraits. Le flash se déclenche à chaque prise de vue, mais avant cela, le témoin d'atténuation des yeux rouges s'allume pour réduire l'effet « yeux rouges ». Indisponible en mode 🍴.
SLOW	**Atténuation des yeux rouges avec synchro lente** : comme en mode atténuation des yeux rouges ci-dessus, sauf que la vitesse d'obturation ralentit automatiquement pour capturer la lumière de l'arrière-plan pendant la nuit ou lorsque l'éclairage est faible. Utilisez ce mode pour incorporer l'éclairage de l'arrière-plan à un portrait. Non disponible en modes **S**, **M** et 🍴.
SLOW	**Synchro lente** : comme en mode dosage flash/ambiance ci-dessus, sauf que la vitesse d'obturation ralentit automatiquement pour capturer la lumière de l'arrière-plan pendant la nuit ou lorsque l'éclairage est faible. Utilisez ce mode lorsque vous souhaitez restituer à la fois le sujet et l'arrière-plan. Non disponible en modes **S**, **M** et 🍴.
REAR	**Synchro lente sur le second rideau** : comme en mode synchro sur le second rideau ci-dessous, sauf que la vitesse d'obturation ralentit automatiquement pour capturer la lumière de l'arrière-plan pendant la nuit ou lorsque l'éclairage est faible. Utilisez ce mode lorsque vous souhaitez restituer à la fois le sujet et l'arrière-plan. Non disponible en modes **S**, **M** et 🍴. **SLOW** s'affiche une fois les réglages effectués.
REAR	**Synchro sur le second rideau** : le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur, créant ainsi un filé de lumière derrière les sources lumineuses en mouvement (ci-dessous à droite). Non disponible en modes **P**, **A** et 🍴.
	Désactivé : le flash ne se déclenche pas. Indisponible en mode 🍴.

Synchro sur le premier rideau

Synchro sur le second rideau

Fermeture du flash intégré

Pour économiser l'énergie lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.



Flash intégré

Retirez tout parasoleil pour éviter les ombres. Le flash a une portée minimale de 60 cm environ et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms dotés d'une fonction macro. Utilisez des objectifs dont les focales sont comprises entre 16 mm et 300 mm ; les coins de l'image peuvent s'assombrir si le flash est utilisé avec des objectifs dont la ou les focales sont inférieures à 16 mm. Le contrôle de flash i-TTL est disponible avec les sensibilités comprises entre 100 et 12800 ISO ; avec les valeurs supérieures à 12800 ISO, il n'est pas toujours possible d'obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou valeurs d'ouverture.

Si le flash se déclenche en modes de déclenchement continu (□ 86), une seule photo est prise à chaque pression du déclencheur.

Le déclenchement peut être brièvement désactivé pour protéger le flash si ce dernier a été utilisé pour plusieurs prises de vues consécutives. Vous pouvez le réutiliser après une courte pause.

Vitesses d'obturation disponibles avec le flash intégré

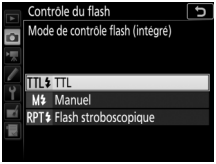
Les vitesses d'obturation suivantes sont disponibles avec le flash intégré.

Mode	Vitesse d'obturation
AUTO, VI, POP, P*, A*	1/250–1/60 s
	1/250–1/30 s
	1/250–1 s
S*	1/250–30 s
M*	1/250–30 s, bulb, - -

* Des vitesses pouvant atteindre 1/8000 s sont disponibles avec les flashes optionnels qui permettent la synchronisation ultra-rapide auto FP, lorsque **1/320 s (Auto FP)** ou **1/250 s (Auto FP)** est sélectionné pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**, □ 265). Lorsque **1/320 s (Auto FP)** est sélectionné, des vitesses pouvant atteindre 1/320 s sont disponibles avec le flash intégré.

Mode de contrôle du flash

En modes **P**, **S**, **A** et **M**, le mode de contrôle du flash intégré peut être sélectionné à l'aide de l'option **Contrôle du flash** > **Mode de contrôle flash (intégré)** du menu Prise de vue photo. Les options disponibles varient selon l'élément sélectionné.



Option	Description
TTL	L'intensité du flash est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue.
Manuel	Pour sélectionner l'intensité du flash, utilisez **Intensité manuelle**.
Flash stroboscopique	Le flash se déclenche à répétition tant que l'obturateur est ouvert, produisant un effet de surimpression. Choisissez l'intensité du flash (**Intensité**), le nombre de fois où le flash se déclenche (**Nb. éclairs**) et le nombre de fois où il se déclenche par seconde (**Fréquence**, mesurée en Hertz). Les options disponibles pour **Nb. éclairs** dépendent de l'option sélectionnée pour **Intensité** ; le nombre de fois où le flash se déclenche réellement peut être inférieur en cas de vitesse d'obturation rapide ou de fréquence basse.

« Nb. éclairs »

Les options disponibles pour **Flash stroboscopique** > **Nb. éclairs** dépendent de l'intensité du flash.

Intensité	Options disponibles pour « Nb. éclairs »
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

Mode de contrôle des flashes optionnels

Lorsqu'un flash optionnel est fixé sur l'appareil, l'option **Contrôle du flash** > **Mode de contrôle flash (intégré)** du menu Prise de vue photo devient **Mode de contrôle flash (externe)**.

Mode de contrôle du flash

En mode contrôle du flash i-TTL, l'appareil photo règle l'intensité du flash en fonction de la lumière réfléchie par une série de pré-éclairs quasiment invisibles (pré-éclairs pilotes) émis immédiatement avant l'éclair principal. L'appareil photo autorise les modes de contrôle du flash i-TTL suivants :

- **Dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique** : les pré-éclairs reflétés par les objets dans tout le cadre sont capturés par un capteur RVB doté de 180K photosites (environ 180 000 photosites) et analysés, ce qui permet de régler l'intensité du flash pour produire un équilibre naturel entre le sujet principal et l'éclairage ambiant de l'arrière-plan. Si vous utilisez un objectif de type G, E ou D, l'information de distance est incluse dans le calcul de l'intensité du flash. Indisponible en cas d'utilisation de la mesure spot.
- **Flash i-TTL standard pour reflex numérique** : l'intensité du flash est réglée pour apporter de la lumière dans le cadre avec une intensité standard ; la luminosité de l'arrière-plan n'est pas prise en compte. Recommandé pour les photos dans lesquelles le sujet principal est mis en valeur par rapport aux détails de l'arrière-plan ou lorsque vous utilisez la correction d'exposition. Le mode de flash i-TTL standard pour reflex numérique est automatiquement activé lorsque vous sélectionnez la mesure spot.

Ouverture, sensibilité et portée du flash

La portée du flash varie en fonction de la sensibilité (équivalence ISO) et de l'ouverture.

Ouverture pour un équivalent ISO de								Portée approximative
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

En mode **P**, l'ouverture maximale (valeur minimale) est limitée en fonction de la sensibilité, comme indiqué ci-dessous :

Ouverture maximale pour une sensibilité (ISO) de :							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10

Si l'ouverture maximale de l'objectif est inférieure à celles indiquées ci-dessus, la valeur maximale de l'ouverture correspond à l'ouverture maximale de l'objectif.

Informations complémentaires

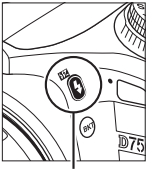
Pour en savoir plus sur :

- la mémorisation de l'intensité du flash (FV) sur un sujet mesuré avant de recomposer une photo, reportez-vous à « Mémorisation FV » (📖 169).
- l'activation ou la désactivation de la synchronisation ultra-rapide auto FP et le choix d'une vitesse de synchro flash, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**, 📖 265).
- le choix de la vitesse d'obturation la plus lente possible lorsque vous utilisez le flash, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé e2 (**Vitesse d'obturation flash**, 📖 265).

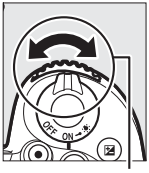
Correction du flash *(Modes* P, S, A, M *et* SCENE *uniquement)*

La correction du flash permet de modifier l'intensité du flash de –3 IL à +1 IL par incrément de ⅓ IL, afin de modifier la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan. L'intensité du flash peut être augmentée pour apporter plus de lumière sur le sujet principal, ou réduite pour empêcher une surexposition ou des reflets indésirables.

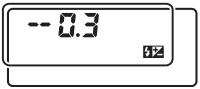
Appuyez sur la commande ϟ (⊠) et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à l'apparition de la valeur souhaitée. De manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, tandis qu'une valeur négative l'assombrit.



Commande ϟ (⊠)



Molette de commande secondaire



±0 IL
(lorsque vous appuyez sur la commande ϟ (⊠))

–0,3 (–⅓) IL

+1,0 IL

Visée écran

En visée écran, la valeur sélectionnée s'affiche sur le moniteur pendant le réglage de la correction du flash.

Avec des valeurs autres que ±0,0, l'icône ⚡± s'affiche une fois que vous avez relâché la commande ⚡ (⚡±). Vous pouvez vérifier la valeur actuellement sélectionnée pour la correction du flash en appuyant sur la commande ⚡ (⚡±).

Vous pouvez rétablir l'intensité du flash en réglant la correction du flash sur ±0,0. À l'exception du mode **SCENE**, la correction du flash n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension (en mode **SCENE**, la correction du flash est réinitialisée lorsque vous sélectionnez un autre mode ou que vous mettez l'appareil photo hors tension).

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

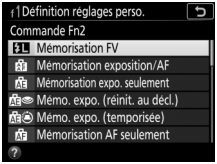
- le choix de l'incrément de la correction du flash, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé b2 (**Incrément de l'exposition**, 📖 262).
- l'application de la correction du flash en plus de la correction d'exposition lors de l'utilisation du flash, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé e3 (**Correction expo. pour flash**, 📖 265).
- la variation automatique de l'intensité du flash sur une série de prises de vues, reportez-vous à « Bracketing » (📖 209).

Mémorisation FV

Cette fonction mémorise l'intensité du flash, ce qui permet de recomposer les photos tout en gardant une intensité du flash adaptée au sujet même si celui-ci ne se trouve pas au centre de la vue. L'intensité du flash est automatiquement réglée en cas de modification de la sensibilité (ISO) et de l'ouverture.

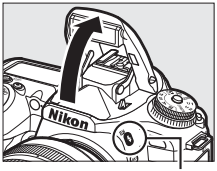
Pour utiliser la mémorisation FV :

1 **Attribuez la fonction de mémorisation FV à une commande de l'appareil photo.**
Attribuez l'option **Mémorisation FV** à une commande à l'aide du réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**, 📖 266).



2 **Sélectionnez le mode de contrôle du flash TTL.**
Sélectionnez **TTL** pour **Contrôle du flash** > **Mode de contrôle flash (intégré)** dans le menu Prise de vue photo.

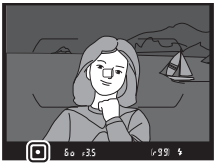
3 **Sortez le flash.**
En modes **P**, **S**, **A**, **M** et 🍴, vous pouvez sortir le flash en appuyant sur la commande ⚡ (⚡±). Avec les modes AUTO, 🌃, 🌃, 🌷, 🌅, 🌅, 🐾, VI, POP, 🎨 et 🎨, le flash intégré sort automatiquement dès que nécessaire.



Commande ⚡ (⚡±)

4 Effectuez la mise au point.

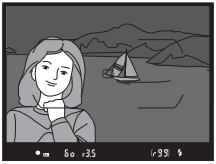
Positionnez le sujet au centre de la vue et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



5 Mémorisez l'intensité du flash.

Après avoir vérifié la présence du témoin de disponibilité du flash (⚡), appuyez sur la commande sélectionnée à l'étape 1. Le flash émet un pré-éclair pilote pour déterminer l'intensité appropriée. L'intensité du flash est mémorisée à ce niveau et l'icône de mémorisation FV (FL) s'affiche.

6 Recomposez la photo.



7 Prenez la photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Si vous le souhaitez, d'autres photos peuvent être prises avec la même mémorisation FV.

8 Annulez la mémorisation FV.

Appuyez sur la commande sélectionnée à l'étape 1 pour annuler la mémorisation FV. Vérifiez que l'icône de mémorisation FV (FL) a disparu.

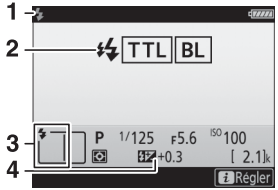
Mesure

Lorsque le flash intégré est utilisé sans flash externe, la zone de mesure de la mémorisation FV est limitée à un cercle de 4 mm au centre de la vue. Lorsque le flash intégré est utilisé comme flash principal contrôlant des flashes asservis, l'appareil photo mesure l'ensemble de la vue.

Affichage des informations du flash intégré

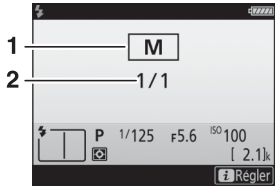
En modes **P**, **S**, **A** et **M**, vous pouvez appuyer sur la commande **Info** pour afficher les informations du flash sur le moniteur (📖 201) lorsque le flash intégré est sorti. Les informations affichées dépendent du mode de contrôle du flash.

■■ *TTL*



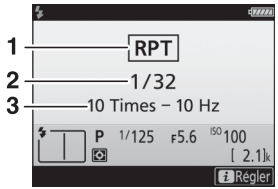
1 Témoin de disponibilité du flash...55
2 Mode de contrôle du flash.....164
3 Mode de flash.....162
4 Correction du flash.....167

■■ *Manuel (📖 164)*



1 Mode de contrôle du flash
2 Intensité du flash

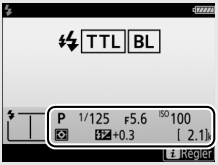
■■ *Flash stroboscopique (📖 164)*



1 Mode de contrôle du flash
2 Intensité du flash
3 Nombre d'éclairs
Fréquence

Infos du flash et réglages de l'appareil photo

L'affichage des informations du flash indique certains réglages de l'appareil photo, notamment le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité (ISO).



Mode de contrôle du flash

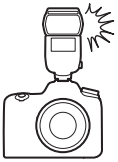
L'affichage des informations indique le mode de contrôle du flash de la manière suivante :

i-TTL	TTL
Manuel	M
Flash stroboscopique	RPT

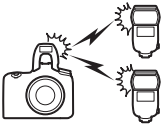
Flashes optionnels

Vous pouvez :

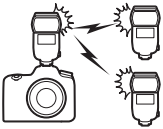
- **Fixer un flash optionnel sur la griffe flash** (reportez-vous au manuel fourni avec le flash)



- **Commander à distance des flashes asservis grâce à des signaux optiques émis par le flash intégré** (reportez-vous au *Guide des menus*)

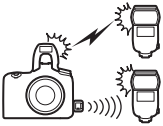


- **Commander à distance des flashes asservis grâce à des signaux optiques émis par un flash optionnel fixé sur la griffe flash** (reportez-vous au *Guide des menus*)



- **Fixer un SB-5000 sur la griffe flash pour commander des flashes asservis grâce à des signaux radio transmis via une télécommande WR-R10, à l'aide de réglages choisis avec le SB-5000** (reportez-vous au *Guide des menus*)

- **Commander à distance des flashes asservis grâce à des signaux optiques émis par le flash intégré et à des signaux radio transmis via une télécommande WR-R10** (reportez-vous au *Guide des menus*)



- **Commander à distance des flashes asservis grâce à des signaux radio transmis via une télécommande WR-R10** (reportez-vous au *Guide des menus*)

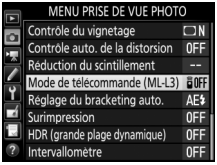
Photographie en mode télécommande

Utilisation d'une télécommande ML-L3 (en option)

La télécommande ML-L3 (en option) (□ 287) permet de réduire le bougé de l'appareil photo ou de réaliser des autoportraits.

1 Sélectionnez Mode de télécommande (ML-L3).

Mettez en surbrillance **Mode de télécommande (ML-L3)** dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ▶.



2 Choisissez un mode de télécommande.

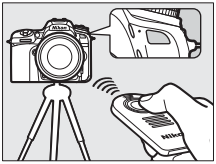
Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur Ⓚ.

Option		Description
2s	**Télécommande temporisée**	Le déclenchement a lieu 2 s après que vous avez appuyé sur le déclencheur de la ML-L3.
	Télécommande instantanée	Le déclenchement a lieu lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la ML-L3.
MUP	**Levée du miroir**	Appuyez une fois sur le déclencheur de la ML-L3 pour lever le miroir, et de nouveau pour ouvrir l'obturateur et prendre la photo. Permet d'atténuer l'effet de flou provoqué par le bougé de l'appareil photo lorsque le miroir est levé.
OFF	**Désactivé**	Il n'est pas possible de déclencher à l'aide de la ML-L3.

3 Cadrez la photo.

Installez l'appareil photo sur un trépied ou posez-le sur une surface plane et stable.

4 Prenez la photo.



D'une distance de 5 m ou moins, dirigez le transmetteur de la télécommande ML-L3 vers le récepteur infrarouge de l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur de la télécommande ML-L3. *En mode télécommande temporisée*, le témoin du retardateur s'allume pendant environ deux secondes avant le déclenchement. *En mode télécommande instantanée*, le témoin du retardateur clignote après le déclenchement. *En mode levée du miroir*, appuyer une fois sur le déclencheur de la ML-L3 permet de lever le miroir ; le déclenchement a lieu et le témoin du retardateur clignote au bout de 30 s ou lorsque vous appuyez une seconde fois sur le déclencheur.

Mode de déclenchement

Les photos prises avec une télécommande ML-L3 (en option) sont enregistrées en mode de déclenchement vue par vue, quelle que soit l'option sélectionnée avec le sélecteur du mode déclenchement.

Avant d'utiliser des télécommandes ML-L3 (en option)

Avant d'utiliser la télécommande pour la première fois, retirez le feuillet isolant transparent de la pile.

Utilisation du flash intégré

Avant de prendre une photo au flash avec des modes d'ouverture manuelle (□ 161), appuyez sur la commande ⚡ (⚡) pour sortir le flash et attendez que le témoin de disponibilité du flash (⚡) s'affiche (□ 55). La prise de vue est interrompue si le flash est sorti alors qu'un mode de télécommande est en cours d'utilisation. Si le flash est nécessaire, l'appareil photo ne réagit au déclencheur de la ML-L3 qu'une fois le flash chargé. En modes d'ouverture automatique (□ 159), le chargement du flash commence dès la sélection d'un mode de télécommande ; une fois le flash chargé, il sort automatiquement et se déclenche si nécessaire.

Lorsque le mode de flash permet d'atténuer les yeux rouges, le témoin d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant environ une seconde avant le déclenchement. En mode de télécommande temporisée, le témoin du retardateur s'allume pendant deux secondes, puis le témoin d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant environ une seconde avant le déclenchement.

Effectuer la mise au point en mode de télécommande

L'appareil photo n'effectue pas la mise au point en continu si l'autofocus continu est sélectionné. Notez cependant qu'indépendamment du mode autofocus sélectionné, vous pouvez effectuer la mise au point en appuyant sur le déclencheur de l'appareil photo à mi-course avant la prise de vue. Si le mode autofocus ponctuel ou automatique est sélectionné ou si l'appareil photo est en mode de visée écran et en mode de télécommande temporisée ou instantanée, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point avant la prise de vue. Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point lorsque la prise de vue s'effectue avec le viseur, il revient en mode veille sans prendre de photo.

Mode levée du miroir

Lorsque le miroir est levé, vous ne pouvez pas cadrer avec le viseur et la mise au point automatique et la mesure ne sont pas effectuées.

Quitter le mode de télécommande

Le mode de télécommande s'annule automatiquement si aucune photo n'est prise avant le délai indiqué pour le réglage personnalisé c5 (**Durée télécommande (ML-L3)**, 263), si vous sélectionnez **Désactivé** pour l'option **Mode de télécommande (ML-L3)**, si vous effectuez une réinitialisation par deux commandes (206) ou si vous réinitialisez les options de prise de vue à l'aide de la rubrique **Réinitialiser menu PDV photo** (252).

Régler le déclencheur

Si **Enregistrement de vidéos** est sélectionné pour le réglage personnalisé g1 (**Définition réglages perso.**) > **Déclencheur**, vous ne pouvez pas utiliser la ML-L3 lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur .

Obturation du viseur

Pour empêcher la lumière passant par le viseur d'être visible sur les photos ou d'interférer avec l'exposition, retirez l'œilleton en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire fourni (90).

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

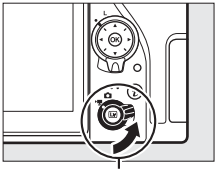
- le choix de la durée de maintien de l'appareil photo en mode veille dans l'attente d'un signal de la télécommande, reportez-vous à > Réglage personnalisé c5 (**Durée télécommande (ML-L3)** ; 263).
- le signal sonore émis lors de l'utilisation de la télécommande, reportez-vous à > **Options de signal sonore** (271).

Enregistrement et lecture de vidéos

Enregistrement de vidéos

Il est possible d'enregistrer des vidéos en mode de visée écran.

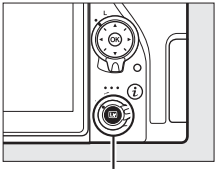
1 Positionnez le sélecteur de visée écran sur 🎥 (visée écran vidéo).



Sélecteur de visée écran

2 Appuyez sur la commande Lv.

Le miroir se lève et la vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo, en montrant les effets de l'exposition. Le sujet n'est plus visible dans le viseur.



Commande Lv

Icône 🚫

L'icône 🚫 (📖 185) indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.

Balance des blancs

En modes **P**, **S**, **A** et **M**, vous pouvez régler la balance des blancs à tout moment en appuyant sur la commande **?** (**WB**) et en tournant la molette de commande principale (📖 130).

3 Effectuez la mise au point.

Cadrez la première vue et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point ; pour faire un zoom avant afin d'obtenir une mise au point précise comme décrit dans « Fonction Loupe en visée écran » (📖 57), appuyez sur la commande 🔍 (**QUAL**). Notez que le nombre de sujets pouvant être détectés en mode AF priorité visage est inférieur à la normale pendant l'enregistrement vidéo.

Exposition

Vous pouvez modifier les réglages d'exposition suivants en mode vidéo :

	Ouverture	Vitesse d'obturation	Sensibilité
P, **S**[1]	—	—	—[2, 3]
A	✔	—	—[2, 3]
M	✔	✔	✔[3, 4]
Autres modes de prise de vue	—	—	—

1 L'exposition en mode **S** est équivalente à celle en mode **P**.

2 Il est possible de sélectionner la limite maximale de la sensibilité (ISO) à l'aide de l'option **Réglage de la sensibilité** > **Sensibilité maximale** du menu Prise de vue vidéo (📖 257).

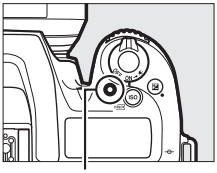
3 Quelle que soit l'option choisie pour **Réglage de la sensibilité** > **Sensibilité maximale** ou pour **Sensibilité (mode M)**, la limite maximale est de 51 200 ISO lorsque **Activé** est sélectionné pour **VR électronique** dans le menu Prise de vue vidéo.

4 Si **Activé** est sélectionné pour **Réglage de la sensibilité** > **Ctrl sensibilité auto (mode M)** dans le menu Prise de vue vidéo, la limite maximale de la sensibilité peut être sélectionnée à l'aide de l'option **Sensibilité maximale**.

En mode **M**, la vitesse d'obturation peut être réglée sur une valeur comprise entre 1/25 s et 1/8000 s (la vitesse la plus lente disponible dépend de la cadence de prise de vue ; 📖 188). Avec les autres modes, la vitesse d'obturation se règle automatiquement. Si le sujet est surexposé ou sous-exposé dans les modes autres que **A** ou **M**, arrêtez puis redémarrez la visée écran ou sélectionnez le mode **A** et réglez l'ouverture.

4 Démarrez l'enregistrement.

Appuyez sur la commande d'enregistrement vidéo pour démarrer l'enregistrement. Un indicateur d'enregistrement et la durée disponible s'affichent sur le moniteur. Vous pouvez mémoriser l'exposition en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (□ 125) ou la modifier jusqu'à ±3 IL par incréments de ⅓ IL à l'aide de la correction d'exposition (□ 127) ; la mesure spot n'est pas disponible. En mode autofocus, vous pouvez effectuer à nouveau la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course ou en touchant votre sujet sur le moniteur.



Commande d'enregistrement vidéo

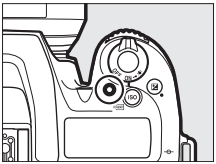
Indicateur d'enregistrement

Durée restante

Audio

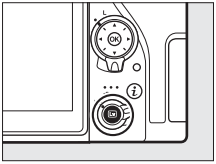
L'appareil photo peut enregistrer à la fois la vidéo et le son ; veillez donc à ne pas couvrir le microphone, situé sur le devant de l'appareil photo, pendant l'enregistrement. Notez que le microphone intégré peut enregistrer les bruits émis par l'appareil photo ou l'objectif pendant l'opération d'autofocus, la réduction de vibration ou les changements d'ouverture.

5 Arrêtez l'enregistrement.



Appuyez de nouveau sur la commande d'enregistrement vidéo pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement une fois la durée maximale atteinte ou la carte mémoire pleine (notez que selon la vitesse d'écriture de la carte mémoire, la prise de vue peut s'arrêter avant que la durée maximale ne soit atteinte).

6 Quittez la visée écran.



Appuyez sur la commande Lv pour quitter la visée écran.

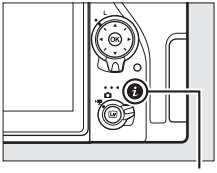
Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

- la méthode de mise au point de l'appareil photo en mode vidéo, reportez-vous à « Autofocus » (📖 100).
- la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif, reportez-vous à « Mise au point manuelle » (📖 115).

Utilisation de la commande *i*

Vous pouvez accéder aux options indiquées ci-dessous en appuyant sur la commande *i* en mode vidéo. Utilisez l'écran tactile ou parcourez le menu à l'aide du sélecteur multidirectionnel et de la commande OK ; servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les éléments, en appuyant sur ▶ pour afficher les options et en appuyant sur OK pour sélectionner l'option en surbrillance et revenir au menu de la commande *i*. Appuyez à nouveau sur la commande *i* pour quitter et revenir à l'écran de prise de vue.



Commande i

Option	Description
Choisir la zone d'image	Choisissez la zone d'image pour les vidéos (□ 190).
Taille d'image/cadence	Sélectionnez une taille d'image et une cadence (□ 188).
Qualité des vidéos	Choisissez la qualité des vidéos (□ 188).
D-Lighting actif	Paramétrez le D-Lighting actif (□ 153). Indisponible à une taille d'image de 3840 × 2160 (□ 188).
Sensibilité du microphone	Appuyez sur ⊕ ou ⊖ pour régler la sensibilité du microphone. Ce réglage affecte à la fois le microphone intégré et le (□ 287) microphone externe.
Réponse en fréquence	Contrôlez la réponse en fréquence du microphone intégré ou du microphone externe.
Réduction du bruit du vent	Activez ou désactivez la réduction du bruit du vent à l'aide du filtre passe-haut du microphone intégré.

Option	Description
Régler le Picture Control	Choisissez le Picture Control utilisé pour les vidéos (□ 148).
Luminosité du moniteur	Appuyez sur ⊕ ou ⊖ pour régler la luminosité du moniteur (notez que cette action n'affecte que la visée écran et n'a aucun effet sur les photos ou les vidéos ou sur la luminosité du moniteur lorsque les menus sont affichés ou que les images sont en cours de visualisation ; □ 269).
Ouverture motorisée via sélecteur	Sélectionnez **Activer** pour activer l'ouverture motorisée. Appuyez sur ⊕ pour ouvrir le diaphragme, sur ⊖ pour le fermer.
Affichage des hautes lumières	Choisissez si les zones les plus lumineuses de la vue (hautes lumières) sont indiquées par des lignes obliques à l'écran. *Hautes lumières*
Volume du casque	Appuyez sur ⊕ ou ⊖ pour régler le volume du casque.
VR électronique	Sélectionnez **Activé** pour activer la réduction de vibration électronique en mode vidéo. Indisponible à une taille d'image de 3840 × 2160 (□ 188). Notez que si la réduction de vibration électronique est activée et que **DX** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image**, l'angle de champ est réduit et les bords de la vue sont coupés.

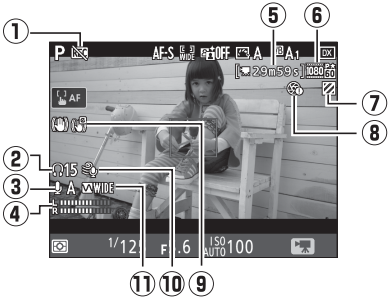
Utilisation d'un microphone externe

Le microphone stéréo ME-1 ou le microphone sans fil ME-W1 (disponibles en option) permet d'enregistrer le son des vidéos (□ 287).

Casque

Vous pouvez utiliser des casques ou des écouteurs vendus par d'autres fabricants. Notez que les niveaux sonores élevés peuvent générer un volume élevé ; faites particulièrement attention lorsque vous utilisez un casque ou des écouteurs.

Affichage en mode de visée écran : vidéos



Élément	Description
① **Icône « Pas de vidéo »**	Indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.
② **Volume du casque**	Volume de la sortie audio pour le casque. S'affiche lorsqu'un casque (disponible auprès d'autres fabricants) est branché (📖 184).
③ **Sensibilité du microphone**	Sensibilité du microphone (📖 183).
④ **Niveau sonore**	Niveau sonore pour l'enregistrement audio. S'affiche en rouge si le niveau est trop élevé ; réglez la sensibilité du microphone en fonction.
⑤ **Durée restante**	Temps d'enregistrement disponible pour les vidéos.
⑥ **Taille des vidéos**	Taille d'image pour l'enregistrement vidéo (📖 188).
⑦ **Indicateur de l'affichage des hautes lumières**	Affiché lorsque l'affichage des hautes lumières est activé (📖 184).
⑧ **Indicateur « pas d'ouverture motorisée »**	Indique que l'ouverture motorisée n'est pas disponible (📖 184).
⑨ **Indicateur de VR électronique**	Affiché lorsque la réduction de vibration électronique est activée (📖 184).
⑩ **Réduction du bruit du vent**	Affiché lorsque la réduction du bruit du vent est activée (📖 183).
⑪ **Réponse en fréquence**	Réponse en fréquence actuelle (📖 183).

Compte à rebours

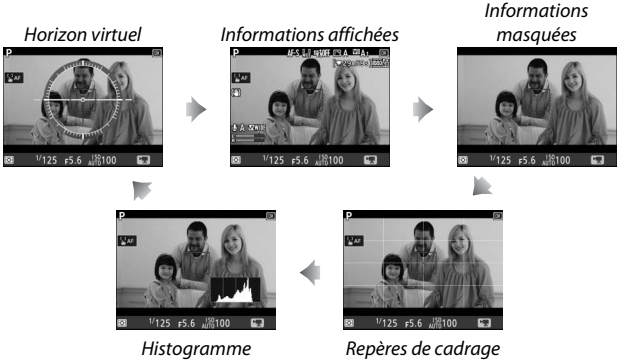
Un compte à rebours s'affiche 30 s avant l'arrêt automatique de la visée écran (il devient rouge si la visée écran est sur le point de s'arrêter pour protéger les circuits internes ou si une option autre que **Pas de limite** est sélectionnée pour le Réglage personnalisé c4—**Extinction du moniteur** > **Visée écran** ; □ 263—5 s avant que le moniteur ne s'éteigne automatiquement). Selon les conditions de prise de vue, ce compte à rebours peut apparaître immédiatement après la sélection du mode de visée écran. L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement à la fin du délai, indépendamment de la durée d'enregistrement disponible.

Modification des réglages pendant l'enregistrement vidéo

Il n'est pas possible de modifier le volume du casque pendant l'enregistrement. Si une option autre que 🎙̸ (microphone désactivé) est sélectionnée, il est possible de choisir un autre réglage pour la sensibilité du microphone, à l'exception de 🎙̸, au cours de l'enregistrement.

Affichage et masquage des indicateurs

Pour masquer ou afficher les indicateurs sur le moniteur, appuyez sur la commande Info.



Taille d'image, cadence et qualité des vidéos

L'option **Taille d'image/cadence** du menu Prise de vue vidéo permet de choisir la taille d'image (en pixels) et la cadence des vidéos. Vous avez également le choix entre deux options **Qualité des vidéos** : élevée et normale. Ensemble, toutes ces options définissent le débit binaire maximal, comme indiqué dans le tableau suivant.

Option [1]	Débit binaire maximal (Mbit/s) (★ qualité élevée/ normale)	Durée maximale
2160 24p 30p **3840×2160** (4K UHD) **; 30p** [2]	144	29 min. 59 s [3]
2160 24p 25p **3840×2160** (4K UHD) **; 25p** [2]		
2160 24p 24p **3840×2160** (4K UHD) **; 24p** [2]		
1080 24p 60p / 1080 30p 60p **1920×1080 ; 60p**	48/24	
1080 24p 50p / 1080 25p 50p **1920×1080 ; 50p**		
1080 24p 30p / 1080 30p 30p **1920×1080 ; 30p**	24/12	
1080 24p 25p / 1080 25p 25p **1920×1080 ; 25p**		
1080 24p 24p / 1080 24p 24p **1920×1080 ; 24p**		
720 24p 60p / 720 30p 60p **1280× 720 ; 60p**		
720 24p 50p / 720 25p 50p **1280× 720 ; 50p**		

1 Les valeurs de 30p correspondent à une cadence réelle de 29,97 vps, les valeurs de 24p à une cadence réelle de 23,976 vps et les valeurs de 60p à une cadence réelle de 59,94 vps.

2 Lorsque cette option est sélectionnée, 1.5x s'affiche sur le moniteur et la qualité des vidéos est paramétrée sur « élevée ».

3 Chaque vidéo est répartie dans 8 fichiers maximum, d'une taille maximale de 4 Go chacun. Le nombre de fichiers et la durée de chaque fichier dépendent des options sélectionnées pour **Taille d'image/cadence** et **Qualité des vidéos**.

Repères

Si **Ajout de repère** est attribué à une commande à l'aide du réglage personnalisé g1 (**Définition réglages perso.**, 📖 267), vous pouvez appuyer sur la commande sélectionnée pendant l'enregistrement pour ajouter des repères qui permettront ensuite de localiser les vues pendant le montage et la lecture (📖 195 ; notez qu'il n'est pas possible d'ajouter des repères en mode 🎥). Vous pouvez ajouter jusqu'à 20 repères par vidéo.

Repère

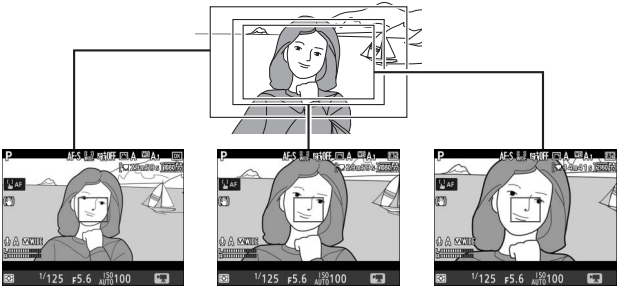
Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur :

- la taille d'image, la cadence, la sensibilité du microphone et la sensibilité (ISO), reportez-vous à « Menu Prise de vue vidéo : options de prise de vue vidéo » (📖 257).
- le choix du rôle joué par la commande Ⓚ, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé f2 (**Bouton OK** ; 📖 266).
- le choix des rôles joués par les commandes **Fn1**, **Fn2** et **AE-L/AF-L**, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé g1 (**Définition réglages perso.** ; 📖 267).
- l'utilisation du déclencheur pour démarrer la visée écran ou pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé g1 (**Définition réglages perso.**) > **Déclencheur** (📖 267).

Cadre des vidéos

Les vidéos sont au format 16 : 9 ; leur cadre varie selon la taille d'image et l'option sélectionnée pour **Choisir la zone d'image** dans le menu Prise de vue vidéo (□ 188, 257).



1920 × 1080 et 1280 × 720 (DX)

1920 × 1080 et 1280 × 720 (1,3×)

3840 × 2160

Les tailles des différents cadres sont indiquées ci-dessous :

- Avec une taille d'image de 3840 × 2160, le cadre de la vidéo est d'environ 16,2 × 9,1 mm, quelle que soit l'option sélectionnée pour **Choisir la zone d'image**. La focale apparente est environ 1,5× supérieure à celle obtenue avec le format DX.
- Lorsque **DX** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image** et que la taille d'image est de 1920 × 1080 ou 1280 × 720, le cadre est d'environ 23,5 × 13,3 mm.
- Lorsque **1,3×** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image** et que la taille d'image est de 1920 × 1080 ou 1280 × 720, le cadre est d'environ 18,0 × 10,1 mm. La focale apparente est environ 1,3× supérieure à celle obtenue avec le format DX.

Prise de photos en mode vidéo

Pour prendre des photos en mode vidéo (soit en visée écran, soit pendant l'enregistrement vidéo), sélectionnez **Prise de photos** pour le réglage personnalisé g1 (**Définition réglages perso.**) > **Déclencheur** (📖 267). Il est possible de prendre à tout moment des photos au format 16 : 9 en appuyant sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Si l'enregistrement vidéo est en cours, il s'arrête et la séquence enregistrée jusque-là est sauvegardée.

Sauf avec la taille d'image 3840 × 2160 (📖 188), les photos sont enregistrées au format sélectionné pour **Qualité d'image** dans le menu Prise de vue photo (📖 97) ; les photos prises avec la taille d'image 3840 × 2160 sont enregistrées au format JPEG fine★. Pour en savoir plus sur la taille d'image, reportez-vous à « Taille d'image » (📖 192). Notez qu'il n'est pas possible d'avoir un aperçu de l'exposition des photos lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur 🎥 ; vous pouvez obtenir des résultats précis en mode **M** en affichant un aperçu de l'exposition lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur 📷.

■■ *Taille d'image*

La taille des photos prises en mode vidéo varie selon la taille d'image vidéo (□ 188) et, dans le cas des photos prises en 1920 × 1080 et 1280 × 720, selon la zone d'image et l'option sélectionnée pour **Taille d'image** dans le menu Prise de vue photo (□ 99).

Taille d'image	Zone d'image	Taille d'image	Taille (pixels)
3840 × 2160	—		3840 × 2160
1920 × 1080 1280 × 720	DX	Large	5568 × 3128
		Moyenne	4176 × 2344
		Petite	2784 × 1560
	1,3×	Large	4272 × 2400
		Moyenne	3200 × 1800
		Petite	2128 × 1192

HDMI

Si l'appareil photo est jusque-là à un périphérique HDMI, la vue passant par l'objectif apparaît à la fois sur le moniteur de l'appareil photo et sur le périphérique HDMI.

Télécommandes radio sans fil et télécommandes filaires

Si vous avez sélectionné **Enregistrement de vidéos** pour le réglage personnalisé g1 (**Définition réglages perso.**) > **Déclencheur** (□ 267), vous pouvez appuyer à mi-course sur les déclencheurs des télécommandes radio sans fil ou des télécommandes filaires (en option) (□ 287) pour démarrer la visée écran ou en fin de course pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo.

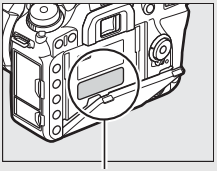
Enregistrement de vidéos

Les vidéos sont enregistrées dans l'espace colorimétrique sRVB. Un phénomène de scintillement, un effet de bande ou des signes de distorsion peuvent apparaître sur le moniteur et dans la vidéo finale lorsqu'un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou de sodium est utilisé, avec des sujets en mouvement, en particulier si l'on effectue un filé panoramique à l'horizontale ou qu'un objet traverse le cadre très rapidement de façon transversale (pour en savoir plus sur l'atténuation du scintillement et de l'effet de bande, reportez-vous à **Réduction du scintillement**, □ 259). L'effet de scintillement peut également être visible lorsque l'ouverture motorisée est en cours d'utilisation. On peut également constater des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré et des points lumineux. Des bandes ou des zones lumineuses peuvent aussi être visibles dans certaines zones, en présence d'enseignes clignotantes et autres éclairages intermittents ou si le sujet est brièvement éclairé par un stroboscope ou une autre source lumineuse puissante et temporaire. Évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager les circuits internes de l'appareil. Notez que du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) et des couleurs inattendues risquent d'apparaître si vous effectuez un zoom avant sur la vue passant par l'objectif (□ 57) en mode vidéo.

Il n'est pas possible d'utiliser l'éclairage au flash.

L'enregistrement s'arrête automatiquement si vous retirez l'objectif ou si vous positionnez le sélecteur de mode ou le sélecteur de visée écran sur un autre réglage.

Si vous utilisez la visée écran pendant longtemps, la poignée de l'appareil photo et les zones situées autour du moniteur peuvent chauffer. Ce phénomène n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.



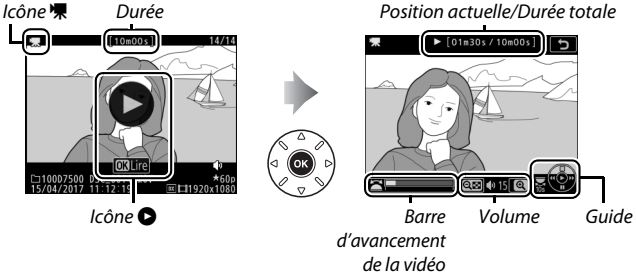
Cette zone chauffe particulièrement.

Signaux sonores pendant la visée écran

Il est possible qu'un signal sonore soit émis si vous modifiez l'ouverture, utilisez le sélecteur de visée écran ou tournez le sélecteur de mode lors de l'utilisation de la visée écran. Ce phénomène n'est pas le signe d'une erreur ou d'un dysfonctionnement.

Lecture des vidéos

Les vidéos sont signalées par l'icône 🎥 en visualisation plein écran (📖 225). Touchez l'icône ▶ sur le moniteur ou appuyez sur Ⓚ pour lancer la lecture ; votre position actuelle est indiquée par la barre d'avancement de la vidéo.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Pour	Description
Faire une pause	Appuyez sur ⊛ pour mettre la lecture en pause.
Lire	Appuyez sur Ⓚ pour reprendre la lecture lorsque celle-ci est sur pause ou lorsque vous reculez/avancez dans la vidéo.
Revenir en arrière/avancer rapidement	Appuyez sur ⊛ pour revenir en arrière, sur ⊛ pour avancer. La vitesse augmente à chaque pression, passant de 2× à 4× à 8× et enfin à 16× ; maintenez appuyée la touche pour passer directement au début ou à la fin de la vidéo (la première vue est signalée par ⏮ en haut à droite du moniteur, la dernière par ⏭). Si la lecture est sur pause, la vidéo revient en arrière ou avance d'une image à la fois ; maintenez appuyée la touche pour revenir en arrière ou avancer en continu.
Démarrer la lecture au ralenti	Lorsque la lecture est en pause, appuyez sur ⊛ pour démarrer la lecture au ralenti.

Pour	Description
Avancer ou reculer de 10 s	Tournez d'un cran la molette de commande principale pour avancer ou reculer de 10 s dans la vidéo.
Passer au suivant/ revenir au précédent	Tournez la molette de commande secondaire pour revenir au repère précédent ou passer au repère suivant, ou bien pour revenir à la première vue ou passer à la dernière si la vidéo ne comporte aucun repère.
Régler le volume	Appuyez sur 🔍 (**QUAL**) pour augmenter le volume, sur 🔍 (🗑) pour le baisser.
Rogner des vidéos	Appuyez sur la commande *i* pour afficher les options d'édition vidéo (📖 196).
Quitter	Appuyez sur ⊛ ou ▶ pour quitter et revenir à la visualisation plein écran.
Revenir en mode de prise de vue	Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et passer en mode de prise de vue.

Icône 🔖

Les vidéos comportant des repères (📖 189) sont signalées par l'icône 🔖 en mode de visualisation plein écran.

Édition des vidéos

Vous pouvez raccourcir vos séquences vidéo pour en créer des copies modifiées, ou enregistrer les vues de votre choix sous forme de photos au format JPEG.

Option	Description
Choisir le début/la fin	Créez une copie dans laquelle vous avez supprimé les séquences que vous ne souhaitez pas conserver.
Enregistrer la vue sélectionnée	Enregistrez une vue sélectionnée en tant que photo JPEG.

Rognage des vidéos

Pour créer des copies rognées des vidéos :

1 Affichez une vidéo en plein écran (□ 225).

2 Faites une pause sur la première vue. Visionnez la vidéo comme décrit dans « Lecture des vidéos » (□ 194), en appuyant sur OK pour démarrer et reprendre la lecture, sur ▽ pour l'interrompre, en appuyant sur ◁ ou ▷ ou en tournant la molette de commande principale ou secondaire pour trouver la vue souhaitée. Vous pouvez vérifier votre position approximative dans la vidéo à l'aide de la barre d'avancement. Mettez la lecture en pause lorsque vous atteignez la nouvelle première vue.

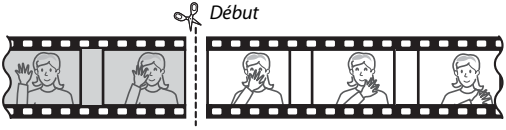
Barre d'avancement de la vidéo

3 Sélectionnez **Choisir le début/la fin.**

Appuyez sur la commande *i*, puis mettez en surbrillance **Choisir le début/la fin** et appuyez sur OK.

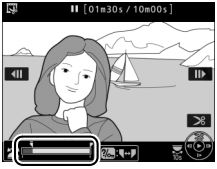
4 Sélectionnez **Début.**

Pour créer une copie commençant par la vue actuelle, mettez en surbrillance **Début** et appuyez sur OK. Les vues précédant la vue actuelle seront supprimées une fois la copie enregistrée à l'étape 9.



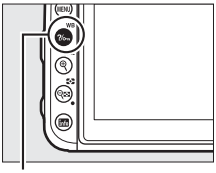
5 Validez le nouveau début.

Si la vue souhaitée n'est pas actuellement affichée, appuyez sur ◀ ou ▶ pour avancer ou revenir en arrière (pour avancer ou reculer de 10 s, tournez d'un cran la molette de commande principale ; pour passer directement à un repère ou à la première ou dernière vue si la vidéo ne comporte pas de repères, tournez la molette de commande secondaire).

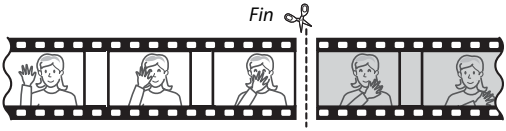


6 Choisissez la fin.

Appuyez sur ?/🔑 (**WB**) pour passer de l'outil de sélection du début (◥) à l'outil de sélection de la fin (◤), puis sélectionnez la dernière vue comme décrit à l'étape 5. Les vues situées après la vue sélectionnée seront supprimées au moment de l'enregistrement de la copie à l'étape 9.



*Commande ?/🔑 (**WB**)*

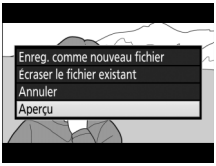


7 Créez la copie.

Lorsque la nouvelle dernière vue de votre choix s'affiche, appuyez sur ⊛.

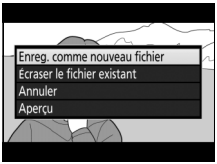
8 Affichez la vidéo en aperçu.

Pour prévisualiser la copie, mettez en surbrillance **Aperçu** et appuyez sur OK (pour interrompre la lecture de l'aperçu et revenir au menu des options d'enregistrement, appuyez sur ⊛). Pour annuler et sélectionner un nouveau début ou une nouvelle fin comme décrit ci-dessus, mettez en surbrillance **Annuler** et appuyez sur OK ; pour enregistrer la copie, passez à l'étape 9.



9 Enregistrez la copie.

Mettez en surbrillance **Enreg. comme nouveau fichier** et appuyez sur Ⓚ pour enregistrer la copie comme nouveau fichier. Pour remplacer le fichier vidéo d'origine par la copie modifiée, mettez en surbrillance **Écraser le fichier existant** et appuyez sur Ⓚ.



Rognage des vidéos

La durée des vidéos doit être d'au moins deux secondes. La copie ne sera pas enregistrée s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte mémoire.

Les copies ont la même heure et date de création que l'original.

Suppression du début ou de la fin de la vidéo

Pour supprimer uniquement le début de la vidéo, passez à l'étape 7 sans appuyer sur la commande ?/🔑 (**WB**) à l'étape 6. Pour supprimer uniquement la fin de la vidéo, sélectionnez **Fin** à l'étape 4, sélectionnez la dernière vue et passez à l'étape 7 sans appuyer sur la commande ?/🔑 (**WB**) à l'étape 6.

Menu Retouche

Vous pouvez également éditer les vidéos à l'aide de l'option **Éditer la vidéo** du menu Retouche (📖 277).

Enregistrement des vues sélectionnées

Pour enregistrer une vue sélectionnée sous forme de photo au format JPEG :

1 Faites une pause sur la vue souhaitée.
Lisez la vidéo comme décrit dans « Lecture des vidéos » (□ 194), en appuyant sur Ⓚ pour démarrer et reprendre la lecture et sur ⊛ pour faire une pause. Arrêtez la vidéo sur la vue que sous souhaitez copier.

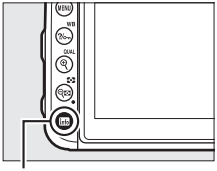
2 Choisissez Enregistrer la vue sélectionnée.
Appuyez sur la commande *i*, puis mettez en surbrillance **Enregistrer la vue sélectionnée** et appuyez sur Ⓚ pour créer une copie JPEG de la vue actuelle (□ 97).

Enregistrer la vue sélectionnée
Les photos JPEG issues de vidéos créées avec l'option **Enregistrer la vue sélectionnée** ne peuvent pas être retouchées. Il manque certaines catégories d'informations dans les photos JPEG issues de vidéos (□ 231).

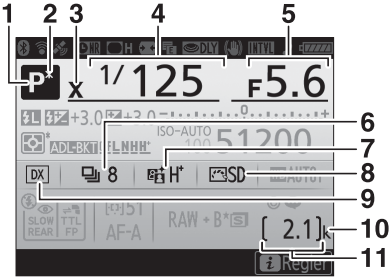
Autres options de prise de vue

Commande info (photographie à l'aide du viseur)

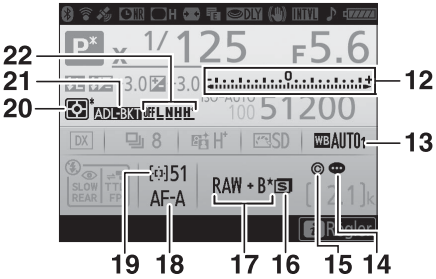
Lorsque vous photographiez à l'aide du viseur, vous pouvez appuyer sur la commande info pour afficher les informations de prise de vue sur le moniteur, notamment la vitesse d'obturation, l'ouverture, le nombre de vues restantes et le mode de zone AF.



Commande info



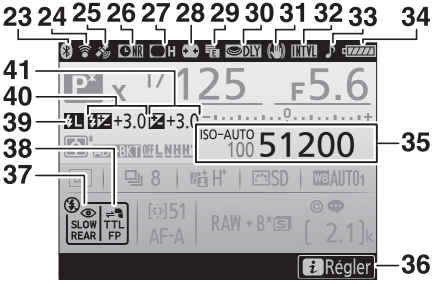
1	Mode de prise de vue 6	7	Indicateur du D-Lighting actif 153
2	Indicateur de décalage du programme 73	8	Indicateur du Picture Control 148
3	Indicateur de synchro. flash 265	9	Indicateur de zone d'image 93
4	Vitesse d'obturation 74, 76	10	« k » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) 47
5	Ouverture (valeur d'ouverture) 75, 76	11	Nombre de vues restantes ..... 47 Indicateur d'enregistrement en mode accéléré 259
6	Mode de déclenchement ..... 86 Cadence de prise de vue en continu 86		



12	Indicateur d'exposition .....77 Affichage de la correction d'exposition ..... 127 Indicateur d'avancement du bracketing Bracketing de l'exposition et du flash ..... 210 Bracketing de la balance des blancs 215
13	Balance des blancs ..... 130 Indicateur de réglage précis de la balance des blancs 134
14	Indicateur de légende des images 270
15	Informations de copyright 271
16	Taille d'image 99
17	Qualité d'image.....97
18	Mode autofocus 100
19	Indicateur du mode de zone AF 103
20	Mesure..... 123
21	Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash..... 210 Indicateur de bracketing de la balance des blancs..... 215 Indicateur de bracketing du D-Lighting actif..... 219 Indicateur HDR 155
22	Niveau de bracketing du D-Lighting actif..... 219 Intensité de l'effet HDR ..... 156 Indicateur de surimpression 256

Extinction du moniteur

Pour faire disparaître les informations de prise de vue ou de flash du moniteur, appuyez à nouveau sur la commande Info ou sur le déclencheur à mi-course. Le moniteur s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée au bout d'environ 4 secondes. Le moniteur s'éteint également si vous occultez le détecteur oculaire ou si vous regardez dans le viseur. Pour choisir la durée au bout de laquelle le moniteur s'éteint automatiquement, reportez-vous au réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**, □ 263).



23	Indicateur de connexion Bluetooth	273
	Mode avion	272
24	Indicateur de connexion Wi-Fi	272, 273
	Indicateur de connexion Eye-Fi	273
25	Indicateur de signal satellite	224
26	Indicateur de réduction du bruit en cas d'exposition prolongée	255
27	Indicateur de contrôle du vignetage	255
28	Contrôle automatique de la distorsion	255
29	Obturation électronique au premier rideau	264
30	Temporisation miroir levé	264
31	Indicateur de réduction de vibration	265
32	Indicateur du mode intervallomètre	256
	Indicateur du mode accéléré	259
	Indicateur « Horloge non réglée »	204
33	Indicateur de signal sonore	271
34	Indicateur de l'accumulateur	46
35	Indicateur de sensibilité (ISO)	118
	Sensibilité (ISO)	118
	Indicateur de sensibilité (ISO) automatique	120
36	Icône *i*	205
37	Mode de flash	159, 161
38	Indicateur du mode de contrôle du flash	164
39	Indicateur de mémorisation FV	169
40	Indicateur de correction du flash	167
	Valeur de correction du flash	167
41	Indicateur de correction d'exposition	127
	Valeur de correction de l'exposition	127

Remarque : tous les indicateurs sont représentés à titre illustratif.

Informations complémentaires

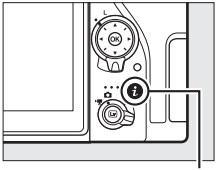
Pour modifier la couleur des caractères dans l'affichage des informations, reportez-vous à Y > **Affichage des informations** (□ 269).

Icône ⊙ (« horloge non réglée »)

L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une source d'alimentation indépendante et rechargeable qui se charge dès que nécessaire quand l'accumulateur principal est installé ou que l'appareil photo est alimenté par un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (disponibles en option) (□ 287). Deux jours de charge permettent d'alimenter l'horloge pendant environ trois mois. Si l'icône ⊙ clignote sur l'affichage des informations, l'horloge a été réinitialisée : la date et l'heure enregistrées avec les prochaines photos seront incorrectes. Utilisez l'option **Fuseau horaire et date** > **Date et heure** du menu Configuration pour régler l'horloge (□ 268).

Commande *i*

Pour accéder aux options ci-dessous, appuyez sur la commande *i* lorsque vous photographiez à l'aide du viseur et en mode de visée écran. Utilisez l'écran tactile ou parcourez le menu à l'aide du sélecteur multidirectionnel et de la commande OK ; servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les éléments et appuyez sur OK pour afficher les options. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.



Commande i

Photographie à l'aide du viseur

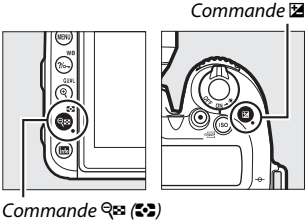
Option	📖
Définition réglages perso.	266
Choisir la zone d'image	93
Régler le Picture Control	148
D-Lighting actif	153
Réduction du bruit	255
Réduction du bruit ISO	255
Mode de télécommande (ML-L3)	175

Visée écran photo

Option	📖
Choisir la zone d'image	93
Qualité d'image	97
Taille d'image	99
Régler le Picture Control	148
D-Lighting actif	153
Mode de télécommande (ML-L3)	175
Obturation électro. au 1er rideau	264
Aperçu de l'exposition	78
Luminosité du moniteur	269

Réinitialisation par deux commandes : rétablissement des réglages par défaut

Vous pouvez rétablir les réglages par défaut de l'appareil photo indiqués ci-dessous en appuyant simultanément pendant plus deux secondes sur les commandes (⊡) et ⊠ (ces commandes sont marquées d'un point vert). L'écran de contrôle s'éteint brièvement pendant la réinitialisation des réglages.



■ *Réglages accessibles à partir du menu Prise de vue photo*

Option	Par défaut
Qualité d'image	JPEG normal
Taille d'image	Large
Réglage de la sensibilité	
Sensibilité	
P, **S**, **A**, **M**	100
Autres modes	Automatique
Contrôle de la sensibilité auto.	Désactivé
Balance des blancs	Automatique > Normale
Réglage précis	A-B : 0, G-M : 0
Réglages Picture Control [1]	Inchangés
HDR (grande plage dynamique)	Désactivé [2]
Réduction du scintillement	
Réglage réduction du scintillement	Désactiver
Indicateur réduction scintillement	Activé
Mode de télécommande (ML-L3)	Désactivé
Surimpression	Désactivé [3]
Intervallomètre	Désactivé [4]

1 Picture Control actuel uniquement.
2 L'intensité de l'effet HDR n'est pas réinitialisée.
3 Si une surimpression est en cours, la prise de vue cessera et la surimpression sera créée à partir des expositions enregistrées jusque-là. Le gain et le nombre de prises de vues ne sont pas réinitialisés.
4 Si une prise de vue par intervallomètre est en cours, elle sera interrompue. L'heure de démarrage, l'heure, l'intervalle, le nombre d'intervalles et de prises de vues, ainsi que le lissage de l'exposition ne sont pas réinitialisés.

Réglages accessibles à partir du menu Prise de vue vidéo

Option	Par défaut
Réglage de la sensibilité	
Sensibilité (mode M)	100
Ctrl sensibilité auto (mode M)	Désactivé
Sensibilité maximale	51200
Balance des blancs	Comme les réglages photo
D-Lighting actif	Désactivé
VR électronique	Désactivé

Autres réglages

Option	Par défaut
Autofocus (viseur)	
Mode autofocus	
	AF-S
Autres modes	AF-A
Mode de zone AF	
, , , ,	AF point sélectif
,	AF zone dynamique 51 points
AUTO, , , , , , , , , , , , , VI, POP, , TOY, , P, S, A, M	AF zone automatique
Autofocus (visée écran)	
Mode autofocus	AF-S
Mode de zone AF	
, , , , VI, POP, , TOY, , , , , P, S, A, M	AF zone large
,	AF zone normale
AUTO, , , , , , , , , , ,	AF priorité visage

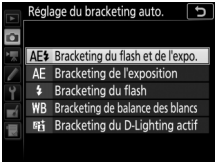
Option	Par défaut
Point AF [1]	Central
Aperçu de l'exposition	Désactivé
Ouverture motorisée via sélecteur	Désactiver
Affichage des hautes lumières	Désactivé
Volume du casque	15
Mesure	Matricielle
Mémorisation de l'exposition (temporisée)	Désactivée
Bracketing	Désactivé [2]
Correction du flash	Désactivée
Correction d'exposition	Désactivée
Mode de flash	
AUTO, , , , , VI, POP, TOY	Automatique
	Automatique+atténuation des yeux rouges
	Automatique+synchro lente
, **P**, **S**, **A**, **M**	Dosage flash/ambiance
	Désactivé
Mémorisation FV	Désactivée
Décalage du programme	Désactivé
Temporisation miroir levé	Désactivée

1 Le point AF ne s'affiche pas si AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF.

2 Le nombre de vues est remis à zéro. L'incrément du bracketing redevient 1 IL (bracketing de l'exposition/de l'intensité du flash) ou 1 (bracketing de la balance des blancs).
A **Automatique** est sélectionné pour la deuxième vue dans les programmes de bracketing du D-Lighting actif à deux vues.

Bracketing *(Modes* P, S, A *et* M *uniquement)*

Le bracketing fait varier automatiquement l'exposition, l'intensité du flash, la fonction **D-L**ighting **a**ctif ou la balance des blancs à chaque prise de vue, autour (« bracketing ») de la valeur actuelle. Choisissez cette option dans les situations où il est difficile d'obtenir les bons réglages et lorsque vous manquez de temps pour vérifier les résultats et ajuster les réglages entre chaque prise de vue, ou pour expérimenter différents réglages sur le même sujet.



Vous pouvez régler le bracketing à l'aide de l'option **Réglage du bracketing auto.** du menu Prise de vue photo ; les options suivantes sont disponibles :

- **Bracketing du flash et de l'expo.** : l'appareil photo fait varier l'exposition et l'intensité du flash sur une série de photos (📖 210). Notez que le bracketing du flash est disponible uniquement en mode de contrôle i-TTL et, lorsqu'il est pris en charge, en mode ouverture auto (⊛A) (📖 165).
- **Bracketing de l'exposition** : l'appareil photo fait varier l'exposition sur une série de photos.
- **Bracketing du flash** : l'appareil photo fait varier l'intensité du flash sur une série de photos.
- **Bracketing de balance des blancs** : l'appareil photo crée plusieurs copies de chaque photo, chacune avec une balance des blancs différente (📖 215).
- **Bracketing du D-Lighting actif** : l'appareil photo fait varier le D-Lighting actif sur une série de photos (📖 219).

■■ *Bracketing de l'exposition et du flash*

Faites varier l'exposition et/ou l'intensité du flash sur une série de photos.

Exposition modifiée de : 0 IL

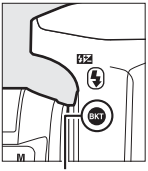
Exposition modifiée de : –1 IL

Exposition modifiée de : +1 IL

---

1 Choisissez le nombre de prises de vues.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vues dans la séquence de bracketing.



Commande **BKT**

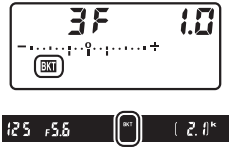
Molette de commande principale

Nombre de prises de vues

Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash

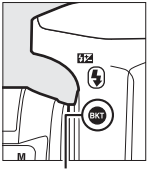
Prises de vues restantes/nombre de prises de vues

Avec les réglages autres que zéro, l'icône BKT est affichée sur l'écran de contrôle. **BKT** apparaît dans le viseur, tandis qu'un indicateur de bracketing et une icône correspondant au type de bracketing activé sont visibles sur l'affichage des informations : AE-BKT (bracketing de l'exposition et du flash), AE-BKT (bracketing de l'exposition uniquement) ou ±-BKT (bracketing du flash uniquement).

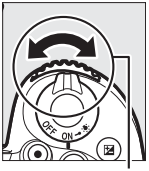


2 Sélectionnez l'incrément d'exposition.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir l'incrément d'exposition.



Commande **BKT**



Molette de commande secondaire

Incrément d'exposition

Avec les réglages par défaut, choisissez un incrément de 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1, 2 ou 3 IL. Les programmes de bracketing avec un incrément de 0,3 (1/3) IL sont répertoriés ci-dessous.

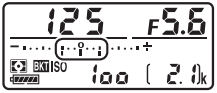
Affichage des informations	Nb d'images	Sens du bracketing (IL)
0F 0.3 -·····°·····+	0	0
+3F 0.3 -·····°;;·····+	3	0/+0,3/+0,7
−3F 0.3 -·····;;°·····+	3	0/−0,7/−0,3
+2F 0.3 -·····°;·····+	2	0/+0,3
−2F 0.3 -·····;°·····+	2	0/−0,3
3F 0.3 -·····;°;·····+	3	0/−0,3/+0,3
5F 0.3 -·····;;°;;·····+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -·····;;;°;;;·····+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -·····;;;;°;;;;·····+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Notez que pour les incréments d'exposition égaux ou supérieurs à 2 IL, le nombre maximal de prises de vues est de 5 ; si vous avez sélectionné une valeur supérieure à l'étape 1, le nombre de prises de vues se règlera automatiquement sur 5.

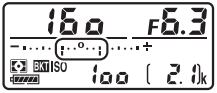
3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

L'appareil photo modifie l'exposition et/ou l'intensité du flash, vue par vue, en fonction du programme de bracketing sélectionné. Les modifications apportées à l'exposition s'ajoutent à celles effectuées avec la correction d'exposition (📖 127).

Un indicateur d'avancement du bracketing est affiché lorsque le bracketing est actif. Un tiret disparaît de l'indicateur après chaque prise de vue.



Nb de prises de vues : 3 ; incrément : 0,7



Affichage après la première prise de vue

Visée écran

En visée écran, les réglages du bracketing sont indiqués sur le moniteur.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus :

- le choix de la taille de l'incrément, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé b2 (**Incrément de l'exposition**, 📖 262).
- le choix du sens du bracketing, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé e5 (**Sens du bracketing**, 📖 266).
- le choix du rôle de la commande **BKT**, reportez-vous à ✎ > Réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**) > **Commande BKT** + ⊞ (📖 266).

■■ *Annulation du bracketing*

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de prises de vues dans la séquence de bracketing et jusqu'à ce que les indicateurs de bracketing aient disparu de l'écran de contrôle et du viseur. Le dernier programme utilisé est rétabli lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (□ 206), bien que dans cette situation, le programme de bracketing ne soit pas rétabli lors de la prochaine activation du bracketing.

Zéro prise de vue

Le moniteur indique « –/– » lorsqu'il ne reste aucune prise de vue dans la séquence de bracketing.

Bracketing de l'exposition et du flash

En modes de déclenchement continu (□ 86), la prise de vue s'arrête dès que le nombre de prises de vues indiqué dans le programme de bracketing est atteint. La prise de vue reprend lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur. En mode retardateur, l'appareil prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Nombre de prises de vues** (□ 263) ; l'intervalle entre les vues est néanmoins déterminé par le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Intervalle entre les vues**. Avec les autres modes, une seule vue est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Si la carte mémoire est pleine avant que toutes les photos de la séquence aient été prises, la prise de vue peut reprendre à partir de la dernière photo de la séquence dès que vous avez remplacé la carte mémoire ou effacé des photos pour faire de la place. Si vous éteignez l'appareil photo avant la fin de la séquence, le bracketing reprend à partir de la photo suivante lorsque vous rallumez l'appareil photo.

Bracketing de l'exposition

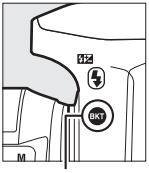
L'appareil photo modifie l'exposition en faisant varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (mode **P**), l'ouverture (mode **S**) ou la vitesse d'obturation (modes **A** et **M**). Si **Activé** est sélectionné pour **Réglage de la sensibilité** > **Contrôle de la sensibilité auto.** (📖 120) en modes **P**, **S** et **A**, l'appareil photo modifie automatiquement la sensibilité pour obtenir une exposition optimale si les limites du système de l'exposition de l'appareil sont dépassées ; en mode **M**, l'appareil photo utilise d'abord le contrôle de la sensibilité automatique pour ramener l'exposition le plus près possible de l'optimale puis effectue un bracketing de cette exposition en modifiant la vitesse d'obturation.

■■ *Bracketing de la balance des blancs*

L'appareil photo crée plusieurs copies de chaque photo, chacune avec une balance des blancs différente.

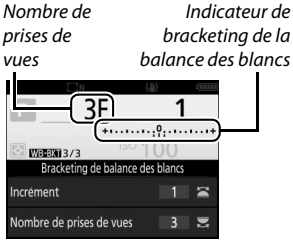
1 Choisissez le nombre de prises de vues.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vues dans la séquence de bracketing.



Commande **BKT**

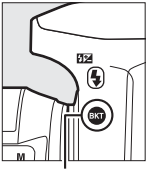
Molette de commande principale



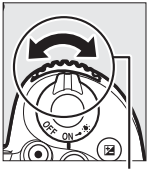
Avec les réglages autres que zéro, BKT et **BKT** sont affichés sur l'écran de contrôle et dans le viseur, respectivement ; l'icône WB-BKT et un indicateur de bracketing figurent sur l'affichage des informations.

2 Sélectionnez l'incrément de la balance des blancs.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir l'incrément. Chaque incrément équivaut approximativement à 5 mired.



Commande **BKT**



Molette de commande secondaire

Incrément de la balance des blancs

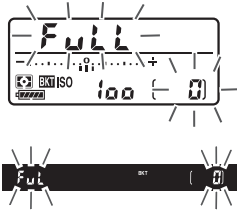
Vous avez le choix entre 1 (5 mired), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). Les valeurs **B** supérieures correspondent à l'augmentation de la quantité de bleu, les valeurs **A** supérieures à l'augmentation de l'ambre (📖 134). Les programmes de bracketing avec un incrément de 1 sont répertoriés ci-dessous.

Affichage des informations	Nb d'images	Incrément de la balance des blancs	Sens du bracketing
B2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B

3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Chaque prise de vue est traitée afin de créer le nombre de copies indiqué dans le programme de bracketing et chaque copie a une balance des blancs différente. Les modifications apportées à la balance des blancs s'ajoutent au réglage de balance des blancs indiqué avec le réglage précis de la balance des blancs.

Si le nombre de prises de vues du programme de bracketing est supérieur au nombre de vues restantes, FuLL clignote sur l'écran de contrôle, l'icône FuL apparaît en clignotant dans le viseur et le déclenchement s'avère impossible. La prise de vue peut commencer après l'insertion d'une autre carte mémoire.



■■ *Annulation du bracketing*

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de prises de vues dans la séquence de bracketing et jusqu'à ce que les indicateurs de bracketing aient disparu de l'écran de contrôle et du viseur. Le dernier programme utilisé est rétabli lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (□ 206), bien que dans cette situation, le programme de bracketing ne soit pas rétabli lors de la prochaine activation du bracketing.

Visée écran

En visée écran, les réglages du bracketing sont indiqués sur le moniteur.

Zéro prise de vue

Le moniteur indique « –/– » lorsqu'il ne reste aucune prise de vue dans la séquence de bracketing.

Bracketing de la balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si le format NEF (RAW) est sélectionné. Si vous sélectionnez une option NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG, le bracketing de la balance des blancs s'annule.

Le bracketing de la balance des blancs affecte uniquement la température de couleur (l'axe ambre-bleu dans l'affichage du réglage précis de la balance des blancs, □ 134). Aucun réglage n'est effectué sur l'axe vert-magenta.

En mode retardateur (□ 89), l'appareil photo crée le nombre de copies indiqué dans le programme de la balance des blancs chaque fois que le déclenchement a lieu, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Nombre de prises de vues** (□ 263).

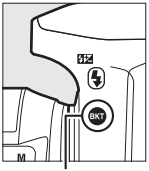
Si vous mettez l'appareil photo hors tension lorsque le voyant d'accès de la carte mémoire est allumé, l'appareil photo ne s'éteindra qu'une fois toutes les photos de la séquence enregistrées.

■■ *Bracketing du D-Lighting actif*

L'appareil photo fait varier le D-Lighting actif sur une série de photos.

1 Choisissez le nombre de prises de vues.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vues dans la séquence de bracketing.



Commande **BKT**

Molette de commande principale

Niveau de bracketing du D-Lighting actif

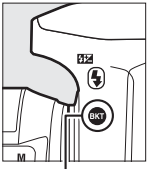
Nombre de prises de vues

Avec les réglages autres que zéro, BKT et **BKT** sont affichés sur l'écran de contrôle et dans le viseur, respectivement ; l'icône ADL-BKT et le niveau de bracketing figurent sur l'affichage des informations.

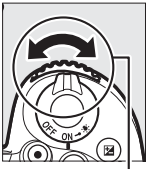
Choisissez deux prises de vues si vous souhaitez une photo sans le D-Lighting actif et une autre avec la valeur de D-Lighting actif sélectionnée. Choisissez de trois à cinq prises de vues pour prendre une série de photos avec le D-Lighting actif réglé sur **Désactivé**, **Faible** et **Normal** (trois prises de vues), **Désactivé**, **Faible**, **Normal** et **Élevé** (quatre prises de vues) ou **Désactivé**, **Faible**, **Normal**, **Élevé** et **Très élevé** (cinq prises de vues). Si vous choisissez plus de deux prises de vues, passez à l'étape 3.

2 Sélectionnez le D-Lighting actif.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir le D-Lighting actif.



Commande **BKT**



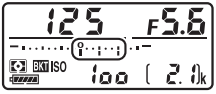
Molette de commande secondaire

Le D-Lighting actif est indiqué sur l'affichage des informations et sur l'écran de contrôle.

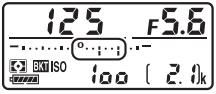
D-Lighting actif	Affichage des informations	Affichage de l'écran de contrôle
Automatique	OFF AUTO	BKT Aut
Faible	OFF L	BKT L
Normal	OFF N	BKT n
Élevé	OFF H	BKT H
Très élevé	OFF H+	BKT HP

3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

L'appareil photo modifie le D-Lighting actif vue par vue en fonction du programme de bracketing sélectionné. Un indicateur d'avancement du bracketing est affiché lorsque le bracketing est actif. Un tiret disparaît de l'indicateur après chaque prise de vue.



Nb de prises de vues : 3



Affichage après la première prise de vue

Visée écran

En visée écran, les réglages du bracketing sont indiqués sur le moniteur.

■■ *Annulation du bracketing*

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de prises de vues dans la séquence de bracketing et jusqu'à ce que les indicateurs de bracketing aient disparu de l'écran de contrôle et du viseur. Le dernier programme utilisé est rétabli lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (□ 206), bien que dans cette situation, le programme de bracketing ne soit pas rétabli lors de la prochaine activation du bracketing.

Zéro prise de vue

Le moniteur indique « –/– » lorsqu'il ne reste aucune prise de vue dans la séquence de bracketing.

Bracketing du D-Lighting actif

En modes de déclenchement continu (□ 86), la prise de vue s'arrête dès que le nombre de prises de vues indiqué dans le programme de bracketing est atteint. La prise de vue reprend lorsque que vous appuyez à nouveau sur le déclencheur. En mode retardateur, l'appareil prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Nombre de prises de vues** (□ 263) ; l'intervalle entre les vues est néanmoins déterminé par le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Intervalle entre les vues**. Avec les autres modes, une seule vue est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Si la carte mémoire est pleine avant que toutes les photos de la séquence aient été prises, la prise de vue peut reprendre à partir de la dernière photo de la séquence dès que vous avez remplacé la carte mémoire ou effacé des photos pour faire de la place. Si vous éteignez l'appareil photo avant la fin de la séquence, le bracketing reprend à partir de la photo suivante lorsque vous rallumez l'appareil photo.

Données de position

Le module GPS GP-1/GP-1A (disponible séparément) peut être raccordé à la prise pour accessoires de l'appareil photo (□ 1) à l'aide du câble fourni avec le GP-1/GP-1A, ce qui permet d'enregistrer les données de position lors de la prise d'une photo. Mettez l'appareil photo hors tension avant de raccorder le GP-1/GP-1A ; pour en savoir plus, consultez le manuel du GP-1/GP-1A.

▮▮ *Options du menu Configuration*

La rubrique **Données de position** du menu Configuration comporte les options suivantes.

- **Position** : latitude, longitude, altitude et temps universel coordonné (UTC) actuels.
- **Options du module GPS externe > Temporisation du mode veille** : choisissez d'activer ou non la temporisation du mode veille lorsqu'un module GPS est raccordé.

Option	Description
Activer	Temporisation du mode veille activée. Le mode veille s'active automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant la durée indiquée pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, □ 263), réduisant ainsi la consommation de l'accumulateur. Si un module GP-1 ou GP-1A est raccordé, celui-ci reste activé pendant une période donnée, après l'entrée en mode veille ; pour laisser à l'appareil photo le temps d'acquérir les données de position, le délai est prolongé d'une minute maximum après l'activation du système de mesure de l'exposition ou la mise sous tension de l'appareil photo.
Désactiver	La temporisation du mode veille est désactivée, ce qui permet d'enregistrer les données de position sans interruption.

- **Options du module GPS externe > Régler horloge avec satellite** : sélectionnez **Oui** pour synchroniser l'horloge de l'appareil photo avec l'heure communiquée par le module GPS.

Périphériques mobiles (smartphones et tablettes)
Pour télécharger les données de position depuis un périphérique mobile et les intégrer aux photos à venir, établissez une connexion sans fil et sélectionnez **Oui** pour **Données de position** > **Télécharger depuis périph. mobile** dans le menu Configuration (□ 271).

Temps universel coordonné (UTC)
Les données de temps universel coordonné sont fournies par le GPS et sont indépendantes de l'horloge de l'appareil photo.

Icône
L'état de la connexion est indiqué par l'icône :
- **(fixe)** : données de position acquises.
- **(clignotant)** : le GP-1/GP-1A recherche un signal. Les données de position ne sont pas incluses avec les photos si cette icône clignote lors de la prise de vue.
- **Aucune icône**: le GP-1/GP-1A n'a reçu aucune autre donnée de position pendant au moins deux secondes. Les données de position ne sont pas incluses avec les photos si l'icône est affichée lors de la prise de vue.

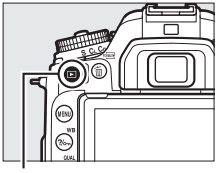
Visualisation avancée

Visualisation des images

Visualisation plein écran *Visualisation par planche d'imagettes* *Visualisation par calendrier*

Visualisation plein écran

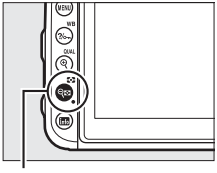
Pour visualiser les photos, appuyez sur la commande ▶. La photo la plus récente s'affiche sur le moniteur. Vous pouvez voir les autres photos en faisant défiler l'affichage vers la gauche ou la droite ou en appuyant sur ◀ ou ▶ ; pour voir les autres informations concernant la photo actuellement affichée, appuyez sur ▲ ou ▼ (□ 231).



Commande ▶

Visualisation par planche d'imagettes

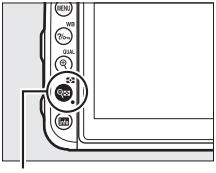
Pour afficher plusieurs images à la fois, appuyez sur la commande (⊞) lorsqu'une photo est affichée en plein écran. Le nombre d'images affichées passe de 4 à 9 puis à 72 chaque fois que vous appuyez sur la commande (⊞), et diminue dans l'autre sens chaque fois que vous appuyez sur la commande 🔍. Faites glisser un doigt sur l'écran tactile pour faire défiler vers le haut ou le bas, ou servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les images.



Commande (⊞)

Visualisation par calendrier

Lorsque 72 vues sont affichées, appuyez sur la commande (⊞) pour voir les photos prises à une date particulière.



Commande (⊞)

Utilisez l'écran tactile ou le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les dates dans la liste des dates ; les photos prises à la date sélectionnée s'affichent dans la liste des imagettes. Lorsque vous appuyez sur (OK) ou (⊞), le curseur se place dans la liste des imagettes ; vous pouvez alors utiliser le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner les images afin de les afficher en mode de visualisation plein écran, de les visionner avec la fonction Loupe (📖 240), de les protéger (📖 242) ou de les supprimer (📖 247) ; ou vous pouvez maintenir appuyée la commande (**QUAL**) pour afficher la photo en surbrillance en plein écran. Appuyez sur (⊞) pour revenir à la liste des dates. Pour passer à l'affichage de 72 vues, appuyez sur la commande (**QUAL**) lorsque le curseur figure dans la liste des dates.

Liste des dates

Liste des imagettes

Rotation des images

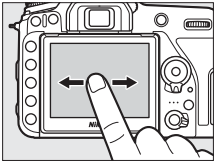
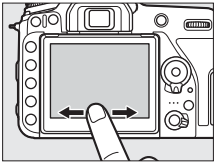
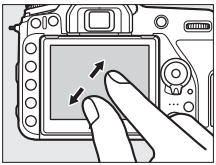
Pour afficher verticalement les photos prises à la verticale, sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** du menu Visualisation (📖 251).

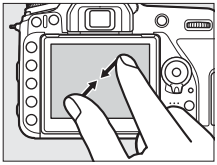
Affichage des images

Lorsque l'option **Activé** est sélectionnée pour **Affichage des images** dans le menu Visualisation (📖 250), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur après la prise de vue (étant donné que l'appareil photo est déjà correctement orienté, les images ne seront pas automatiquement pivotées à ce moment-là). En modes de déclenchement continu, l'affichage démarre à la fin de la prise de vue, par la première image de la série en cours.

Utilisation de l'écran tactile

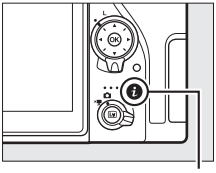
Pendant la visualisation, l'écran tactile permet de :

Visualiser d'autres images	Faites défiler vers la gauche ou vers la droite pour visualiser les autres images.	
Faire défiler rapidement les autres images	En mode plein écran, vous pouvez toucher le bas de l'écran pour afficher une barre d'avancement, puis faire glisser un doigt vers la gauche ou la droite afin de faire défiler rapidement les autres images.	 *Barre d'avancement*
Effectuer un zoom avant (photos uniquement)	Utilisez les gestes d'étirement et de pincement pour effectuer des zooms avant et arrière, et de glissement pour faire défiler l'image (□ 240) à l'écran. Vous pouvez également toucher furtivement deux fois l'écran pour zoomer lorsque la photo est affichée en plein écran ou pour annuler le zoom.	

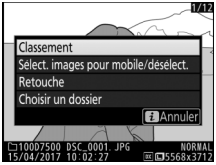
Afficher les imagettes	Pour afficher les imagettes (□ 225), rapprochez deux doigts lorsqu'une photo est affichée en plein écran. Rapprochez ou éloignez vos doigts pour choisir le nombre d'images affichées parmi 4, 9 et 72.	
Afficher les vidéos	Touchez le guide à l'écran pour démarrer la lecture vidéo (les vidéos sont signalées par l'icône 🎥). Touchez l'écran pour faire une pause ou reprendre la lecture, ou touchez ↩ pour revenir à la visualisation plein écran (notez que certaines icônes de l'affichage de lecture vidéo ne réagissent pas aux opérations tactiles).	 *Guide*

Commande *i*

Lorsque vous appuyez sur la commande *i* en visualisation plein écran ou imagettes, les options indiquées ci-dessous s'affichent. Sélectionnez les options à l'aide de l'écran tactile ou du sélecteur multidirectionnel et de la commande OK.



Commande i

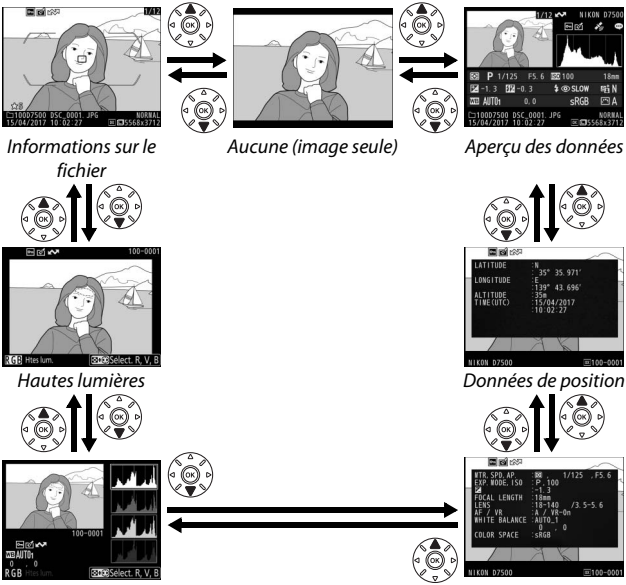


- **Classement** : notez la photo actuelle (📖 243).
- **Sélect. images pour mobile/désélect. (photos uniquement)** : sélectionnez les photos que vous souhaitez transférer vers un périphérique mobile.
- **Retouche (photo uniquement)** : utilisez les options du menu Retouche (📖 275) pour créer une copie retouchée de la photo actuelle.
- **Réglage du volume (vidéos uniquement)** : réglez le volume de lecture des vidéos.
- **Éditer la vidéo (vidéos uniquement)** : éditez les vidéos à l'aide des options du menu d'édition vidéo (📖 196). Vous pouvez également éditer les vidéos en appuyant sur la commande *i* lorsque la lecture de la vidéo est sur pause.
- **Choisir un dossier** : choisissez un dossier de visualisation. Mettez en surbrillance un dossier et appuyez sur OK pour afficher les photos figurant dans le dossier en surbrillance.

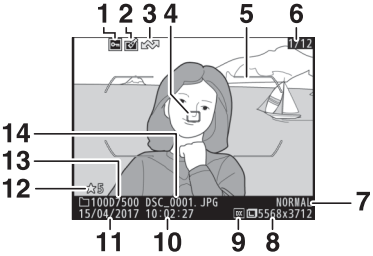
Pour quitter le menu de la commande *i* et revenir à la visualisation, appuyez à nouveau sur la commande *i*.

Informations sur les photos

Des informations se superposent aux images affichées en mode de visualisation plein écran. Appuyez sur ⊛ ou ⊛ pour parcourir ces informations. Notez cependant que l'« image seule », les données de prise de vue, les histogrammes RVB, les hautes lumières et l'aperçu des données ne s'affichent que si l'option correspondante a été sélectionnée dans **Options de visualisation** (□ 250). Les données de position ne sont affichées que si elles sont incluses dans la photo (□ 223).



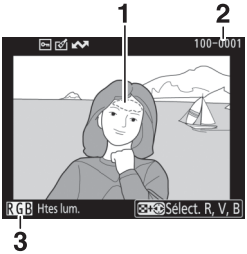
Informations sur le fichier



1	État de la protection 242	8	Taille d'image 99
2	Indicateur de retouche..... 275	9	Zone d'image.....93
3	Marquage de transfert..... 245	10	Heure d'enregistrement 268
4	Point AF * 107	11	Date d'enregistrement..... 268
5	Délimiteurs de zone AF * 51	12	Classement..... 243
6	Numéro de vue/nombre total de vues	13	Nom du dossier 252
7	Qualité d'image.....97	14	Nom de fichier 252

* S'affichent uniquement si **Point AF** est sélectionné pour **Options de visualisation** (📖 250) et que la photo sélectionnée a été prise à l'aide du viseur.

Hautes lumières

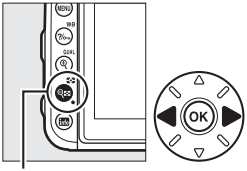


1 Hautes lumières de l'image *

2 Numéro de dossier—numéro de vue 252

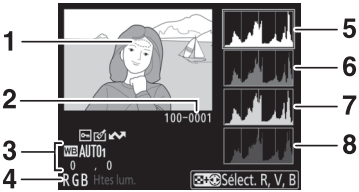
3 Canal actuel *

* Les zones clignotantes indiquent les hautes lumières (zones qui risquent d'être surexposées) pour le canal actuel. Tout en maintenant la commande (⊠) enfoncée, appuyez sur ◀ ou ▶ pour faire défiler les canaux de la manière suivante :



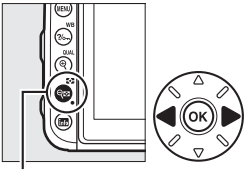
Commande (⊠)

Histogramme RVB

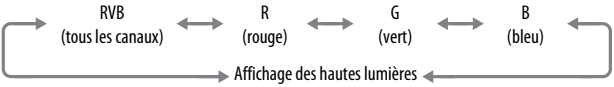


1	Hautes lumières de l'image *
2	Numéro de dossier—numéro de vue 252
3	Balance des blancs ..... 130 Température de couleur..... 137 Réglage précis de la balance des blancs ..... 134 Pré-réglage manuel 139
4	Canal actuel *
5	Histogramme (canal RVB). Dans tous les histogrammes, l'axe horizontal indique la luminosité des pixels et l'axe vertical le nombre de pixels.
6	Histogramme (canal rouge)
7	Histogramme (canal vert)
8	Histogramme (canal bleu)

* Les zones clignotantes indiquent les hautes lumières (zones qui risquent d'être surexposées) pour le canal actuel. Tout en maintenant la commande (⊞) enfoncée, appuyez sur ◀ ou ▶ pour faire défiler les canaux de la manière suivante :



Commande (⊞)



Fonction Loupe

Pour agrandir la photo lorsque l'histogramme est affiché, appuyez sur 🔍 (**QUAL**). Utilisez les commandes 🔍 (**QUAL**) et 🔍 (⊞) pour agrandir et réduire l'image, et le sélecteur multidirectionnel pour la faire défiler. L'histogramme est mis à jour afin de ne représenter que les données correspondant à la portion de l'image affichée sur le moniteur.

Histogrammes

Les histogrammes de l'appareil photo ne doivent servir que de référence. Ils peuvent varier par rapport à ceux des applications de retouche d'images. Voici quelques exemples d'histogrammes :

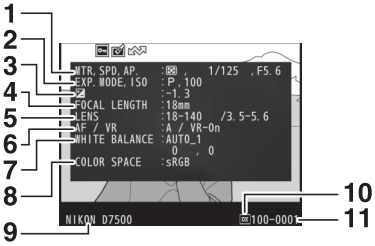
Si la plage de luminosité de l'image est étendue, la répartition des tons est relativement régulière.

Si l'image est sombre, la répartition des tons est décalée vers la gauche.

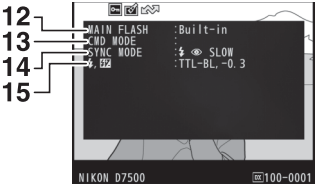
Si l'image est claire, la répartition des tons est décalée vers la droite.

Si vous augmentez la correction d'exposition, la répartition des tons est décalée vers la droite, alors que si vous la diminuez, la répartition des tons est décalée vers la gauche. Les histogrammes donnent une idée de l'exposition générale lorsqu'une forte luminosité ambiante empêche de bien voir les photos sur le moniteur.

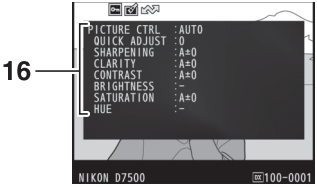
Données de prise de vue



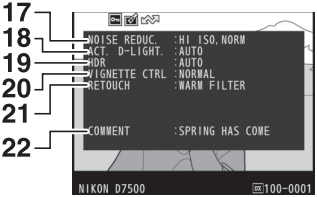
1	Mesure ..... 123 Vitesse d'obturation ..... 74, 76 Ouverture 75, 76
2	Mode de prise de vue ..... 6 Sensibilité (ISO) [1] 118
3	Correction d'exposition ..... 127 Réglage de l'exposition optimale [2] 262
4	Focale 284
5	Données d'objectif 279
6	Mode de mise au point ..... 100, 115 Objectif VR (système de réduction de vibration) [3]
7	Balance des blancs ..... 130 Température de couleur ..... 137 Réglage précis de la balance des blancs ..... 134 Pré-réglage manuel 139
8	Espace colorimétrique 254
9	Nom de l'appareil photo
10	Zone d'image 93
11	Numéro de dossier—numéro de vue 252



12	Type de flash
13	Contrôle des flashes asservis
14	Mode de flash 159
15	Contrôle du flash ..... 164 Correction du flash 167



16 Picture Control [4] 148



17 Réduction du bruit ISO 255
Réduction du bruit en cas d'exposition prolongée..... 255

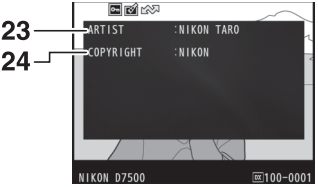
18 D-Lighting actif 153

19 Intensité de l'effet HDR 155

20 Contrôle du vignetage 255

21 Historique des retouches..... 275

22 Légende des images..... 270



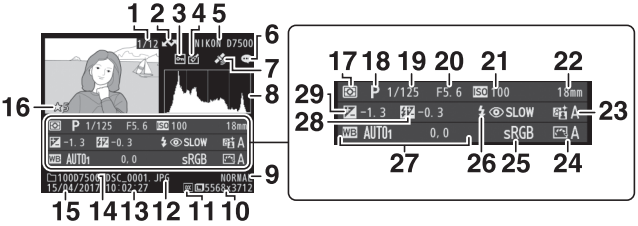
23 Nom du photographe [5] ..... 271 **24** Détenteur du copyright [5] 271

1 S'affiche en rouge si la photo a été prise alors que le contrôle automatique de la sensibilité était activé.
2 S'affiche si le réglage personnalisé b6 (**Réglage précis expo. opti.**, 262) est paramétré sur une valeur autre que zéro pour toute méthode de mesure.
3 S'affiche seulement si un objectif VR est fixé sur l'appareil photo.
4 Les éléments affichés varient selon le Picture Control sélectionné.
5 La cinquième page des données de prise de vue ne s'affiche que si les informations de copyright ont été enregistrées avec la photo à l'aide de l'option **Informations de copyright** du menu Configuration.

■ *Données de position*

La latitude, la longitude et les autres données de position sont communiquées par le GPS ou le périphérique mobile et dépendent de lui (223). Dans le cas des vidéos, les données indiquent le lieu du début de l'enregistrement.

Aperçu des données

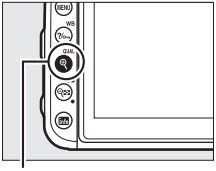


1	Numéro de vue/nombre total d'images	
2	Marquage de transfert	245
3	État de la protection	242
4	Indicateur de retouche	275
5	Nom de l'appareil photo	
6	Indicateur de légende des images	270
7	Indicateur des données de position	223
8	Histogramme indiquant la répartition des tons dans l'image (□ 235).	
9	Qualité d'image	97
10	Taille d'image	99
11	Zone d'image	93
12	Nom de fichier	252
13	Heure d'enregistrement	268
14	Nom du dossier	252
15	Date d'enregistrement	268
16	Classement	243
17	Mesure	123
18	Mode de prise de vue	6
19	Vitesse d'obturation	74, 76
20	Ouverture	75, 76
21	Sensibilité (ISO) *	118
22	Focale	284
23	D-Lighting actif	153
24	Picture Control	148
25	Espace colorimétrique	254
26	Mode de flash	160, 162
27	Balance des blancs	130
	Température de couleur	137
	Réglage précis de la balance des blancs	134
	Pré-réglage manuel	139
28	Correction du flash	167
	Mode contrôleur	
29	Correction d'exposition	127

* S'affiche en rouge si la photo a été prise alors que le contrôle automatique de la sensibilité était activé.

Regarder de plus près : fonction Loupe

Pour effectuer un zoom avant sur une image affichée en plein écran, appuyez sur la commande ⊕ (**QUAL**) ou touchez furtivement deux fois l'écran. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec la fonction Loupe :



*Commande ⊕ (**QUAL**)*

Pour	Description
Effectuer un zoom avant ou arrière/ afficher d'autres zones de l'image	Appuyez sur la commande ⊕ (**QUAL**) ou éloignez deux doigts pour effectuer un zoom avant avec un grossissement maximal d'environ 34× (grandes images en format 24 × 16/ format DX), 26× (images moyennes) ou 17× (petites images). Appuyez sur ⊖ (⊡) ou rapprochez deux doigts pour effectuer un zoom arrière. Lorsque vous réalisez un zoom avant, utilisez le sélecteur multidirectionnel ou faites glisser un doigt sur l'écran pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez appuyé le sélecteur multidirectionnel pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. Une fenêtre de navigation s'affiche lorsque le facteur de zoom a été modifié ; la zone actuellement visible sur le moniteur est encadrée en jaune. La barre située sous la fenêtre de navigation indique le rapport d'agrandissement ; elle devient verte à un rapport de 1 : 1.

Pour	Description
Recadrer l'image	Pour recadrer l'image selon la zone actuellement visible sur le moniteur, appuyez sur *i*, mettez en surbrillance **Recadrage rapide** et appuyez sur OK. Notez que **Recadrage rapide** n'est pas disponible lorsque l'histogramme RVB est affiché (□ 235).
Choisir des visages	Les visages détectés pendant le zoom sont indiqués par des cadres blancs dans la fenêtre de navigation. Faites tourner la molette de commande secondaire ou touchez le guide à l'écran pour voir les autres visages. *Guide à l'écran*
Visualiser d'autres images	Tournez la molette de commande principale ou touchez les icônes ◀ ou ▶ en bas de l'écran pour visualiser la même zone sur d'autres photos, en conservant le même rapport d'agrandissement. La fonction Loupe est désactivée lorsqu'une vidéo est affichée.
Modifier l'état de la protection	Appuyez sur ?/🔑 (**WB**) pour protéger les images ou supprimer leur protection (□ 242).
Revenir en mode de prise de vue	Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur ▶ pour quitter et passer en mode de prise de vue.
Afficher les menus	Appuyez sur MENU pour afficher les menus (□ 250).

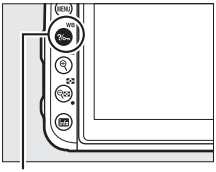
Protection des photos contre l'effacement

En mode de visualisation plein écran, loupe, imagettes et calendrier, la commande ?/🔑 (**WB**) permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Il est impossible d'effacer les fichiers protégés à l'aide de la commande 🗑 (FORMAT) ou de l'option **Effacer** du menu Visualisation. Notez cependant que les images protégées seront *effacées* en cas de formatage de la carte mémoire (📖 268).

Pour protéger une photo :

1 Sélectionnez une photo.
Affichez la photo en mode de visualisation plein écran ou loupe, ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagettes.

2 Appuyez sur la commande ?/🔑 (WB).
L'icône 🔑 apparaît sur la photo. Pour supprimer la protection d'une photo afin de pouvoir l'effacer, affichez la photo ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagettes, puis appuyez sur la commande ?/🔑 (**WB**).



*Commande ?/🔑 (**WB**)*

Suppression de la protection de toutes les images
Pour supprimer la protection de toutes les images contenues dans le ou les dossiers actuellement sélectionnés dans le menu **Dossier de visualisation**, appuyez simultanément sur les commandes ?/🔑 (**WB**) et 🗑 (FORMAT) pendant environ deux secondes lors de la visualisation.

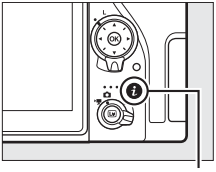
Classement des images

Notez les images ou marquez-les comme « images à supprimer ». Il est également possible d'afficher les notes dans ViewNX-i et Capture NX-D. Le classement n'est pas disponible si les images sont protégées.

Classement d'une seule image

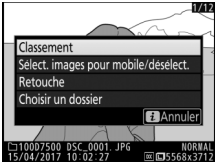
1 Sélectionnez une image.
Affichez ou mettez en surbrillance l'image.

2 Affichez les options de visualisation.
Appuyez sur la commande *i* pour afficher les options de visualisation.



Commande i

3 Sélectionnez Classement.
Mettez en surbrillance **Classement** et appuyez sur OK.



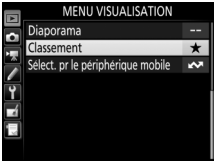
4 Choisissez une note.
Appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une note entre zéro et cinq étoiles, ou sélectionnez 🗑 pour marquer l'image comme « image à supprimer ». Appuyez sur OK pour terminer l'opération.

Classement de plusieurs images

Utilisez l'option **Classement** du menu Visualisation pour noter plusieurs images.

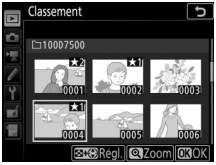
1 Sélectionnez Classement.

Mettez en surbrillance **Classement** dans le menu Visualisation et appuyez sur ▶.



2 Notez les images.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les images (pour afficher en plein écran l'image actuellement en surbrillance, maintenez enfoncée la commande ⊕/**QUAL**) et en maintenant enfoncée la commande ⊖ (⊞), appuyez sur ⊕ ou ⊖ pour choisir une note entre zéro et cinq étoiles, ou sélectionnez 🗑 pour marquer l'image comme « image à supprimer ». Appuyez sur OK pour terminer l'opération.



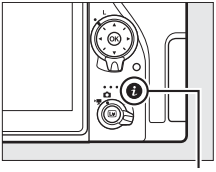
Sélection des photos à transférer

Suivez les étapes ci-dessous pour sélectionner les photos à transférer sur le périphérique mobile. Il n'est pas possible de transférer des vidéos.

Sélection d'une seule photo

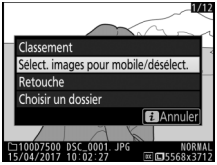
1 Sélectionnez une photo.
Affichez la photo ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagettes en mode de visualisation par imagettes.

2 Affichez les options de visualisation.
Appuyez sur la commande *i* pour afficher les options de visualisation.



Commande i

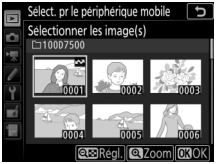
3 Choisissez Sélect. images pour mobile/désélect..
Mettez en surbrillance **Sélect. images pour mobile/désélect.** et appuyez sur OK. Les photos sélectionnées pour le transfert sont signalées par l'icône ; pour les désélectionner, affichez-les ou mettez-les en surbrillance et répétez les étapes 2 et 3.



Sélection de plusieurs photos

Suivez les étapes ci-dessous pour modifier l'état de transfert de plusieurs photos.

1 Choisissez Sélectionner les image(s).
Dans le menu Visualisation, sélectionnez **Sélect. pr le périphérique mobile**, puis mettez en surbrillance **Sélectionner les image(s)** et appuyez sur ⊛.



2 Sélectionnez les photos.
Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre les photos en surbrillance et appuyez sur ⊖ (⊠) pour les sélectionner ou les désélectionner (pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊕/**QUAL** enfoncée). L'icône ⟷ apparaît sur les photos sélectionnées.

3 Appuyez sur ⓚ.
Appuyez sur ⓚ pour terminer l'opération.

Désélectionner toutes les photos
Pour désélectionner toutes les photos, sélectionnez **Sélect. pr le périphérique mobile** dans le menu Visualisation, mettez en surbrillance **Désélectionner tout** et appuyez sur ⓚ. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur ⓚ pour supprimer le marquage de transfert de toutes les photos de la carte mémoire.

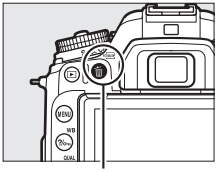
Suppression de photos

Pour supprimer la photo affichée actuellement, appuyez sur la commande 🗑 (FORMAT). Pour effacer plusieurs photos sélectionnées, toutes les photos prises à une certaine date ou toutes les photos figurant dans le dossier de visualisation sélectionné, utilisez la fonction **Effacer** du menu Visualisation. Une fois effacées, les photos ne peuvent pas être récupérées. Notez que les photos qui sont protégées ou masquées ne peuvent pas être effacées.

Pendant la visualisation

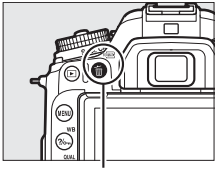
Appuyez sur la commande 🗑 (FORMAT) pour effacer la photo actuellement sélectionnée.

1 Appuyez sur la commande 🗑 (FORMAT).
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



Commande 🗑 (FORMAT)

2 Appuyez de nouveau sur la commande 🗑 (FORMAT).
Pour effacer la photo, appuyez de nouveau sur la commande 🗑 (FORMAT). Pour quitter sans effacer la photo, appuyez sur la commande ▶.



Commande 🗑 (FORMAT)

Visualisation par calendrier
En mode de visualisation par calendrier, vous pouvez effacer toutes les photos prises à une certaine date en mettant en surbrillance la date dans la liste et en appuyant sur la commande 🗑 (FORMAT) (📖 226).

Informations complémentaires
Pour choisir quelle image affichée après une suppression, reportez-vous à ▶ > **Après effacement** (📖 251).

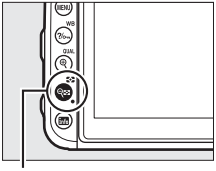
Menu Visualisation

L'option **Effacer** du menu Visualisation contient les options suivantes. Notez que le temps nécessaire à la suppression des photos dépend du nombre de photos à effacer.

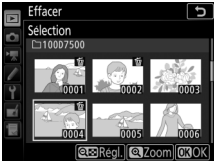
Option	Description
Sélection	Supprimez les photos sélectionnées (□ 248).
DATE **Sélectionner les dates**	Supprimez toutes les photos prises à une date sélectionnée (□ 249).
ALL **Tout**	Supprimez toutes les photos du dossier actuellement sélectionné en mode de visualisation (□ 250).

■ *Sélection : suppression des photos sélectionnées*

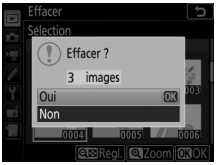
1 Sélectionnez les photos.
Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une photo et appuyez sur la commande ⊖ (⊞) pour la sélectionner ou la désélectionner. Les photos sélectionnées sont signalées par l'icône 🗑 (pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande ⊕/**QUAL**). Répétez cette étape autant de fois que vous le souhaitez pour supprimer d'autres photos.



Commande ⊖ (⊞)



2 Appuyez sur ⓚ pour terminer l'opération.
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur ⓚ.



■ *Sélectionner les dates : suppression de photos prises à une date sélectionnée*

1 Sélectionnez les dates souhaitées.

Mettez en surbrillance une date et appuyez sur ⊛ pour sélectionner toutes les photos prises à la date en surbrillance. La coche ☑ apparaît à côté des dates sélectionnées. Répétez l'opération autant de fois que nécessaire pour sélectionner d'autres dates. Pour désélectionner une date, mettez-la en surbrillance et appuyez sur ⊛.

2 Appuyez sur Ⓚ pour terminer l'opération.

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur Ⓚ.

Liste des menus

Cette section répertorie les options disponibles dans les menus de l'appareil photo. Pour en savoir plus, reportez-vous au *Guide des menus*.

▶ Menu Visualisation : *gestion des images*

Effacer	
Sélection	Effacez plusieurs images (📖 248).
Sélectionner les dates	
Tout	
Dossier de visualisation	(défini par défaut sur **Tout**)
(Nom du dossier)	Choisissez un dossier de visualisation.
Tout	
Actuel	
Cacher les images	
Sélectionner/régler	Masquez ou affichez les images. Les images masquées s'affichent uniquement dans le menu « Cacher les images » et ne peuvent pas être visualisées.
Sélectionner les dates	
Désélectionner tout	
Options de visualisation	
Infos photo de base	Choisissez les informations que vous souhaitez afficher sur les photos pendant la visualisation (📖 231).
Point AF	
Infos photo supplémentaires	
Aucune (image seule)	
Hautes lumières	
Histogramme RVB	
Données de prise de vue	
Vue d'ensemble	
Affichage des images	(défini par défaut sur **Désactivé**)
Activé	Cette option vous permet de choisir si les images doivent être automatiquement affichées, ou non, sur le moniteur juste après la prise de vue (📖 227).
Désactivé	

Après effacement	(défini par défaut sur **Afficher l'image suivante**)
Afficher l'image suivante	Choisissez l'image affichée après la suppression d'une image.
Afficher l'image précédente	
Ne pas modifier	
Rotation auto. des images	(définie par défaut sur **Activée**)
Activée	Choisissez d'enregistrer, ou non, l'orientation de l'appareil lorsque vous prenez des photos.
Désactivée	
Rotation des images	(définie par défaut sur **Activée**)
Activée	Indiquez si les photos prises en cadrage vertical doivent pivoter pendant la visualisation (📖 227).
Désactivée	
Diaporama	
Démarrer	Affichez un diaporama avec les images figurant dans le dossier de visualisation sélectionné.
Type d'image	
Intervalle	
Classement	
	Notez plusieurs images (📖 244).
Sélect. pr le périphérique mobile	
Sélectionner les image(s)	Sélectionnez les photos que vous souhaitez transférer vers un périphérique mobile (📖 246).
Désélectionner tout	

Menu Prise de vue photo : *options de prise de vue photo*

Réinitialiser menu PDV photo	
Oui	Sélectionnez **Oui** pour redonner aux options du menu Prise de vue photo leurs valeurs par défaut.
Non	
Dossier de stockage	
Renommer	Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les images par la suite.
Sélectionner par numéro	
Sélectionner dans une liste	
Nom de fichier	
Nom de fichier	Choisissez le préfixe à trois lettres utilisé pour nommer les fichiers dans lesquels les photos sont stockées. Le préfixe par défaut est « DSC ».
Contrôle du flash	
Mode de contrôle flash (intégré)	Choisissez le mode de contrôle du flash ou modifiez les réglages de la prise de vue au flash sans fil (📖 164).
Mode de contrôle flash (externe)	
Options de flash sans fil	
Options de flashes multiples	
Infos sur les flashes asservis radio	
Choisir la zone d'image	(définie par défaut sur **DX (24×16)**)
DX (24×16)	Choisissez la zone d'image (📖 93).
1,3× (18×12)	

Qualité d'image	(définie par défaut sur **JPEG normal**)
NEF (RAW) + JPEG fine★	Choisissez un format de fichier et un taux de compression (qualité d'image, 📖 97). Les options suivies d'une étoile (« ★ ») donnent lieu à une compression qui accorde la priorité à la qualité, tandis que les options sans étoile accordent la priorité à une taille de fichier réduite.
NEF (RAW) + JPEG fine	
NEF (RAW) + JPEG normal★	
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG basic★	
NEF (RAW) + JPEG basic	
NEF (RAW)	
JPEG fine★	
JPEG fine	
JPEG normal★	
JPEG normal	
JPEG basic★	
JPEG basic	
Taille d'image	(définie par défaut sur **Large**)
Large	Choisissez la taille d'image, en pixels (📖 99).
Moyenne	
Petite	
Enregistrement NEF (RAW)	
Compression NEF (RAW)	Choisissez le type de compression et la profondeur d'échantillonnage des images NEF (RAW).
Échantillonnage NEF (RAW)	
Réglage de la sensibilité	
Sensibilité	Modifiez les réglages de sensibilité (ISO) des photos (📖 118, 120).
Contrôle de la sensibilité auto.	

Balance des blancs	(définie par défaut sur **Automatique**)
Automatique	Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse (📖 130).
Incandescent	
Fluorescent	
Ensoleillé	
Flash	
Nuageux	
Ombre	
Choisir température de couleur	
Pré-réglage manuel	
Régler le Picture Control	(défini par défaut sur **Automatique**)
Automatique	Choisissez le traitement appliqué aux prochaines photos. Sélectionnez une option en fonction du type de scène ou de votre créativité (📖 148).
Standard	
Neutre	
Saturé	
Monochrome	
Portrait	
Paysage	
Uniforme	
Gérer le Picture Control	
Enregistrer/éditer	Créez des Picture Control personnalisés (📖 149).
Renommer	
Effacer	
Charger/enregistrer	
Espace colorimétrique	(défini par défaut sur **sRVB**)
sRVB	Choisissez l'espace colorimétrique des photos.
Adobe RVB	
D-Lighting actif	(défini par défaut sur **Désactivé**)
Automatique	Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres pour créer des photos au contraste naturel (📖 153).
Très élevé	
Élevé	
Normal	
Faible	
Désactivé	

Réduction du bruit	(définie par défaut sur **Désactivée**)
Activée	Réduisez le « bruit » (points lumineux ou voile) des photos prises à des vitesses d'obturation lentes.
Désactivée	
Réduction du bruit ISO	(définie par défaut sur **Normale**)
Élevée	Réduisez le « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) des photos prises à des sensibilités (ISO) élevées.
Normale	
Faible	
Désactivée	
Contrôle du vignetage	(défini par défaut sur **Normal**)
Élevé	Réduisez la perte de luminosité sur les bords des photos lorsque vous utilisez des objectifs de type G, E et D (à l'exception des objectifs PC). L'effet est plus visible à ouverture maximale.
Normal	
Faible	
Désactivé	
Contrôle auto. de la distorsion	(défini par défaut sur **Désactivé**)
Activé	Réduisez la distorsion en barillet lorsque vous utilisez des objectifs grand-angle et la distorsion en coussinet lorsque vous utilisez des téléobjectifs.
Désactivé	
Réduction du scintillement	
Réglage réduction du scintillement	Cette option s'active lorsque vous photographiez à l'aide du viseur. Sélectionnez **Activer** pour **Réglage réduction du scintillement** afin de régler le timing de la prise de vue et d'atténuer ainsi les effets du scintillement sous des éclairages fluorescents ou à vapeur de mercure. L'élément **Indicateur réduction scintillement** contrôle l'affichage de l'icône **FLICKER** dans le viseur lorsqu'un effet de scintillement est détecté.
Indicateur réduction scintillement	

Mode de télécommande (ML-L3)	(défini par défaut sur **Désactivé**)
Télécommande temporisée	Définissez le comportement de l'appareil photo lorsque vous utilisez une télécommande ML-L3.
Télécommande instantanée	
Levée du miroir	
Désactivé	
Réglage du bracketing auto.	(défini par défaut sur **Bracketing du flash et de l'expo.**)
Bracketing du flash et de l'expo.	Choisissez le ou les réglages pris en compte lorsque le bracketing automatique est en fonction (📖 209).
Bracketing de l'exposition	
Bracketing du flash	
Bracketing de balance des blancs	
Bracketing du D-Lighting actif	
Surimpression	
Mode de surimpression	Enregistrez de deux à dix vues NEF (RAW) sur une seule photo.
Nombre de prises de vues	
Mode de superposition	
Conserver toutes les vues	
HDR (grande plage dynamique)	
Mode HDR	Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres lors de la prise de vue de scènes très contrastées (📖 155).
Intensité de l'effet HDR	
Intervallomètre	
Démarrer	Prenez des photos selon l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre de prises de vues indiqué ait été enregistré.
Options de démarrage	
Intervalle	
Nombre d'intervalles×vues/intervalle	
Lissage de l'exposition	

Menu Prise de vue vidéo : *options de prise de vue vidéo*

Réinitialiser menu Prise de vue vidéo	
Oui	Sélectionnez **Oui** pour redonner aux options du menu Prise de vue vidéo leurs valeurs par défaut.
Non	
Nom de fichier	
	Choisissez le préfixe à trois lettres utilisé pour nommer les fichiers dans lesquels les vidéos sont stockées. Le préfixe par défaut est « DSC ».
Choisir la zone d'image	(défini par défaut sur **DX**)
DX	Choisissez la zone d'image (□ 190).
1,3×	
Taille d'image/cadence	(définie par défaut sur **1920×1080 ; 60p**)
3840×2160 ; 30p	Choisissez la taille d'image (en pixels) et la cadence de prise de vue des vidéos (□ 188).
3840×2160 ; 25p	
3840×2160 ; 24p	
1920×1080 ; 60p	
1920×1080 ; 50p	
1920×1080 ; 30p	
1920×1080 ; 25p	
1920×1080 ; 24p	
1280× 720 ; 60p	
1280× 720 ; 50p	
Qualité des vidéos	(définie par défaut sur **Élevée**)
Élevée	Choisissez la qualité des vidéos (□ 188).
Normale	
Type de fichier vidéo	(défini par défaut sur **MOV**)
MOV	Choisissez le type de fichier vidéo.
MP4	
Réglage de la sensibilité	
Sensibilité maximale	Modifiez les réglages de sensibilité (ISO) des vidéos.
Ctrl sensibilité auto (mode M)	
Sensibilité (mode M)	

Balance des blancs	(définie par défaut sur **Comme les réglages photo**)
Comme les réglages photo	Choisissez la balance des blancs des vidéos (□ 130). Sélectionnez **Comme les réglages photo** pour utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos.
Automatique	
Incandescent	
Fluorescent	
Ensoleillé	
Nuageux	
Ombre	
Choisir température de couleur	
Pré-réglage manuel	
Régler le Picture Control	(défini par défaut sur **Comme les réglages photo**)
Comme les réglages photo	Choisissez un Picture Control pour les vidéos (□ 148). Sélectionnez **Comme les réglages photo** afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos.
Automatique	
Standard	
Neutre	
Saturé	
Monochrome	
Portrait	
Paysage	
Uniforme	
Gérer le Picture Control	
Enregistrer/éditer	Créez des Picture Control personnalisés (□ 149).
Renommer	
Effacer	
Charger/enregistrer	
D-Lighting actif	(défini par défaut sur **Désactivé**)
Comme les réglages photo	Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres pour créer des vidéos au contraste naturel (□ 153). Sélectionnez **Comme les réglages photo** pour utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos.
Très élevé	
Élevé	
Normal	
Faible	
Désactivé	

Réduction du bruit ISO	(définie par défaut sur **Normale**)
Élevée	Réduisez le « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) des vidéos enregistrées à des sensibilités (ISO) élevées.
Normale	
Faible	
Désactivée	
Réduction du scintillement	(définie par défaut sur **Automatique**)
Automatique	Atténuez le scintillement et l'effet de bande provoqués par les éclairages fluorescents ou à vapeur de mercure en modes de visée écran et d'enregistrement vidéo (📖 179).
50 Hz	
60 Hz	
Sensibilité du microphone	(définie par défaut sur **Sensibilité automatique**)
Sensibilité automatique	Activez ou désactivez le microphone intégré ou le microphone externe (📖 183) ou modifiez leur sensibilité.
Sensibilité manuelle	
Microphone désactivé	
Réponse en fréquence	(définie par défaut sur **Registre étendu**)
Registre étendu	Choisissez la réponse en fréquence du microphone intégré et du microphone externe (📖 183).
Registre vocal	
Réduction du bruit du vent	(définie par défaut sur **Désactivée**)
Activée	Choisissez d'activer, ou non, le filtre passe-haut du microphone intégré afin de réduire le bruit du vent.
Désactivée	
VR électronique	(défini par défaut sur **Désactivé**)
Activé	Choisissez d'activer, ou non, la réduction de vibration électronique en mode vidéo.
Désactivé	
Vidéo accélérée	
Démarrer	L'appareil prend automatiquement des photos selon l'intervalle sélectionné afin de créer une vidéo en accéléré, sans son.
Intervalle	
Durée de la prise de vue	
Lissage de l'exposition	

Réglages personnalisés : *réglage précis des paramètres de l'appareil photo*

Réinitialiser réglages perso.	
Oui	Choisissez **Oui** pour redonner aux réglages personnalisés leurs valeurs par défaut.
Non	

a Autofocus	
a1 Priorité en mode AF-C	(définie par défaut sur **Déclenchement**)
Déclenchement	Lorsque **AF-C** est sélectionné et que le viseur est utilisé, cette option permet de préciser si une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*) ou seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*).
Mise au point	
a2 Priorité en mode AF-S	(définie par défaut sur **Mise au point**)
Déclenchement	Lorsque **AF-S** est sélectionné et que le viseur est utilisé, cette option permet de définir si une photo est prise seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*) ou à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*).
Mise au point	
a3 Suivi MAP avec Lock-On	(défini par défaut sur **3 (Normal)**)
5 (Long)–1 (Court), Désactivé	Définissez la façon dont l'autofocus continu réagit en cas de changement important et soudain de la distance au sujet (l'autofocus continu est activé si **AF-C** est sélectionné comme mode de mise au point et que le viseur est utilisé ou si l'appareil photo sélectionne le mode continu en mode **AF-A**).
a4 Nombre de points AF	(défini par défaut sur **51 points**)
51 points	Choisissez le nombre de points AF disponibles, lorsque vous sélectionnez manuellement le point AF dans le viseur.
11 points	

a5 Points AF selon l'orientation	(définis par défaut sur **Désactivé**)
Oui	Cette option permet au viseur de stocker les points AF séparément pour le cadrage vertical et le cadrage horizontal.
Désactivé	
a6 Activation AF	(définie par défaut sur **Déclencheur/AF-ON**)
Déclencheur/AF-ON	Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si **AF-ON seulement** est sélectionné, l'appareil photo n'effectue pas la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
AF-ON seulement	
a7 Rotation du point AF	(définie par défaut sur **Désactivée**)
Activée	Cette option permet de renvoyer le point AF sélectionné d'un bord à l'autre de l'affichage.
Désactivée	
a8 Options des points AF	
Éclairage du point AF	Modifiez les réglages de l'affichage des points AF dans le viseur.
Mode de mise au point manuelle	
a9 Illuminateur d'assistance AF	(défini par défaut sur **Activé**)
Activé	Vous pouvez choisir d'activer, ou non, l'illuminateur d'assistance AF intégré pour faciliter la mise au point en cas de faible luminosité.
Désactivé	
a10 Bague MAP manuelle mode AF	(définie par défaut sur **Activer**)
Activer	Cette option est disponible avec les objectifs compatibles. Sélectionnez **Désactiver** pour désactiver la mise au point effectuée à l'aide de la bague de mise au point en mode autofocus.
Désactiver	

b Mesure/exposition	
b1 Incrément de la sensibilité	(défini par défaut sur **1/3 IL**)
1/3 IL	Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la sensibilité.
1/2 IL	

b2 Incrément de l'exposition	(défini par défaut sur **1/3 IL**)
1/3 IL	Sélectionnez l'incrément à utiliser pour le réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture, de la correction d'exposition et du flash, ainsi que pour le réglage du bracketing.
1/2 IL	

b3 Correction d'exposition	(définie par défaut sur **Désactivée**)
Activée (réinitialisation auto.)	Choisissez si la correction d'exposition peut être réglée uniquement en tournant une molette de commande, sans appuyer sur la commande ☒.
Activée	
Désactivée	

b4 Mesure matricielle	(définie par défaut sur **Détection des visages activée**)
Détection des visages activée	Choisissez **Détection des visages activée** pour activer la détection des visages lorsque vous réalisez des portraits à l'aide de la mesure matricielle et du viseur (📖 123).
Détection des visages désactivée	

b5 Zone pondérée centrale	(définie par défaut sur **ϕ 8 mm**)
ϕ 6 mm–ϕ 13 mm, Moyenne	Choisissez la taille de la zone à laquelle l'appareil photo accorde le plus d'importance en mesure pondérée centrale, lorsque vous photographiez à l'aide du viseur.

b6 Réglage précis expo. opti.	(défini par défaut sur **Non**)
Oui	Affinez l'exposition pour chaque méthode de mesure. Des valeurs élevées produisent des vues plus claires, des valeurs basses des vues plus sombres.
Non	

c Tempo./ mémo. exposition

c1 Mémo. expo. par déclencheur	(définie par défaut sur **Désactivée**)
Activée (appui à mi-course)	Choisissez si l'exposition est mémorisée, ou non, lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
Activée (mode rafale)	
Désactivée	

c2 Temporisation du mode veille	(définie par défaut sur **6 s**)
4 s–30 min., Pas de limite	Cette option permet de déterminer la durée pendant laquelle l'appareil photo continue de mesurer l'exposition alors qu'aucune opération n'est effectuée (📖 54).
c3 Retardateur	
Délai du retardateur	Choisissez la temporisation du déclenchement, le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur ainsi que l'intervalle entre les prises de vues en mode retardateur.
Nombre de prises de vues	
Intervalle entre les vues	
c4 Extinction du moniteur	
Visualisation	Choisissez le délai au bout duquel le moniteur s'éteint lorsqu'aucune opération n'est effectuée.
Menus	
Affichage des informations	
Affichage des images	
Visée écran	
c5 Durée télécommande (ML-L3)	(définie par défaut sur **1 min.**)
1 min.–15 min.	Sélectionnez la durée pendant laquelle l'appareil photo attend un signal en provenance de la télécommande avant d'annuler le mode de télécommande (📖 175).

d Prise de vue/affichage	
d1 Cadence prise de vue en CL	(définie par défaut sur **3 vps**)
7 vps–1 vps	Choisissez la cadence de prise de vue en mode **CL** (continu basse vitesse).
d2 Nombre de vues maximal	(défini par défaut sur **100**)
1–100	Choisissez le nombre maximal de photos pouvant être prises en une seule rafale en mode de déclenchement continu.

d3 Temporisation miroir levé	(définie par défaut sur **Désactivée**)
3 s–1 s, Désactivée	Dans les situations où le moindre mouvement de l'appareil peut rendre les photos floues, vous pouvez sélectionner **1 s**, **2 s** ou **3 s** afin de retarder le déclenchement d'une, deux ou trois secondes environ après la levée du miroir.
d4 Obturation électro. au 1er rideau	(définie par défaut sur **Désactiver**)
Activer	Activez ou désactivez l'obturation électronique au premier rideau en mode **MUP** ; cette option permet d'éliminer le flou provoqué par le mouvement de l'obturateur.
Désactiver	
d5 Séquence numérique images	(définie par défaut sur **Activée**)
Activée	Choisissez la façon dont l'appareil photo attribue les numéros de fichiers.
Désactivée	
Réinitialiser	
d6 Quadrillage dans le viseur	(défini par défaut sur **Désactivé**)
Activé	Choisissez d'afficher, ou non, un quadrillage dans le viseur.
Désactivé	
d7 Affichage de la sensibilité	(défini par défaut sur **Afficher le compteur de vues**)
Afficher la sensibilité	Choisissez si la sensibilité s'affiche dans le viseur à la place du nombre de vues restantes.
Afficher le compteur de vues	
d8 Éclairage écran de contrôle	(défini par défaut sur **Désactivé**)
Activé	Choisissez d'éclairer ou non l'écran de contrôle lorsque la temporisation du mode veille est activée.
Désactivé	

Obturation électronique au premier rideau

Il est recommandé d'utiliser un objectif de type G, E ou D ; sélectionnez **Désactiver** si vous observez des lignes ou un voile lors de prises de vues avec d'autres objectifs. La vitesse d'obturation et la sensibilité maximales disponibles avec l'obturation électronique au premier rideau sont de 1/2000 s et 51200 ISO, respectivement. L'obturation électronique au premier rideau ne peut pas être utilisée avec la télécommande ML-L3.

d9 VR optique	(défini par défaut sur **Activé**)
Activé	Activez ou désactivez le contrôle des vibrations. Cette rubrique n'est disponible qu'avec les objectifs prenant en charge cette fonction.
Désactivé	

e Bracketing/flash	
e1 Vitesse de synchro. flash	(définie par défaut sur **1/250 s**)
1/320 s (Auto FP), 1/250 s (Auto FP), 1/250 s–1/60 s	Choisissez une vitesse de synchronisation du flash.
e2 Vitesse d'obturation flash	(définie par défaut sur **1/60 s**)
1/60 s–30 s	Choisissez la vitesse d'obturation la plus lente disponible lorsque vous utilisez le flash en modes **P** et **A**.
e3 Correction expo. pour flash	(définie par défaut sur **Vue dans son ensemble**)
Vue dans son ensemble	Choisissez la manière dont l'appareil photo ajuste l'intensité du flash lors de l'utilisation de la correction d'exposition.
Arrière-plan uniquement	

Vitesse d'obturation = vitesse maximale de synchronisation du flash

Pour que la vitesse d'obturation corresponde à la vitesse maximale de synchronisation du flash en mode **S** ou **M**, sélectionnez la vitesse d'obturation qui suit immédiatement la vitesse d'obturation la plus lente possible (30 s ou **- -**). Un **X** (indicateur de synchronisation du flash) s'affiche alors dans le viseur et sur l'écran de contrôle.

Synchronisation ultra-rapide Auto FP

Lorsque vous sélectionnez une option « Auto FP », vous pouvez utiliser les flashes compatibles à la vitesse d'obturation maximale prise en charge par l'appareil photo. La synchronisation ultra-rapide Auto FP s'active automatiquement à des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchro flash choisie (1/320 s ou 1/250 s selon l'option sélectionnée). Vous pouvez alors recourir à des ouvertures plus grandes afin d'obtenir une faible profondeur de champ même au soleil. Si une valeur égale à la vitesse de synchro flash s'affiche à l'emplacement de la vitesse d'obturation sur l'écran de contrôle et dans le viseur en modes **P** et **A**, la synchronisation ultra-rapide Auto FP s'active toutefois si la vitesse d'obturation réelle n'est que légèrement plus rapide. « FP » apparaît au niveau de l'indicateur du mode de flash, sur l'affichage des informations, lorsque la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée.

e4 Contrôle de la sensibilité auto. ⚡	(défini par défaut sur **Sujet et arrière-plan**)
Sujet et arrière-plan	Choisissez si le contrôle automatique de sensibilité (ISO) en prise de vue au flash est modifié pour exposer correctement à la fois le sujet et l'arrière-plan ou uniquement le sujet principal.
Sujet uniquement	

e5 Sens du bracketing	(défini par défaut sur **Mesure > Sous-expo. > Surexpo.**)
Mesure > Sous-expo. > Surexpo.	Choisissez le sens du bracketing pour le bracketing de l'exposition, du flash et de la balance des blancs.
Sous-expo. > Mesure > Surexpo.	

f Commandes	
f1 Définition réglages perso.	
Commande Fn1	Choisissez les fonctions attribuées aux commandes de l'appareil photo, soit lorsque ces dernières sont utilisées seules, soit lorsqu'elles sont associées aux molettes.
Commande Fn1 + ▼	
Commande Fn2	
Commande Fn2 + ▼	
Commande AE-L/AF-L	
Commande AE-L/AF-L + ▼	
Commande BKT + ▼	
Cde d'enregistrement vidéo + ▼	
f2 Bouton OK	
Mode de prise de vue	Choisissez la fonction attribuée à la commande OK.
Mode de visualisation	
Visée écran	
f3 Perso. molettes commande	
Inverser la rotation	Choisissez les fonctions des molettes de commande principale et secondaire.
Fonctions par défaut	
Menus et visualisation	
Défilement avec molette second.	

f4 Commande lâchée + molette	(défini par défaut sur **Non**)
Oui	Sélectionner **Oui** permet aux réglages qui se font normalement en maintenant enfoncée une commande et en tournant une molette d'être effectués en tournant la molette une fois la commande relâchée. Ce réglage est annulé si l'on appuie une nouvelle fois sur l'une des commandes en question, si l'on appuie sur le déclencheur à mi-course ou si l'appareil photo entre en mode veille.
Non	

f5 Inverser les indicateurs	(défini par défaut sur −◀·····0·····▶+)
+◀·····0·····▶−	Si −◀·····0·····▶+ (−0+) est sélectionné, les indicateurs d'exposition sur l'écran de contrôle, dans le viseur et sur l'affichage des informations présentent les valeurs négatives à gauche et les positives à droite. Sélectionnez +◀·····0·····▶− (+0−) pour afficher les valeurs positives à gauche et les négatives à droite.
−◀·····0·····▶+	

g Vidéo	
g1 Définition réglages perso.	
Commande Fn1	Choisissez les fonctions attribuées aux commandes de l'appareil photo, dans le cas où le sélecteur de visée écran est positionné sur 🎥 en mode de visée écran. Notez que si **Enregistrement de vidéos** est sélectionné pour **Déclencheur**, le déclencheur ne permet pas d'effectuer des opérations autres que l'enregistrement vidéo.
Commande Fn2	
Commande AE-L/AF-L	
Déclencheur	

Menu Configuration : *configuration de l'appareil photo*

Formater la carte mémoire	
	Pour commencer le formatage, sélectionnez **Oui**. *Notez que le formatage supprime définitivement toutes les photos et les autres données de la carte.* Avant de lancer le formatage de la carte mémoire, n'oubliez pas de faire les sauvegardes nécessaires.
Enregistrer réglages utilisateur	
Enregistrer sous U1	Vous pouvez attribuer les réglages les plus fréquemment utilisés aux positions **U1** et **U2** du sélecteur de mode (📖 83).
Enregistrer sous U2	
Réinitialiser régl. utilisateur	
Réinitialiser U1	Pour redonner à **U1** ou **U2** leurs valeurs par défaut (📖 85).
Réinitialiser U2	
Langue (Language)	
Reportez-vous à la page 323.	Choisissez une langue pour les menus et les messages de l'appareil photo.
Fuseau horaire et date	
Fuseau horaire	Cette option permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge de l'appareil photo, de synchroniser l'horloge avec celle du périphérique mobile, de choisir un format de date et d'activer ou de désactiver l'heure d'été.
Date et heure	
Synchro. avec périphérique mobile	
Format de la date	
Heure d'été	

Formatage des cartes mémoire

N'éteignez pas l'appareil photo ou ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire pendant le formatage.

En plus de l'option **Formater la carte mémoire** du menu Configuration, les cartes mémoire peuvent être formatées à l'aide des commandes 🗑 (FORMATE) et **ISO** (FORMATE) : maintenez appuyées ces deux commandes simultanément jusqu'à ce que les indicateurs de formatage s'affichent, puis appuyez à nouveau sur ces commandes pour formater la carte.

Luminosité du moniteur	
Menus/Visualisation Visée écran	Réglez la luminosité pour la visualisation, l'affichage des menus et la visée écran.
Équilibre couleur du moniteur	
	Modifiez l'équilibre colorimétrique du moniteur.
Horizon virtuel	
	Affichez un horizon virtuel basé sur les informations en provenance du détecteur d'inclinaison de l'appareil photo.
Affichage des informations	(défini par défaut sur **Automatique**)
Automatique Manuel	Réglez l'affichage des informations en fonction des différentes conditions de visionnage.
Affichage auto. des infos	(défini par défaut sur **Activé**)
Activé Désactivé	Choisissez d'afficher les informations après avoir appuyé à mi-course sur le déclencheur.
Extinction auto. des infos	(définie par défaut sur **Activée**)
Activée Désactivée	Choisissez si le détecteur oculaire éteint l'affichage des informations lorsque vous collez l'œil au viseur.
Réglage précis de l'AF	
Réglage précis de l'AF Valeur enregistrée Par défaut Liste valeurs enregistrées	Vous pouvez affiner le réglage de la mise au point pour différents types d'objectifs. Le réglage précis de l'AF n'est pas recommandé dans la plupart des cas et il risque d'interférer avec la mise au point normale ; ne l'utilisez que si nécessaire. Le réglage précis automatique est disponible en mode de visée écran ; de plus amples informations sont disponibles dans le *Guide des menus* qui peut être téléchargé depuis le site Web de Nikon (📖 iii).
Nettoyer le capteur d'image	
Nettoyer maintenant Nettoyer démarrage/arrêt	Cette option fait vibrer le capteur d'image afin de retirer la poussière (📖 289).
Verrouiller miroir/nettoyage	
	Verrouillez le miroir vers le haut afin de pouvoir retirer la poussière du capteur d'image avec une soufflette (📖 292).

Photo de correction poussière	
Démarrer	Cette option permet d'acquérir des données de référence pour l'option Correction poussière de Capture NX-D (📖 iv).
Nettoyer capteur et démarrer	
Légende des images	
Joindre une légende	Cette option permet d'ajouter une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Vous pouvez consulter les légendes sous forme de métadonnées dans le logiciel ViewNX-i ou Capture NX-D (📖 iv).
Entrer une légende	

Saisie de texte

Un clavier s'affiche lorsqu'il est nécessaire de saisir du texte. Saisissez le texte en touchant les caractères sur l'écran tactile (pour commuter entre les majuscules, minuscules et symboles, touchez le bouton de sélection du clavier). Vous pouvez également vous servir du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le caractère souhaité dans la zone du clavier et appuyer sur Ⓚ pour insérer le caractère en surbrillance à la position en cours du curseur (notez que si vous saisissez un caractère lorsque le champ est plein, le dernier caractère du champ est effacé). Pour effacer le caractère situé sous le curseur, appuyez sur la commande 🗑 (FORMAT). Pour déplacer le curseur vers un autre emplacement, touchez l'écran ou maintenez appuyée la commande (⊞) et appuyez sur ◀ ou ▶. Pour terminer la saisie et revenir au menu précédent, appuyez sur la commande 🔍 (**QUAL**).

Zone d'affichage du texte

Zone du clavier *Sélection du clavier*

Informations de copyright	
Joindre les infos de copyright	Ajoutez des informations de copyright aux photos au fur et à mesure de la prise de vue. Vous pouvez consulter les informations de copyright sous forme de métadonnées dans le logiciel ViewNX-i ou Capture NX-D (□ iv).
Photographe	
Copyright	
Options de signal sonore	
Signal sonore activé/désactivé	Choisissez la hauteur et le volume du signal sonore.
Volume	
Hauteur	
Commandes tactiles	
Activer/désactiver cdes tactiles	Réglez les paramètres des commandes tactiles (□ 14).
Mvts pour visualisation plein écran	
Avertissement du flash	(défini par défaut sur **Activé**)
Activé	Si **Activé** est sélectionné, le témoin de disponibilité du flash (ϟ) clignote si le flash est nécessaire pour assurer une exposition optimale.
Désactivé	
HDMI	
Résolution de sortie	Réglez les paramètres de connexion aux périphériques HDMI.
Avancé	
Données de position	
Télécharger depuis périph. mobile	Réglez les paramètres des données de position (□ 223).
Position	
Options du module GPS externe	
Options télécde sans fil (WR)	
Témoin DEL	Réglez les paramètres du témoin DEL et du mode de liaison pour les télécommandes radio sans fil (en option).
Mode de liaison	

Régler Fn télécommande (WR)	(défini par défaut sur **Aucune fonction**)
Mémorisation FV	Choisissez la fonction attribuée à la commande **Fn** située sur les télécommandes radio sans fil (en option).
Mémorisation exposition/AF	
Mémorisation expo. seulement	
Mémo. expo. (réinit. au décl.)	
Mémorisation AF seulement	
AF-ON	
Mode lampe pilote	
Flash désactivé	
+ NEF (RAW)	
Visée écran	
Comme cde Fn1 de l'appareil	
Comme cde Fn2 de l'appareil	
Comme cde AEL de l'appareil	
Aucune fonction	

Mode avion	(défini par défaut sur **Désactiver**)
Activer	Activez le mode avion pour désactiver les fonctionnalités sans fil des cartes Eye-Fi, ainsi que les connexions Bluetooth et Wi-Fi aux périphériques mobiles. Les connexions à d'autres périphériques à l'aide d'un système de communication sans fil peuvent être uniquement désactivées en retirant le système de l'appareil photo.
Désactiver	

Connecter au périphérique mobile	
Démarrer	Pour vous connecter à un périphérique mobile, sélectionnez **Démarrer** et suivez les instructions à l'écran. L'option **Protection par mot de passe** permet de définir si les connexions Bluetooth sont protégées par un mot de passe.
Protection par mot de passe	

Envoyer vers périph. mobile (auto)	(défini par défaut sur **Désactivé**)
Activé	Sélectionnez **Activé** pour transférer les photos vers un périphérique mobile au fur et à mesure de la prise de vue.
Désactivé	
Wi-Fi	
Paramètres du réseau	Réglez les paramètres Wi-Fi (réseau sans fil) pour pouvoir vous connecter à des périphériques mobiles.
Paramètres actuels	
Réinitialiser réglages de connexion	
Bluetooth	
Connexion au réseau	Réglez les paramètres des connexions Bluetooth aux périphériques mobiles.
Périphériques associés	
Envoyer si éteint	
Transfert Eye-Fi	(défini par défaut sur **Activer**)
Activer	Transférez les photos vers une destination pré-sélectionnée. Cette option s'affiche uniquement lorsqu'une carte Eye-Fi compatible est insérée.
Désactiver	
Marquage de conformité	
	Affichez une sélection des normes auxquelles l'appareil photo est conforme.
Informations de l'accumulateur	
	Affichez les informations relatives à l'accumulateur actuellement inséré dans l'appareil photo.
Photo si carte absente ?	(définie par défaut sur **Activer le déclenchement**)
Désactiver déclenchement	Autorisez ou non le déclenchement si aucune carte mémoire n'est insérée.
Activer le déclenchement	

Enregistrer/charger réglages	
Enregistrer les réglages	Enregistrez les réglages de l'appareil photo sur une carte mémoire ou chargez des réglages depuis une carte mémoire. Il est possible de partager les fichiers de réglages avec d'autres appareils photo D7500.
Charger les réglages	
Réinitialiser tous les réglages	
Réinitialiser	Réinitialisez tous les réglages à l'exception des options sélectionnées pour **Langue (Language)** et **Fuseau horaire et date** dans le menu Configuration.
Ne pas réinitialiser	
Version du firmware	
	Affichez la version actuelle du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.

Réinitialiser tous les réglages

Les informations de copyright et les autres entrées créées par l'utilisateur sont également réinitialisées. Nous vous recommandons d'enregistrer les réglages à l'aide de l'option **Enregistrer/charger réglages** du menu Configuration avant d'effectuer une réinitialisation.

Menu Retouche : *création de copies retouchées*

Traitement NEF (RAW)	
Sélectionner les image(s)	Créez des copies au format JPEG à partir de photos NEF (RAW).
Sélectionner les dates	
Sélectionner toutes les images	
Recadrer	
	Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée.
Redimensionner	
Sélectionner les image(s)	Créez de petites copies des photos sélectionnées.
Choisir la taille	
D-Lighting	
	Éclaircissez les ombres. Choisissez cette option pour les photos sombres ou en contre-jour.
Retouche rapide	
	Créez des copies avec une meilleure saturation et un meilleur contraste.
Correction des yeux rouges	
	Corrigez l'effet « yeux rouges » parfois visible sur les photos prises au flash.
Redresser	
	Créez des copies redressées. Vous pouvez redresser les images jusqu'à 5° par incréments de 0,25° environ.
Contrôle de la distorsion	
Automatique	Créez des copies à distorsion périphérique réduite. Utilisez cette option pour réduire la distorsion en barillet des photos prises avec des objectifs grand-angle ou la distorsion en coussinet des photos prises au téléobjectif. Sélectionnez **Automatique** pour que l'appareil photo corrige automatiquement la distorsion.
Manuel	

Perspective	
	Créez des copies qui réduisent les effets de perspective d'un objet haut photographié d'en bas.
Fisheye	
	Créez des copies qui donnent l'impression d'avoir été prises avec un objectif fisheye.
Effets de filtres	
Skylight Filtre couleurs chaudes Filtre étoiles Flou	Créez les effets des filtres suivants : • **Skylight** : effet de filtre « skylight » qui rend l'image moins bleue. • **Filtre couleurs chaudes** : effet de filtre produisant une dominante couleur « chaude » • **Filtre étoiles** : ajout d'étoiles au niveau des sources lumineuses • **Flou** : effet de filtre flou
Monochrome	
Noir et blanc Sépia Couleurs froides	Vous pouvez créer des copies en **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides** (bleu et blanc monochrome).
Superposition des images	
	La superposition des images combine deux photos au format NEF (RAW) existantes pour créer une seule photo enregistrée en plus des originaux. La **Superposition des images** ne peut être sélectionnée qu'en appuyant sur MENU et en sélectionnant l'onglet ✎.
Coloriage	
	Créez une copie contenant uniquement les contours des objets photographiés. Elle pourra être utilisée comme base de coloriage.
Illustration photo	
	Accentuez les contours et atténuez les couleurs afin d'obtenir un effet « poster ».
Dessin couleur	
	Créez une copie ressemblant à une esquisse faite avec des crayons de couleur.

Effet miniature	
	Créez une copie qui ressemble à la représentation d'une maquette. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour choisir la position et l'orientation de la zone de netteté. Vous obtiendrez de meilleurs résultats avec des photos prises d'un point de vue élevé.
Couleur sélective	
	Créez une copie dans laquelle seules les teintes sélectionnées sont en couleur. Positionnez le curseur sur des objets ayant les couleurs souhaitées et appuyez sur la commande AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**. Les couleurs sélectionnées (trois maximum) s'affichent en haut dans des cadres ; tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance un cadre et appuyez sur ⊕ ou ⊖ pour augmenter ou réduire la gamme de teintes sélectionnées.
Peinture	
	Créez une copie qui fait ressortir les détails et les couleurs afin d'obtenir un effet pictural.
Éditer la vidéo	
Choisir le début/la fin	Vous pouvez raccourcir vos séquences vidéo pour en créer des copies modifiées, ou enregistrer les vues de votre choix sous forme de photos au format JPEG (📖 196).
Enregistrer la vue sélectionnée	
Comparaison côte à côte	
	Comparez les copies retouchées aux photos originales. La **Comparaison côte à côte** est uniquement disponible lorsque vous affichez le menu Retouche en appuyant sur *i* et en sélectionnant **Retouche** en mode de visualisation plein écran alors qu'une image retouchée ou originale est affichée.

Menu personnalisé/Réglages récents

Ajouter des éléments	
MENU VISUALISATION	Créez un menu personnalisé pouvant comporter jusqu'à 20 rubriques, sélectionnées dans les menus Visualisation, Prise de vue photo, Prise de vue vidéo, Réglages personnalisés, Configuration et Retouche.
MENU PRISE DE VUE PHOTO	
MENU PRISE DE VUE VIDÉO	
MENU RÉGLAGES PERSO.	
MENU CONFIGURATION	
MENU RETOUCHE	
Supprimer des éléments	
	Supprimez des rubriques du Menu personnalisé.
Ordonner les éléments	
	Classez les rubriques dans le Menu personnalisé.
Choisir l'onglet	(par défaut sur **MENU PERSONNALISÉ**)
MENU PERSONNALISÉ	Choisissez le menu affiché dans l'onglet « Menu personnalisé/Réglages récents ». Sélectionnez **RÉGLAGES RÉCENTS** pour afficher un menu répertoriant les 20 derniers réglages utilisés.
RÉGLAGES RÉCENTS	

Remarques techniques

Veuillez consulter ce chapitre pour en savoir plus sur les accessoires compatibles, le nettoyage et le rangement de l'appareil photo, ainsi que sur la procédure à suivre en cas d'affichage d'un message d'erreur ou de problèmes avec l'appareil photo.

Objectifs compatibles

Objectifs à microprocesseur compatibles

Nikon recommande les objectifs à microprocesseur (à l'exception des objectifs IX Nikkor) et en particulier les objectifs de types G, E et D, qui sont compatibles avec toutes les fonctionnalités offertes par l'appareil photo.

Réglage de l'appareil photo / Objectif/accessoire	Mode de mise au point		Mode de prise de vue		Système de mesure			
					[2]		[3] [4]	[5]
	AF	MF (avec télémètre électronique) [1]	M	Autres modes	3D	Couleur		
Type G, E ou D [6] ; AF-S, AF-P, AF-I	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔
Gamme PC-E NIKKOR [7, 8]	—	✔ [9]	✔	✔	✔	—	✔	✔
PC NIKKOR 19mm f/4E ED [8, 10]	—	✔ [9]	✔	✔	✔	—	✔	✔
PC Micro 85mm f/2.8D [11]	—	✔ [9]	✔	—	✔	—	✔	✔
Téléconvertisseur AF-S / AF-I	✔ [12]	✔ [12]	✔	✔	✔	—	✔	✔
Autres AF NIKKOR (sauf objectifs pour F3AF)	✔	✔ [13]	✔	✔	—	✔	✔	—
AI-P NIKKOR	—	✔ [14]	✔	✔	—	✔	✔	—

1 La mise au point manuelle est disponible avec tous les objectifs.
2 Matricielle.
3 Pondérée centrale.
4 Spot (effectue la mesure sur le point AF sélectionné).
5 Pondérée sur les hautes lumières.

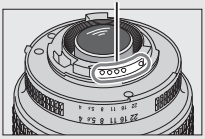
6 Fonction Réduction de vibration (VR) prise en charge par les objectifs VR.
7 La molette de décentrement du PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED peut entrer en contact avec le boîtier de l'appareil photo lorsque vous pivotez l'objectif. En outre, certaines combinaisons de décentrement et de rotation peuvent ne pas être disponibles si l'objectif et le boîtier de l'appareil photo entrent en contact.
8 Le décentrement et/ou la bascule de l'objectif interfèrent avec l'exposition.
9 Ne peut pas être utilisé en cas de décentrement ou de bascule de l'objectif.
10 Certaines combinaisons de décentrement et de rotation peuvent ne pas être disponibles si l'objectif et le boîtier de l'appareil photo entrent en contact.
11 L'exposition optimale ne peut être obtenue que si l'objectif est réglé sur son ouverture maximale et qu'il est ni décentré ni basculé.
12 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.
13 Lorsque la mise au point est effectuée à sa distance minimale avec les objectifs AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 (Nouveau) ou AF 28–85mm f/3.5–4.5 en position téléobjectif maximal, il se peut que l'indicateur de mise au point (●) s'affiche même si l'image du viseur n'est pas nette. Avant de prendre des photos, vérifiez que la mise au point est effectuée sur l'image du viseur.
14 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.

Pour reconnaître les objectifs à microprocesseur et les objectifs de types G, E et D

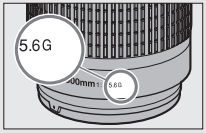
Il est recommandé d'utiliser des objectifs à microprocesseur (notamment de types G, E et D) ; notez cependant qu'il est impossible d'utiliser les objectifs IX-NIKKOR. Les objectifs à microprocesseur se reconnaissent grâce à des contacts électriques et les objectifs de types G, E et D, grâce à une lettre sur la monture de l'objectif. Les objectifs de types G et E ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

Contacts du microprocesseur

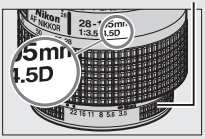
Bague des ouvertures



Objectif à microprocesseur



Objectif de types G/E



Objectif de type D

Téléconvertisseurs AF-S/AF-I

Si l'ouverture combinée est moins lumineuse que f/5.6 mais égale à f/8 ou plus lumineuse lorsque l'appareil photo est utilisé avec un téléconvertisseur AF-S/AF-I , l'autofocus et le télémètre électronique sont disponibles uniquement avec le point AF central et il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur des sujets sombres ou peu contrastés. L'AF ponctuel est utilisé lorsque Suivi 3D ou AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF (📖 103).

L'autofocus n'est pas disponible si des téléconvertisseurs sont utilisés avec l'AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED. Si les téléconvertisseurs TC-17E II, TC-20E, TC-20E II, ou TC-20E III sont utilisés avec l'AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR, l'autofocus est uniquement disponible en mode AF-S.

Ouverture de l'objectif

Le chiffre situé après le f dans les noms d'objectifs indique l'ouverture maximale de l'objectif.

Atténuation des yeux rouges

Les objectifs qui empêchent le sujet de voir le témoin d'atténuation des yeux rouges risquent de compromettre le bon fonctionnement de la fonction d'atténuation des yeux rouges.

Objectifs VR

Il n'est pas recommandé d'utiliser les objectifs répertoriés ci-dessous lors de prises de vues en pose longue ou en sensibilité (ISO) élevée, car en raison de la conception du système de réglage de la réduction de vibration (VR), les photos obtenues risquent d'être voilées. Nous vous recommandons de désactiver la réduction de vibration lorsque vous utilisez d'autres objectifs VR.

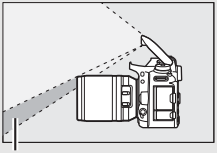
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR

Illuminateur d'assistance AF

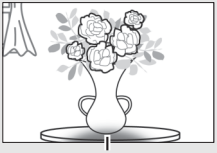
La portée de l'illuminateur d'assistance AF est d'environ 0,5–3,0 m. Si vous l'utilisez, choisissez un objectif dont la focale est comprise entre 18 et 200 mm. Certains objectifs peuvent bloquer l'illuminateur à certaines distances de mise au point. Retirez les parasoleils lorsque vous utilisez l'illuminateur. Vous trouverez plus d'informations sur les objectifs pouvant être utilisés avec l'illuminateur d'assistance AF dans le *Guide des menus*, téléchargeable depuis le site Web suivant :
http://downloadcenter.nikonimglib.com/

Flash intégré

Le flash intégré a une portée minimale de 60 cm et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro. Il peut être utilisé avec des objectifs à microprocesseur dont la focale est de 16–300 mm, bien que dans certains cas, il risque de ne pas pouvoir éclairer le sujet dans son intégralité à certaines distances ou avec certaines focales en raison des ombres projetées par l'objectif. Les illustrations suivantes montrent le vignettage produit par les ombres projetées par l'objectif lorsque le flash est utilisé. Les coins de l'image peuvent s'assombrir à des focales inférieures à 16 mm.



Ombre

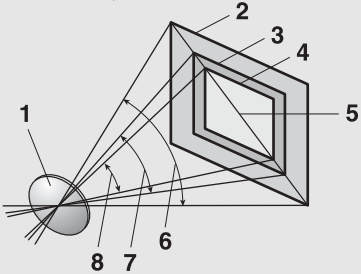


Vignettage

Retirez tout parasoleil pour éviter les ombres. Vous trouverez plus d'informations sur les objectifs pouvant être utilisés avec le flash intégré dans le *Guide des menus* de l'appareil photo, téléchargeable depuis le site Web suivant :
http://downloadcenter.nikonimglib.com/

Calcul de l'angle de champ

Le format de la zone exposée par un appareil photo 24 × 36 mm est de 24 × 36 mm. La taille de la zone exposée par le D7500 lorsque **DX (24×16)** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image** dans le menu Prise de vue photo est en revanche de 23,5 × 15,7 mm, ce qui signifie que l'angle de champ d'un appareil photo 24x36 est environ 1,5 fois plus grand que celui du D7500 (lorsque **1,3× (18×12)** est sélectionné, la taille de la zone exposée est réduite, ce qui crée un angle de champ multiplié par 1,3×).



1. Objectif
2. Taille d'image au format 24 × 36 (36 × 24 mm)
3. Taille d'image lorsque **DX (24×16)** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image** (23,5 × 15,7 mm)
4. Taille d'image lorsque **1,3× (18×12)** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image** (18,0 × 12,0 mm)
5. Diagonale de l'image
6. Angle de champ au format 24 × 36
7. Angle de champ lorsque **DX (24×16)** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image**
8. Angle de champ lorsque **1,3× (18×12)** est sélectionné pour **Choisir la zone d'image**

Objectifs sans microprocesseur compatibles

Il est possible d'utiliser des objectifs sans microprocesseur uniquement si l'appareil photo est en mode **M**. Si vous sélectionnez un autre mode, le déclenchement est désactivé. Vous devez régler manuellement l'ouverture avec la bague des ouvertures de l'objectif. En outre, vous ne pourrez pas utiliser le système de mesure de l'appareil, le contrôle du flash i-TTL et les autres fonctions nécessitant un objectif à microprocesseur. Certains objectifs sans microprocesseur ne sont pas compatibles. Reportez-vous au paragraphe « Accessoires et objectifs sans microprocesseur incompatibles » (📖 286).

Réglage de l'appareil photo / Objectif/accessoire	Mode de mise au point			Mode de prise de vue	
	AF	MF (avec télémètre électronique)	MF	M	Autres modes
Objectifs série E Nikon ou NIKKOR AI, AI modifié	—	✔[1]	✔	✔[2]	—
Medical NIKKOR 120mm f/4	—	✔	✔	✔[2, 3]	—
Reflex NIKKOR	—	—	✔	✔[2]	—
PC NIKKOR	—	✔[4]	✔	✔[2]	—
Téléconvertisseur de type AI	—	✔[5]	✔	✔[2]	—
Soufflet PB-6[6]	—	✔[1]	✔	✔[2]	—
Bagues allonge auto (série PK-11A, 12 ou 13 ; PN-11)	—	✔[1]	✔	✔[2]	—

1 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.
2 L'indicateur d'exposition ne peut pas être utilisé.
3 Peut être utilisé à des vitesses d'obturation plus lentes que la vitesse de synchronisation du flash d'un incrément ou plus.
4 Ne peut pas être utilisé en cas de décentrement ou de bascule de l'objectif.
5 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.
6 Se fixe à la verticale (peut être utilisé à l'horizontale une fois fixé).

Accessoires et objectifs sans microprocesseur incompatibles

Les accessoires et objectifs sans microprocesseur suivants ne peuvent PAS être utilisés avec le D7500 :

- Téléconvertisseur AF TC-16A
- Objectifs non AI
- Objectifs nécessitant l'unité de mise au point AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- Bague allonge K2
- 180–600mm f/8 ED (numéros de série 174041–174180)
- 360–1200mm f/11 ED (numéros de série 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (numéros de série 280001–300490)
- Objectifs AF pour le F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, Téléconvertisseur AF TC-16)
- PC 28mm f/4 (numéro de série 180900 ou antérieur)
- PC 35mm f/2.8 (numéros de série 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (ancien modèle)
- Reflex 1000mm f/6.3 (ancien modèle)
- Reflex 1000mm f/11 (numéros de série 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (numéros de série 200111–200310)

Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D7500.

Sources d'alimentation	• Accumulateur Li-ion EN-EL15a/EN-EL15 (□ 19, 21) ; notez qu'il est possible de prendre moins de photos par charge avec un EN-EL15 qu'avec un EN-EL15a • Chargeur d'accumulateur MH-25a (□ 19) • Connecteur d'alimentation EP-5B, adaptateur secteur EH-5b ou EH-5c
Accessoires pour l'oculaire du viseur	• Œilleton en caoutchouc DK-28 • Protecteur d'oculaire DK-5 • Lentilles correctrices DK-20C • Oculaire-loupe de visée DK-21M • Loupe DG-2 (nécessite l'adaptateur d'oculaire DK-22) • Viseur d'angle DR-6
Télécommandes/ télécommandes radio sans fil/télécommandes filaires	• Télécommande sans fil ML-L3 (□ 175) • Télécommande radio sans fil WR-R10/ télécommande radio sans fil WR-T10 • Télécommande radio sans fil WR-1 • Télécommande filaire MC-DC2 (□ 79)
Modules GPS	Module GPS GP-1/module GPS GP-1A (□ 223)
Câbles USB	Câble USB UC-E20
Câbles HDMI	Câble HDMI HC-E1
Microphones	• Microphone stéréo ME-1 • Microphone sans fil ME-W1
Volets de la griffe flash	Volet de la griffe flash BS-1
Bouchon de boîtier	Bouchon de boîtier BF-1B/bouchon de boîtier BF-1A
Logiciels	Camera Control Pro 2

La disponibilité peut varier selon le pays ou la région. Consultez notre site Web ou nos brochures pour obtenir les dernières informations.

Entretien de votre appareil photo

Rangement

Lorsque vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez l'accumulateur que vous rangerez dans un endroit frais et sec, le cache-contacts bien en place. Pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne le rangez jamais avec des boules antimites ou de la naphtaline, ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou avec un taux d'humidité supérieur à 60%
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à –10 °C

Nettoyage

Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau distillée, puis séchez-le méticuleusement. **Important** : *la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer des dégâts non couverts par la garantie.*
Objectif, miroir et viseur	Ces éléments en verre s'endommagent facilement. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigt ou autres taches, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement.
Moniteur	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, essuyez délicatement la surface à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. N'exercez aucune pression sur le moniteur, vous risquez sinon de l'endommager ou de provoquer son dysfonctionnement.

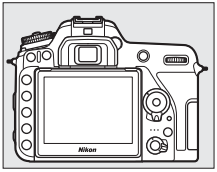
N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.

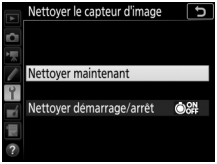
Nettoyage du capteur d'image

Si vous pensez que des saletés ou des poussières présentes sur le capteur d'image apparaissent sur les photos, vous pouvez nettoyer le capteur à l'aide de l'option **Nettoyer le capteur d'image** du menu Configuration. Vous pouvez nettoyer le capteur à tout moment à l'aide de l'option **Nettoyer maintenant** ou opter pour un nettoyage automatique à la mise sous ou hors tension de l'appareil photo.

■ *« Nettoyer maintenant »*

Tenez l'appareil photo sur sa base, sélectionnez **Nettoyer le capteur d'image** dans le menu Configuration, puis mettez en surbrillance **Nettoyer maintenant** et appuyez sur Ⓚ. L'appareil photo vérifie le capteur d'image puis commence le nettoyage. bUSY clignote sur l'écran de contrôle et toute autre opération est impossible tant que le nettoyage est en cours. Ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le nettoyage n'est pas terminé et que le menu Configuration n'est pas affiché.





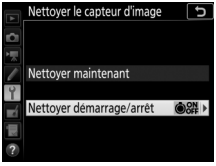
■ *« Nettoyer démarrage/arrêt »*

Choisissez l'une des options suivantes :

Option		Description
ON	**Nettoyer au démarrage**	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension de l'appareil photo.
OFF	**Nettoyer à l'arrêt**	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo.
ON OFF	**Nettoyer au démarrage + arrêt**	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.
	Nettoyage désactivé	Le nettoyage automatique du capteur d'image est désactivé.

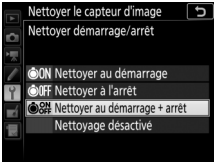
1 Sélectionnez Nettoyer démarrage/arrêt.

Affichez le menu **Nettoyer le capteur d'image** comme décrit dans « Nettoyer maintenant » (□ 289). Mettez en surbrillance **Nettoyer démarrage/arrêt** et appuyez sur ▶.



2 Sélectionnez une option.

Mettez une option en surbrillance et appuyez sur OK.



Nettoyage du capteur d'image

L'utilisation des commandes de l'appareil photo pendant le démarrage interrompt le nettoyage du capteur d'image. Le nettoyage du capteur d'image ne pourra pas se faire à la mise sous tension de l'appareil photo si le flash est en cours de recyclage.

Si vous ne parvenez pas à supprimer toute la poussière à l'aide des options du menu **Nettoyer le capteur d'image**, nettoyez le capteur d'image manuellement (📖 292) ou contactez un représentant Nikon agréé.

Si vous utilisez l'option de nettoyage du capteur d'image plusieurs fois de suite, celle-ci peut être momentanément désactivée pour protéger les circuits internes de l'appareil photo. Vous pourrez l'utiliser à nouveau après une courte pause.

■■ *Nettoyage manuel*

Si vous ne parvenez pas à supprimer les corps étrangers du capteur d'image avec l'option **Nettoyer le capteur d'image** (📖 289) du menu Configuration, procédez à un nettoyage manuel de ce dernier, comme indiqué ci-dessous. Notez cependant que le capteur est extrêmement fragile et peut être facilement endommagé. Nikon recommande de faire nettoyer le capteur exclusivement par des techniciens Nikon agréés.

---

1 Chargez l'accumulateur ou branchez l'appareil photo à un adaptateur secteur.

Il est nécessaire de disposer d'une alimentation fiable lors de l'inspection ou du nettoyage du capteur d'image. Mettez l'appareil photo hors tension et insérez un accumulateur entièrement chargé ou raccordez l'appareil photo à un connecteur d'alimentation et à un adaptateur secteur (en option). L'option **Verrouiller miroir/nettoyage** est uniquement disponible dans le menu Configuration si l'appareil photo n'est pas connecté à un périphérique mobile en Bluetooth et que le niveau de charge de l'accumulateur est supérieur à ▭.

---

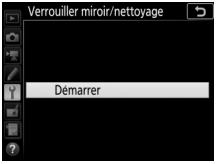
2 Retirez l'objectif.

Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'objectif.

---

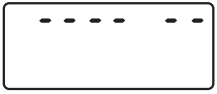
3 Sélectionnez Verrouiller miroir/ nettoyage.

Mettez l'appareil photo sous tension, puis mettez en surbrillance **Verrouiller miroir/nettoyage** dans le menu Configuration et appuyez sur ⊛.



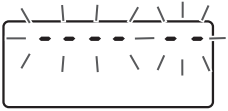
4 Appuyez sur Ⓚ.

Un message apparaît sur le moniteur et une ligne de pointillés s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Pour revenir à un fonctionnement normal sans inspecter le capteur d'image, mettez l'appareil photo hors tension.



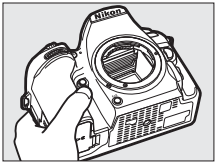
5 Levez le miroir.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Le miroir se lève et le rideau de l'obturateur s'ouvre, révélant le capteur d'image. L'affichage du viseur s'éteint et la ligne de pointillés se met à clignoter sur l'écran de contrôle.

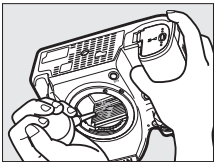


6 Examinez le capteur d'image.

Maintenez l'appareil photo sous la lumière pour bien éclairer le capteur d'image et examinez ce dernier. Si vous ne voyez aucune saleté, passez à l'étape 8.



7 Nettoyez le capteur.



Retirez la poussière et les peluches du capteur à l'aide d'une soufflette. N'utilisez pas de pinceau ; ses poils risqueraient d'endommager le capteur. La saleté qui ne peut pas être retirée à l'aide d'une soufflette doit absolument être extraite par un technicien Nikon agréé. Vous ne devez, en aucun cas, toucher ou essuyer le capteur.

8 Mettez l'appareil photo hors tension.

Le miroir revient en position basse et le rideau de l'obturateur se ferme. Remettez en place l'objectif ou le bouchon de boîtier.

Utiliser une source d'alimentation fiable

Le rideau de l'obturateur est fragile et peut aisément être endommagé. Si l'appareil photo s'éteint alors que le miroir est levé, le rideau de l'obturateur se ferme automatiquement. Pour ne pas endommager le rideau, observez les consignes suivantes :

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ni ne retirez ou débranchez la source d'alimentation lorsque le miroir est levé.
- Si l'accumulateur est déchargé alors que le miroir est levé, un signal sonore est émis et le témoin du retardateur clignote pour vous avertir que le rideau de l'obturateur se fermera et que le miroir s'abaissera automatiquement au bout d'environ deux minutes. Cessez immédiatement vos opérations de nettoyage ou d'inspection.

Corps étrangers sur le capteur d'image

Les corps étrangers qui peuvent entrer dans l'appareil photo au moment du retrait ou de l'échange des objectifs ou des bouchons de boîtier risquent d'adhérer au capteur d'image et d'apparaître sur des photos prises dans certaines conditions (dans de rares cas, il peut s'agir de lubrifiant ou de particules fines issus de l'appareil photo même). Pour protéger votre appareil photo lorsqu'aucun objectif n'y est fixé, veillez à remettre en place le bouchon de boîtier fourni avec votre appareil. Veillez auparavant à enlever la poussière et les corps étrangers éventuellement présents sur la monture de l'appareil photo, la monture de l'objectif et le bouchon de boîtier. Évitez de fixer le bouchon de boîtier ou de changer d'objectif dans des environnements poussiéreux.

Si des corps étrangers adhèrent malgré tout au capteur d'image, utilisez l'option de nettoyage du capteur d'image comme décrit dans « Nettoyage du capteur d'image » (📖 289). Si le problème persiste, nettoyez le capteur manuellement (📖 292) ou faites-le nettoyer par un technicien Nikon agréé. Les photos qui auront été affectées par la présence de corps étrangers sur le capteur pourront être retouchées à l'aide des options de nettoyage d'image proposées par certaines applications de retouche d'images.

Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par le revendeur d'origine ou un technicien Nikon agréé une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser entièrement une fois tous les trois à cinq ans (veuillez remarquer que ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires que vous utilisez régulièrement avec, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions

Faites attention de ne pas laisser tomber votre matériel : il risque de ne plus fonctionner correctement s'il est soumis à des chocs ou à des vibrations.

Gardez-le au sec : ce produit n'étant pas étanche, il peut présenter des dysfonctionnements s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La formation de rouille sur les mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

Évitez les brusques changements de température : les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez dans un endroit chauffé ou en sortez, peuvent entraîner la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher cette formation de condensation, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Tenez-le à l'écart des champs magnétiques puissants : n'utilisez pas et ne rangez pas votre matériel à proximité d'équipements susceptibles de générer des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Les charges statiques ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou les circuits internes de votre matériel.

Ne dirigez pas l'objectif vers le soleil : ne pointez pas l'objectif en direction du soleil ou toute autre source très lumineuse pendant une période prolongée. La lumière intense peut détériorer le capteur d'image ou provoquer l'apparition d'un effet de flou blanc sur les photos.

Mettez votre appareil photo hors tension avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher la source d'alimentation : ne débranchez pas la prise secteur ou ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Toute coupure d'alimentation forcée dans ces cas-là peut entraîner la perte de données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle de l'alimentation, évitez de changer votre appareil photo de place quand il est raccordé à l'adaptateur secteur.

Nettoyage : pour nettoyer le boîtier de votre appareil photo, retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel de l'appareil photo à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le méticuleusement. Dans de rares cas, l'électricité statique peut provoquer un éclaircissement ou un assombrissement des écrans ACL (LCD). Ceci n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. L'affichage redevient rapidement normal.

L'objectif et le miroir peuvent être facilement endommagés. Retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts et autres taches sur l'objectif, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement l'objectif.

Reportez-vous à la section « Nettoyage du capteur d'image » (□ 289, 292) pour en savoir plus sur le nettoyage du capteur d'image.

Contacts de l'objectif : veillez à garder propres les contacts de l'objectif.

Ne touchez pas le rideau de l'obturateur : le rideau de l'obturateur est extrêmement fin et peut être facilement endommagé. Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur le rideau, le taper avec des outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risquez sinon de le rayer, de le déformer ou de le déchirer.

Le rideau peut sembler inégalement coloré, mais cela n'a aucun effet sur les images et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

Rangement : pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le pour éviter tout risque d'incendie. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le matériel avant longtemps, retirez l'accumulateur afin d'éviter toute fuite et rangez votre appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Cependant, ne mettez pas l'étui de l'appareil photo dans un sac plastique. Ceci pourrait l'abîmer. Notez que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et qu'ils doivent donc être régulièrement changés.

Pour éviter toute formation de moisissure ou de rouille, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger à nouveau.

Rangez l'accumulateur dans un endroit sec et frais. Remettez en place le cache-contacts avant de ranger l'accumulateur.

Remarques à propos du moniteur : la construction du moniteur est d'une extrême précision ; au moins 99,99% des pixels sont efficaces, le pourcentage des pixels manquants ou défectueux ne dépassant pas 0,01%. Par conséquent, si ces écrans peuvent contenir des pixels qui sont toujours allumés (blanc, rouge, bleu ou vert) ou toujours éteints (noir), cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement et n'a aucune incidence sur les images enregistrées avec l'appareil.

Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches sur le moniteur à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les taches, essuyez-les délicatement à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à ne pas vous blesser avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux et la bouche.

Accumulateur et chargeur : en cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Respectez les consignes d'utilisation suivantes lorsque vous manipulez les accumulateurs et les chargeurs :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres.
- Mettez votre appareil photo hors tension avant de remplacer son accumulateur.
- Retirez l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur si vous ne les utilisez pas et remettez en place le cache-contacts. Ces produits consomment de petites quantités de charge même s'ils sont hors tension et peuvent décharger entièrement l'accumulateur au point de ne plus fonctionner. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant un certain temps, insérez-le dans l'appareil photo et déchargez-le entièrement avant de le retirer de l'appareil photo et de le ranger. L'accumulateur doit être rangé dans un endroit frais à une température ambiante comprise entre 15 °C et 25 °C (évitez les endroits excessivement chauds ou froids). Répétez cette procédure au moins une fois tous les six mois.
- La mise sous tension et hors tension répétée de l'appareil photo lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé entraîne une baisse de son autonomie. Vous devez recharger des accumulateurs entièrement déchargés avant de les utiliser.

- La température interne de l'accumulateur risque d'augmenter lorsque celui-ci est en cours d'utilisation. Si vous rechargez l'accumulateur alors que sa température interne est élevée, vous affecterez ses performances. En outre, il risque de ne pas se recharger ou de ne se recharger que partiellement. Attendez que l'accumulateur soit refroidi avant de le recharger.
- Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante de 5–35 °C. N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C ; vous risquez sinon d'endommager l'accumulateur ou de diminuer ses performances. Il est possible que sa capacité soit réduite et que le temps nécessaire au chargement augmente si la température de l'accumulateur est comprise entre 0 °C et 15 °C ou entre 45 °C et 60 °C. L'accumulateur ne se rechargera pas si sa température est inférieure à 0 °C ou supérieure à 60 °C.
- Si le témoin **CHARGE** clignote rapidement (environ huit fois par seconde) pendant le chargement, vérifiez que la température se trouve dans la plage appropriée, puis débranchez le chargeur, retirez l'accumulateur et insérez-le à nouveau. Si le problème persiste, arrêtez immédiatement toute utilisation et confiez l'accumulateur et le chargeur à votre revendeur ou à un représentant Nikon agréé.
- Ne déplacez pas le chargeur et ne touchez pas l'accumulateur pendant le chargement. Si cette consigne de sécurité n'est pas respectée, le chargeur peut, en de très rares occasions, indiquer que le chargement est terminé alors que l'accumulateur n'est que partiellement chargé. Retirez et réinsérez l'accumulateur avant de reprendre le chargement.
- L'autonomie de l'accumulateur peut diminuer si vous le chargez à basse température ou si vous l'utilisez à une température inférieure à la température du chargement. Si vous chargez l'accumulateur à une température inférieure à 5 °C, l'indicateur de sa durée de vie dans l'affichage **Informations de l'accumulateur** (📖 273) peut indiquer temporairement une baisse.
- Continuer de recharger l'accumulateur alors qu'il est totalement chargé peut nuire à ses performances.

- Une nette diminution de la durée de conservation de la charge d'un accumulateur entièrement chargé et utilisé à température ambiante indique qu'il doit être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL15a.
- Le câble d'alimentation et l'adaptateur de prise secteur fournis sont uniquement conçus pour le MH-25a. Utilisez le chargeur uniquement avec des accumulateurs compatibles. Débranchez-le lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Ne court-circuitez pas les contacts du chargeur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une surchauffe et endommager le chargeur.
- Chargez l'accumulateur avant de l'utiliser. Pour les événements importants, préparez un accumulateur de rechange entièrement chargé. En effet, il peut être difficile dans certains endroits de trouver rapidement des accumulateurs de rechange. Notez que par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Veillez à ce que l'accumulateur soit entièrement chargé avant de photographier en extérieur par temps froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Les accumulateurs usagés demeurent une ressource précieuse. Veuillez les recycler conformément aux réglementations en vigueur dans votre pays.

Dépannage

Si vous constatez un dysfonctionnement de votre appareil photo, consultez la liste suivante des problèmes les plus courants avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon agréé.

Accumulateur/affichage

L'appareil photo est sous tension mais ne répond pas : attendez que l'enregistrement soit terminé. Si le problème persiste, mettez l'appareil photo hors tension. Si l'appareil photo ne s'éteint pas, retirez l'accumulateur puis insérez-le à nouveau ou, si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez puis rebranchez ce dernier. Notez que les données en cours d'enregistrement seront perdues, mais que celles qui sont déjà enregistrées seront conservées lorsque vous retirerez ou débrancherez la source d'alimentation.

L'image de visée est floue : réglez la netteté du viseur (📖 11). Si cela ne résout pas le problème, sélectionnez le mode autofocus ponctuel (**AF-S** ; 📖 100), le mode AF point sélectif (📖 103) et le point AF central (📖 110), puis cadrez un sujet très contrasté dans le point AF central et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Une fois la mise au point effectuée, actionnez la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur. Si nécessaire, vous pouvez régler encore plus précisément la netteté du viseur en utilisant des lentilles correctrices optionnelles (📖 287).

Le viseur est sombre : insérez un accumulateur entièrement chargé (📖 19, 46).

Les affichages s'éteignent brusquement : choisissez des durées plus longues pour le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**) ou c4 (**Extinction du moniteur** ; 📖 263).

Les affichages de l'écran de contrôle ou du viseur répondent mal et sont faibles : le temps de réponse et la luminosité de ces affichages varient selon la température.

L'affichage du viseur devient rouge lorsqu'un point AF est en surbrillance : ce phénomène est normal pour ce type de viseur et n'indique pas un dysfonctionnement.

Prise de vue (tous les modes)

L'appareil photo met du temps à s'allumer : effacez des fichiers ou des dossiers.

Le déclenchement est impossible :
- La carte mémoire est verrouillée, pleine ou n'est pas insérée dans l'appareil photo (□ 21, 22).
- **Désactiver déclenchement** est sélectionné pour l'option **Photo si carte absente ?** du menu Configuration (□ 273) et aucune carte mémoire ne se trouve dans l'appareil photo (□ 21).
- Le flash intégré est en cours de recyclage (□ 55).
- La bague des ouvertures de l'objectif à microprocesseur utilisé n'est pas verrouillée sur son ouverture minimale (ne s'applique pas aux objectifs de types G et E).
- Un objectif sans microprocesseur est utilisé, mais l'appareil photo n'est pas en mode **M** (□ 72).

L'appareil photo met du temps à réagir au déclencheur : sélectionnez **Désactivée** pour le réglage personnalisé d3 (**Temporisation miroir levé** ; □ 264).

Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande :
- Changez la pile de la télécommande.
- Choisissez une option autre que **Désactivé** pour l'option **Mode de télécommande (ML-L3)** (□ 175).
- Le flash est en cours de recyclage (□ 177).
- La durée sélectionnée pour le réglage personnalisé c5 (**Durée télécommande (ML-L3)**, □ 263) s'est écoulée.
- Une lumière vive interfère avec le déclenchement à distance.

Une seule vue est enregistrée à chaque pression du déclencheur en mode de déclenchement continu : la prise de vue en continu n'est pas disponible quand le flash intégré se déclenche (□ 163) ou en mode HDR (grande plage dynamique ; □ 155).

Les photos sont floues :
- Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **AF** (□ 100).
- L'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point avec l'autofocus : utilisez la mise au point manuelle ou la mémorisation de la mise au point (□ 111, 115).

Aucun signal sonore n'est émis :
- **Désactivé** est sélectionné pour **Options de signal sonore** > **Signal sonore activé/désactivé** (□ 271).
- **AF-C** est sélectionné comme mode de mise au point ou le sujet bouge lorsque **AF-A** est sélectionné (□ 100).

La mise au point n'est pas mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur : utilisez la commande AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** pour mémoriser la mise au point lorsque **AF-C** est sélectionné comme mode de mise au point ou lorsque vous photographiez des sujets en mouvement en mode **AF-A**.

Impossible de sélectionner un point AF :
- Déverrouillez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point (📖 107).
- Le mode AF zone automatique ou l'AF priorité visage est sélectionné en visée écran ; choisissez un autre mode (📖 103).
- L'appareil photo est en mode de visualisation (📖 225) ou les menus sont en cours d'utilisation (📖 250).
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la temporisation du mode veille (📖 54).

Impossible de sélectionner le mode AF : la mise au point manuelle est sélectionnée (📖 100, 115).

Impossible de sélectionner le mode de zone AF : la mise au point manuelle est sélectionnée (📖 100, 115).

Impossible de modifier la taille d'image : la **Qualité d'image** est réglée sur **NEF (RAW)** (📖 97).

L'appareil photo met du temps pour enregistrer les photos : désactivez la réduction du bruit (📖 255).

L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas :
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas si **AF-C** est sélectionné comme mode autofocus (📖 100) ou si l'autofocus continu est sélectionné lorsque l'appareil photo est en mode **AF-A**. Choisissez **AF-S**. Si une option autre que AF zone automatique est sélectionnée comme mode de zone AF, sélectionnez le point AF central (📖 110).
- L'appareil photo est actuellement en mode de visée écran.
- **Désactivé** est sélectionné pour le réglage personnalisé a9 (**Illuminateur d'assistance AF**, 📖 261).
- L'illuminateur s'est désactivé automatiquement. L'illuminateur peut chauffer en cas d'utilisation prolongée ; attendez qu'il refroidisse.

Il y a des taches sur les photos : nettoyez les lentilles avant et l'arrière de l'objectif. Si le problème persiste, nettoyez le capteur d'image (📖 289).

Du « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) est visible sur les photos :

- Les taches lumineuses, les pixels lumineux répartis de manière aléatoire, le voile et les lignes peuvent être atténués en baissant la sensibilité (ISO).
- Utilisez l'option **Réduction du bruit** du menu Prise de vue photo pour limiter la présence de taches lumineuses ou de voile sur les photos prises à des vitesses d'obturation plus lentes que 1 s (□ 255).
- Le voile et les taches lumineuses peuvent signifier que la température interne de l'appareil photo a augmenté en raison de températures ambiantes élevées, d'expositions de longue durée ou autres causes similaires : mettez l'appareil photo hors tension et attendez qu'il refroidisse avant de reprendre la prise de vue.
- Avec des sensibilités (ISO) élevées, des lignes peuvent être visibles sur les photos prises avec certains flashes optionnels ; si tel est le cas, choisissez une sensibilité plus basse.
- À des sensibilités (ISO) élevées, par exemple les valeurs élevées sélectionnées par la fonction de contrôle automatique de la sensibilité, le nombre de pixels lumineux répartis de manière aléatoire peut être réduit en sélectionnant **Élevée**, **Normale** ou **Faible** pour l'option **Réduction du bruit ISO**, située dans le menu Prise de vue photo ou Prise de vue vidéo (□ 255, 259).
- À des sensibilités (ISO) élevées, les taches lumineuses, les pixels lumineux répartis de manière aléatoire, le voile ou les lignes risquent d'être plus visibles sur les photos prises en pose longue, les surimpressions, les photos prises à des températures ambiantes élevées ou avec le D-Lighting actif, celles prises lorsque **Uniforme** est sélectionné pour l'option **Régler le Picture Control** (□ 148) ou encore lorsque les paramètres Picture Control ont des valeurs extrêmes (□ 151).
- En mode ⊠, les pixels lumineux répartis de manière aléatoire, le voile ou les lignes risquent d'être plus visibles sur les photos prises en faible lumière.

Un effet de scintillement ou de bande est visible en mode vidéo : sélectionnez **Réduction du scintillement** dans le menu Prise de vue vidéo et choisissez une option correspondant à la fréquence de l'alimentation secteur locale (□ 259).

Des bandes lumineuses apparaissent en mode de visée écran : une enseigne lumineuse clignotante, un flash ou une autre source lumineuse s'est brièvement allumé pendant la visée écran.

Aucun son n'est enregistré avec les vidéos : **Microphone désactivé** est sélectionné comme option pour **Sensibilité du microphone** dans le menu Prise de vue vidéo (□ 259).

La visée écran s'arrête de façon inattendue ou ne démarre pas : il est possible que le mode de visée écran s'arrête automatiquement afin d'éviter tout endommagement des circuits internes de l'appareil photo si :
- La température ambiante est élevée
- L'appareil photo a été utilisé longtemps en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo
- L'appareil photo a été utilisé longtemps en modes de déclenchement continu.

Si la visée écran ne démarre pas lorsque vous appuyez sur la commande Lv, laissez refroidir les circuits internes, puis réessayez. Notez que l'appareil photo peut sembler chaud au toucher, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

Des parasites apparaissent en mode de visée écran : du « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) et des couleurs inattendues peuvent être visibles si vous effectuez un zoom avant sur la vue passant par l'objectif (📖 57) en mode de visée écran ; dans le cas des vidéos, la quantité et la répartition des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, du voile et des taches lumineuses dépendent de la taille d'image et de la cadence (📖 188). Les pixels lumineux répartis de manière aléatoire, le voile ou les taches lumineuses peuvent aussi être dus à l'augmentation de la température des circuits internes de l'appareil photo en mode de visée écran ; quittez la visée écran lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo.

Impossible de sélectionner une rubrique de menu : certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes.

Prise de vue (P, S, A, M)

Le déclenchement est impossible :
- Un objectif sans microprocesseur est utilisé : positionnez le sélecteur de mode sur **M** (📖 72).
- Le sélecteur de mode a été positionné sur **S** alors que bulb ou - - était sélectionné comme vitesse d'obturation en mode **M** : choisissez une autre vitesse d'obturation (📖 74).

Toutes les vitesses d'obturation ne sont pas disponibles : flash en cours d'utilisation. Vous pouvez sélectionner la vitesse de synchronisation du flash à l'aide du réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**) ; avec les flashes compatibles, choisissez **1/320 s (Auto FP)** ou **1/250 s (Auto FP)** pour pouvoir bénéficier de toutes les vitesses d'obturation (📖 265).

Impossible de mesurer la balance des blancs : le sujet est trop sombre ou trop clair (📖 142).

Impossible de sélectionner l'image comme référence pour le pré-réglage manuel de la balance des blancs : l'image n'a pas été créée avec le D7500 (📖 146).

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible :
- NEF (RAW) ou NEF+JPEG est sélectionné comme option pour la qualité d'image (□ 97).
- Le mode de surimpression est activé (□ 256).

Le Picture Control produit des effets différents d'une image à l'autre : **Automatique** est sélectionné pour **Régler le Picture Control**, un Picture Control basé sur l'option **Automatique** est sélectionné ou **A** (automatique) est sélectionné pour l'accentuation, la clarté, le contraste ou la saturation. Pour obtenir des résultats cohérents sur une série de photos, choisissez une autre option (□ 151).

Impossible de modifier la mesure : la mémorisation de l'exposition automatique est activée (□ 125).

Impossible d'utiliser la correction d'exposition : l'appareil photo est en mode **M**. Choisissez un autre mode.

Du bruit (zones rougeâtres ou autres parasites) apparaît en cas d'exposition prolongée : activez la réduction du bruit (□ 255).

Visualisation

Impossible de visualiser une image NEF (RAW) : la photo a été prise avec une qualité d'image NEF (RAW)+JPEG (□ 97).

Impossible de visualiser des photos enregistrées avec d'autres appareils photo : les photos enregistrées avec des appareils photo d'une autre marque peuvent ne pas s'afficher correctement.

Certaines photos ne s'affichent pas pendant la visualisation : sélectionnez **Tout** comme option pour **Dossier de visualisation** (□ 250).

L'appareil photo affiche un message indiquant que le dossier ne contient aucune image : sélectionnez **Tout** comme option pour **Dossier de visualisation** (□ 250).

Les photos prises en cadrage vertical ne s'affichent pas dans le bon sens :
- La photo a été prise alors que **Désactivée** était sélectionné pour **Rotation auto. des images** (□ 251).
- Sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** (□ 251).
- La photo est affichée en aperçu juste après la prise de vue (mode « Affichage des images ») (□ 227).
- L'appareil photo a été dirigé vers le haut ou vers le bas au moment de la prise de vue.

Impossible d'effacer la photo :
- La photo est protégée ; supprimez la protection (□ 242).
- La carte mémoire est verrouillée en écriture (□ 22).

Impossible de retoucher la photo : il est impossible d'apporter d'autres modifications à la photo avec cet appareil photo.

Impossible de sélectionner la photo en vue de l'imprimer : la photo est au format NEF (RAW). Transférez les photos sur un ordinateur et imprimez-les à l'aide de Capture NX-D (📖 iv). Les photos NEF (RAW) peuvent être enregistrées au format JPEG à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** (📖 275).

La photo ne s'affiche pas sur le périphérique haute définition : vérifiez que le câble HDMI (disponible séparément) est bien branché.

Impossible de transférer les photos sur l'ordinateur : le système d'exploitation n'est pas compatible avec l'appareil photo ou le logiciel de transfert. Utilisez un lecteur de cartes pour copier les photos sur l'ordinateur.

L'option Correction poussière de Capture NX-D ne permet pas d'obtenir l'effet voulu : le nettoyage du capteur d'image change la position de la poussière sur le capteur. Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant le nettoyage du capteur ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur. De même, les données de référence de nettoyage enregistrées après le nettoyage du capteur d'image ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises avant le nettoyage du capteur.

L'ordinateur n'affiche pas les images NEF (RAW) comme l'appareil photo : les logiciels d'autres fabricants ne montrent pas les effets des Picture Control, du D-Lighting actif ou du contrôle de vignetage. Utilisez Capture NX-D (📖 iv).

Bluetooth et Wi-Fi (réseaux sans fil)

Le smartphone ou la tablette n'affiche pas le SSID de l'appareil photo (nom de réseau) :

- Vérifiez que **Désactiver** est sélectionné pour l'option **Mode avion** du menu Configuration de l'appareil photo (📖 272).
- Vérifiez que **Activer** est sélectionné pour l'option **Bluetooth** > **Connexion au réseau** du menu Configuration de l'appareil photo.
- Essayez de désactiver puis de réactiver le Wi-Fi du périphérique mobile.

Impossible de se connecter aux imprimantes sans fil et à d'autres périphériques sans fil : cet appareil photo peut se connecter uniquement aux périphériques sur lesquels l'application SnapBridge a été installée.

Divers

La date d'enregistrement n'est pas correcte : l'horloge de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres et horloges domestiques. Vérifiez-la régulièrement avec des horloges plus précises et réglez-la si nécessaire.

Impossible de sélectionner une rubrique de menu : certaines options ne sont pas disponibles avec certaines combinaisons de réglages ou lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo. Notez que l'option **Informations de l'accumulateur** n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est alimenté par un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (disponibles en option).

Messages d'erreur

Cette section répertorie les indicateurs et les messages d'erreur qui apparaissent dans le viseur, sur l'écran de contrôle et sur le moniteur.

Indicateur		Problème	Solution
Écran de contrôle	Viseur		
FE E (clignote)		La bague des ouvertures de l'objectif n'est pas réglée sur son ouverture minimale.	Réglez la bague sur son ouverture minimale (valeur la plus grande ; 📖 72).
		Niveau de charge de l'accumulateur faible.	Préparez un accumulateur de rechange entièrement chargé (📖 19).
(clignote)	(clignote)	• L'accumulateur est déchargé. • L'accumulateur est inutilisable. • Un accumulateur Li-ion entièrement déchargé ou un accumulateur d'une autre marque est inséré dans l'appareil photo. • Température élevée de l'accumulateur.	• Rechargez ou remplacez l'accumulateur (📖 19, 21, 287). • Prenez contact avec votre représentant Nikon agréé. • Remplacez l'accumulateur ou rechargez-le dans le cas d'un accumulateur Li-ion déchargé. • Retirez l'accumulateur et attendez qu'il refroidisse.
F- - (clignote)		• Aucun objectif n'est fixé. • Un objectif sans microprocesseur est fixé.	• Fixez un objectif à microprocesseur. Si vous utilisez déjà un objectif à microprocesseur, retirez-le puis fixez-le à nouveau (📖 24, 279). • Sélectionnez le mode **M** (📖 72).
—	▶ ◀ (clignote)	L'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus.	Modifiez la composition ou faites la mise au point manuellement (📖 114, 115).

Indicateur		Problème	Solution
Écran de contrôle	Viseur		
(les indicateurs d'exposition et l'affichage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture clignotent)		Le sujet est trop lumineux ; la photo sera surexposée.	• Utilisez une sensibilité ISO plus faible (📖 118). • En mode de prise de vue : **P** Utilisez un filtre ND disponible auprès d'un autre fabricant **S** Augmentez la vitesse d'obturation (📖 74) **A** Choisissez une ouverture plus petite (valeur plus grande ; 📖 75) Choisissez un autre mode de prise de vue (📖 6)
		Le sujet est trop sombre ; la photo sera sous-exposée.	• Utilisez une sensibilité ISO plus élevée (📖 118). • En mode de prise de vue : **P** Utilisez le flash (📖 161) **S** Diminuez la vitesse d'obturation (📖 74) **A** Choisissez une ouverture plus grande (valeur plus petite ; 📖 75)
bulb (clignote)		bulb sélectionné en mode **S**.	Modifiez la vitesse d'obturation ou sélectionnez le mode **M** (📖 74, 76).
- - (clignote)		- - sélectionné en mode **S**.	Modifiez la vitesse d'obturation ou sélectionnez le mode **M** (📖 74, 76).
buSY (clignote)	bSY (clignote)	Traitement en cours.	Attendez la fin du traitement.

Indicateur		Problème	Solution
Écran de contrôle	Viseur		
—	ϟ (clignote)	Si cet indicateur clignote pendant 3 s après le déclenchement du flash, la photo risque d'être sous-exposée.	Vérifiez la photo sur le moniteur ; si elle est sous-exposée, modifiez les réglages et réessayez (📖 225).
FuLL (clignote)	FuL (clignote)	Mémoire insuffisante pour enregistrer de nouvelles photos avec les réglages actuels, ou l'appareil photo a utilisé tous les numéros de fichier ou de dossier.	• Réduisez la qualité ou la taille des images (📖 97, 99). • Effacez des photos après avoir sauvegardé celles que vous souhaitez garder sur un ordinateur ou un autre support (📖 247). • Insérez une autre carte mémoire (📖 21).
Err (clignote)		Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Appuyez sur le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant Nikon agréé.

Indicateur			
Moniteur	**Écran de contrôle**	**Problème**	**Solution**
Carte mémoire absente.	[-E-]	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte est correctement insérée (□ 21).
Impossible d'accéder à cette carte mémoire. Insérez une autre carte.	CArd, Err (clignote)	• Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire. • Impossible de créer un nouveau dossier.	• Utilisez une carte mémoire agréée par Nikon (□ 346). • Si l'erreur persiste après avoir éjecté et réinséré la carte à plusieurs reprises, celle-ci est peut-être endommagée. Veuillez contacter un revendeur ou un représentant Nikon agréé. • Supprimez des fichiers après avoir copié les images que vous souhaitez garder sur un ordinateur ou un autre support, ou insérez une autre carte mémoire (□ 21, 247).
	CArd, Err (clignote)	L'appareil photo ne peut pas contrôler la carte Eye-Fi.	• Vérifiez que le firmware de la carte Eye-Fi est à jour. • Copiez les fichiers contenus dans la carte Eye-Fi sur un ordinateur ou un autre support et formatez la carte ou insérez une autre carte (□ 21).
La carte mémoire est verrouillée en écriture. Déplacez le verrou en position « écriture ».	CArd, --- (clignote)	La carte mémoire est verrouillée (protégée contre l'écriture).	Faites coulisser le commutateur de protection en écriture de la carte sur la position « écriture » (□ 22).
Non disponible si la carte Eye-Fi est verrouillée.	CArd, Err (clignote)	La carte Eye-Fi est verrouillée (protégée contre l'écriture).	

Indicateur		Problème	Solution
Moniteur	**Écran de contrôle**		
Cette carte n'est pas formatée. Formatez la carte.	[For] (clignote)	La carte mémoire n'a pas été formatée pour pouvoir être utilisée dans cet appareil photo.	Formatez la carte mémoire ou insérez-en une autre (□ 21, 268).
L'horloge n'est pas réglée.	—	L'horloge de l'appareil photo n'est pas réglée.	Réglez l'horloge de l'appareil photo (□ 268).
Impossible de démarrer le mode de visée écran. Veuillez patienter.	—	La température interne de l'appareil photo est trop élevée.	Attendez que les circuits internes aient refroidi avant de reprendre la visée écran photo ou l'enregistrement vidéo.
Le dossier ne contient aucune image.	—	La carte mémoire ou les dossiers sélectionnés pour la visualisation ne contiennent aucune image.	Sélectionnez un dossier contenant des images dans le menu **Dossier de visualisation** ou insérez une carte mémoire contenant des images (□ 21, 250).
Toutes les images sont cachées.	—	Toutes les photos du dossier actuel sont cachées.	Aucune image ne peut être affichée tant qu'un autre dossier n'a pas été sélectionné ou que l'option **Cacher les images** ne permet pas de voir au moins une image (□ 250).
Impossible d'afficher ce fichier.	—	Le fichier a été créé ou modifié par un autre périphérique ou par un appareil photo d'une autre marque, ou le fichier est altéré.	Le fichier ne peut pas être visualisé sur l'appareil photo.

Indicateur		Problème	Solution
Moniteur	**Écran de contrôle**		
Impossible de sélectionner ce fichier.	—	L'image sélectionnée ne peut pas être retouchée.	Les images créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être retouchées.
Cette vidéo ne peut pas être éditée.	—	La vidéo sélectionnée ne peut pas être éditée.	• Les vidéos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être éditées. • La durée des vidéos doit être d'au moins deux secondes (📖 196).
Vérifiez l'imprimante.	—	Erreur d'imprimante.	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, sélectionnez l'option **Continuer** (si disponible)*.
Vérifiez le papier.	—	Le papier présent dans l'imprimante n'est pas au format sélectionné.	Insérez du papier au format approprié, puis sélectionnez l'option **Continuer***.
Bourrage papier.	—	Le papier est coincé dans l'imprimante.	Décoincez le papier et sélectionnez **Continuer***.
Plus de papier.	—	Il n'y a plus de papier dans l'imprimante.	Insérez du papier au format sélectionné et sélectionnez **Continuer***.
Vérifiez l'encre.	—	Erreur d'encre.	Vérifiez l'encre. Pour reprendre, sélectionnez **Continuer***.
Plus d'encre.	—	Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante.	Remplacez l'encre et sélectionnez **Continuer***.

* Pour en savoir plus, consultez le manuel de l'imprimante.

Caractéristiques techniques

Appareil photo numérique Nikon D7500

Type	
Type	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format Nikon DX ; focale équivalente en format 24 × 36 à environ 1,5× celle des objectifs possédant un angle de champ de format FX
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	20,9 millions
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,5 × 15,7 mm
Nombre total de pixels	21,51 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX-D requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	• **Zone d'image DX (24×16)** 5568 × 3712 (Large : 20,7 M) 4176 × 2784 (Moyenne : 11,6 M) 2784 × 1856 (Petite : 5,2 M) • **Zone d'image 1,3× (18×12)** 4272 × 2848 (Large : 12,2 M) 3200 × 2136 (Moyenne : 6,8 M) 2128 × 1424 (Petite : 3,0 M) • **Photos prises lors de l'enregistrement vidéo avec une zone d'image DX** 5568 × 3128 (Large) 4176 × 2344 (Moyenne) 2784 × 1560 (Petite)

Stockage	
Taille d'image (pixels)	• **Photos prises lors de l'enregistrement vidéo avec une zone d'image 1,3×** 4272 × 2400 (Large) 3200 × 1800 (Moyenne) 2128 × 1192 (Petite) • **Photos prises lors de l'enregistrement vidéo à une taille de 3840 × 2160** : 3840 × 2160
Format de fichier	• **NEF (RAW)** : 12 ou 14 bits, compression sans perte ou compression • **JPEG** : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1 : 4), normale (environ 1 : 8) ou basique (environ 1 : 16) ; possibilité de compression en qualité optimale • **NEF (RAW) + JPEG** : une même photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Automatique, Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage, Uniforme ; possibilité de modifier le Picture Control sélectionné ; enregistrement de Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital), SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Système de fichiers	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge

Viseur	
Viseur	Viseur reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	• **Zone d'image DX (24×16)** : environ 100 % horizontalement et verticalement • **Zone d'image 1,3× (18×12)** : environ 97 % horizontalement et verticalement
Grossissement	Environ 0,94 × (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, –1,0 d)
Dégagement oculaire	18,5 mm (–1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire de visée)
Réglage dioptrique	–2 –+1 d
Verre de visée	Verre BriteView Clear Matte Mark II de type B doté de délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)

Viseur	
Miroir reflex	À retour rapide
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectif	
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, dont les objectifs de types G, E et D (avec certaines restrictions pour les objectifs PC), les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (mode **M** uniquement). Il est impossible d'utiliser les objectifs IX NIKKOR, les objectifs pour le F3AF et les objectifs non AI. Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est f/5.6 ou plus lumineuse (le télémètre électronique prend en charge le point AF central avec les objectifs dont l'ouverture maximale est f/8 ou plus lumineuse).
Obturateur	
Type	Obturateur mécanique de type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau disponible en mode de déclenchement « levée du miroir »
Vitesse	1/8000–30 s par incréments de 1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T, X250
Vitesse de synchro. flash	X = 1/250 s ; synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue aux vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s)
Déclenchement	
Mode de déclenchement	**S** (vue par vue), **CL** (continu basse vitesse), **CH** (continu haute vitesse), **Q** (déclenchement silencieux), **QC** (déclenchement continu silencieux), ⏲ (retardateur), **MUP** (levée du miroir)
Cadence de prise de vue approximative	• **CL** : 1–7 vps • **CH** : 8 vps **Remarque** : les cadences de prise de vue partent du principe que le mode AF continu, le mode d'exposition Manuel ou Auto à priorité vitesse, une vitesse d'obturation de 1/250 s ou plus rapide sont utilisés, que **Déclenchement** est sélectionné pour le réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C**) et que les autres réglages sont définis sur leurs valeurs par défaut.

Déclenchement	
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1–9 vues par intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Modes de télécommande (ML-L3)	Télécommande temporisée, télécommande instantanée, levée du miroir

Exposition	
Système de mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB doté d'environ 180K (180 000) photosites
Mode de mesure	• **Matricielle** : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de types G, E et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) • **Pondérée centrale** : la mesure est effectuée à 75% environ sur un cercle de 8 mm au centre du cadre. Le diamètre de ce cercle peut aussi être défini sur 6, 10 ou 13 mm, ou la pondération peut se faire sur une moyenne de l'ensemble du cadre • **Spot** : la mesure s'effectue sur un cercle d'environ 3,5 mm de diamètre (environ 2,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné • **Pondérée sur les hautes lumières** : disponible avec les objectifs de types G, E et D
Plage (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C)	• **Mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières** : 0 – 20 IL • **Mesure spot** : 2 – 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur
Mode	Modes automatiques (AUTO auto ; auto, flash désactivé) ; modes scène (portrait ; paysage ; enfants ; sport ; gros plan ; portrait de nuit ; paysage de nuit ; fête/intérieur ; plage/neige ; coucher de soleil ; aurore/crépuscule ; animaux domestiques ; bougie ; floraison ; couleurs d'automne ; aliments) ; modes effets spéciaux (vision nocturne ; VI très vif et contrasté ; POP pop ; illustration photo ; effet appareil photo jouet ; effet miniature ; couleur sélective ; silhouette ; high-key ; low-key) ; auto programmé avec décalage du programme (**P**) ; auto à priorité vitesse (**S**) ; auto à priorité ouverture (**A**) ; manuel (**M**) ; **U1** (réglages utilisateur 1) ; **U2** (réglages utilisateur 2)

Exposition	
Correction d'exposition	–5 – +5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL en modes **P**, **S**, **A**, **M**, **SCENE** et **EFFECTS**
Mémorisation de l'exposition	Luminosité mémorisée sur la valeur détectée
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100–51200 ISO par incréments de 1/3 ou 1/2 IL. Réglable à environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent 50 ISO) en-dessous de 100 ISO ou à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 ou 5 IL (équivalent 1640000 ISO) au-dessus de 51200 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Choix entre **Automatique**, **Très élevé**, **Élevé**, **Normal**, **Faible** ou **Désactivé**

Mise au point	
Autofocus	Module autofocus évolué Multi-CAM 3500 II de Nikon à détection de phase TTL, réglage précis, 51 points AF (dont 15 capteurs en croix ; ouverture f/8 prise en charge par 1 capteur) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5–3 m)
Plage de détection	–3 – +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• **Autofocus (AF)** : AF ponctuel (**AF-S**) ; AF continu (**AF-C**) ; sélection automatique AF-S/AF-C (**AF-A**) ; suivi de mise au point activé automatiquement si le sujet est en mouvement • **Mise au point manuelle (M)** : le télémètre électronique peut être utilisé
Point AF	Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Mode de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique à 9, 21 ou 51 points, Suivi 3D, AF zone groupée, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**

Flash	
Flash intégré	AUTO, , , , , , , VI, POP, , : flash automatique avec ouverture automatique **P**, **S**, **A**, **M**, : ouverture manuelle à l'aide de la commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 12 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20 °C)
Contrôle du flash	**TTL** : le contrôle de flash i-TTL effectué à l'aide du capteur RVB de 180K (180 000) photosites environ est disponible avec le flash intégré ; le dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle, la mesure pondérée centrale et la mesure pondérée sur les hautes lumières ; le contrôle de flash i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Mode de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance, atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé ; synchro ultra-rapide Auto FP possible
Correction du flash	–3 – +1 IL par incréments de ⅓ ou ½ IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement du flash à pleine puissance
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Contrôle du flash i-TTL, système évolué de flash asservi sans fil radiocommandé, système évolué de flash asservi sans fil optique, mode lampe pilote, mémorisation FV, communication des informations colorimétriques, synchronisation ultra-rapide Auto FP, assistance AF pour autofocus multizone
Prise synchro	Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément)

Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (possibilité de stocker jusqu'à 6 valeurs ; mesure de la balance des blancs ponctuelle disponible en mode de visée écran), choix de la température de couleur (2500 K–10 000 K), tous avec réglage précis

Bracketing	
Types de bracketing	Exposition, intensité du flash, balance des blancs et D-Lighting actif

Visée écran	
Modes	📷 (visée écran photo), 🎥 (visée écran vidéo)
Pilotage de l'objectif	• **Autofocus (AF)** : AF ponctuel (**AF-S**) ; AF permanent (**AF-F**) • **Mise au point manuelle (M)**
Mode de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF à détection de contraste à n'importe quel emplacement du cadre (l'appareil photo sélectionne automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)

Vidéo	
Système de mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Mode de mesure	Matriciel, pondéré central ou pondéré sur les hautes lumières
Taille du cadre (pixels) et cadence de prise de vue	• 3840 × 2160 (4K UHD) ; 30p (progressif), 25p, 24p • 1920 × 1080 ; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720 ; 60p, 50p Les cadences réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps respectivement ; ★ qualité élevée disponible avec toutes les tailles d'image, qualité normale disponible avec toutes les tailles d'image à l'exception de 3840 × 2160
Format de fichier	MOV, MP4
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding

Vidéo	
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire, AAC
Dispositif d'enregistrement audio	Microphone intégré stéréo ou externe ; possibilité de régler la sensibilité
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	• **Mode M** : contrôle automatique de la sensibilité (100 ISO à Hi 5) avec sélection d'une valeur maximale ; sélection manuelle (100 ISO à 51200 ISO par incréments de 1/3 ou 1/2 IL) avec des options supplémentaires disponibles, équivalentes à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 ou 5 IL (équivalent 1640000 ISO) au-dessus de 51200 ISO • **Modes P, S et A** : contrôle automatique de la sensibilité (100 ISO à Hi 5) avec sélection d'une valeur maximale • **Mode (EFFECT)** : contrôle automatique de la sensibilité (100 ISO à Hi 5) • **Autres modes** : contrôle automatique de la sensibilité (100 à 12800 ISO)
D-Lighting actif	Choix entre **Comme les réglages photo**, **Très élevé**, **Élevé**, **Normal**, **Faible** et **Désactivé**
Autres options	Ajout de repère, vidéos accélérées, réduction de vibration électronique
Moniteur	
Moniteur	TFT ACL tactile inclinable d'environ 922k pixels (VGA), 8 cm (3,2 pouces), avec angle de visualisation de 170°, couverture de l'image de 100% environ, réglage manuel de la luminosité du moniteur et affichage activé/désactivé par détecteur oculaire
Visualisation	
Visualisation	Visualisation plein écran et par imagettes (4, 9 ou 72 images, ou calendrier) avec fonction Loupe, recadrage à l'aide de la fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporama photo et/ou vidéo, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position, classement des photos et rotation automatique des images

Interface	
USB	Hi-Speed USB avec port Micro-B ; la connexion au port USB intégré est recommandée
Sortie HDMI	Connecteur HDMI (type C)
Prise pour accessoires	• **Télécommandes radio sans fil** : WR-1, WR-R10 (disponibles séparément) • **Télécommande filaire** : MC-DC2 (disponible séparément) • **Module GPS** : GP-1/GP-1A (disponible séparément)
Entrée audio	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée)
Sortie audio	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Sans fil/Bluetooth	
Sans fil	• **Normes** : IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • **Fréquence de fonctionnement** : 2412–2462 MHz (canaux 1–11) • **Puissance de sortie maximale** : 8,4 dBm (EIRP) • **Authentification** : système ouvert, WPA2-PSK
Bluetooth	• **Protocoles de communication** : Bluetooth Specification Version 4.1 • **Fréquence de fonctionnement** Bluetooth : 2402–2480 MHz Bluetooth Low Energy : 2402–2480 MHz
Portée (sans obstacle)	Environ 10 m sans interférence ; la portée peut varier selon l'intensité du signal et la présence ou non d'obstacles
Langues disponibles	
Langues disponibles	Allemand, anglais, arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, marathi, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, serbe, suédois, tamoul, tchèque, télougou, thaï, turc, ukrainien, vietnamien

Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15a ; les accumulateurs EN-EL15 peuvent également être utilisés, mais notez qu'il est possible de prendre moins de photos par charge qu'avec un EN-EL15a
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b/EH-5c ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponibles séparément)

Filetage pour fixation sur trépied	
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 pouce (ISO 1222)

Dimensions/poids	
Dimensions (L × H × P)	Environ 135,5 × 104 × 72,5 mm
Poids	Environ 720 g avec accumulateur et carte mémoire mais sans le bouchon de boîtier ; environ 640 g (boîtier seul)

Conditions de fonctionnement	
Température	0 °C–40 °C
Humidité	Inférieure ou égale à 85% (sans condensation)

- Sauf indication contraire, toutes les mesures sont effectuées conformément aux normes ou aux lignes directrices de la CIPA (**C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation).
- Tous les chiffres se rapportent à un appareil photo doté d'un accumulateur entièrement chargé.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment l'apparence et les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits dans ce manuel, sans avis préalable. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

Chargeur d'accumulateur MH-25a

Entrée nominale (en Amérique du Nord)	120 V CA, 60 Hz, 0,2 A
Entrée nominale (dans les autres régions)	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Puissance nominale	8,4 V CC/1,2 A
Accumulateurs compatibles	Accumulateurs Li-ion Nikon EN-EL15a et EN-EL15
Temps de charge	Environ 2 heures et 35 minutes à une température ambiante de 25 °C lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé
Température de fonctionnement	0 °C–40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 95 × 33,5 × 71 mm, hors parties saillantes
Longueur du câble d'alimentation (si fourni)	Environ 1,5 m
Poids	Environ 115 g, sans le connecteur d'alimentation fourni (câble d'alimentation ou adaptateur de prise secteur)

Les symboles indiqués sur ce produit ont la signification suivante :
~ CA, ⎓ CC, ⧈ équipement de classe II (ce produit est équipé d'un système de double isolation.)

Accumulateur Li-ion EN-EL15a

Type	Accumulateur lithium-ion
Capacité nominale	7,0 V/1900 mAh
Température de fonctionnement	0 °C–40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 40 × 56 × 20,5 mm
Poids	Environ 78 g, sans le cache-contacts

Normes prises en charge

- **DCF Version 2.0** : la norme DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile Systems) est largement répandue dans le domaine des appareils photo numériques et garantit une compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.
- **Exif version 2.31** : l'appareil photo prend en charge le format Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) version 2.31, une norme qui permet d'utiliser les informations enregistrées avec les photos pour garantir une reproduction optimale des couleurs lors d'une impression sur une imprimante compatible Exif.
- **PictBridge** : cette norme, conçue conjointement par les fabricants d'appareils photo numériques et d'imprimantes, permet l'impression directe des photos sur une imprimante sans passer par un ordinateur.
- **HDMI** : l'interface **HDMI** (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) est une norme pour les interfaces multimédia utilisées dans les composants électroniques et les périphériques AV grand public permettant de transmettre des données audiovisuelles et des signaux de contrôle vers des périphériques compatibles HDMI via un seul câble de connexion.

Marquage de conformité

Les normes avec lesquelles l'appareil photo est en conformité peuvent être affichées à l'aide de l'option **Marquage de conformité** du menu Configuration (📖 273).

Licence FreeType (FreeType2)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2012 The FreeType Project (*http://www.freetype.org*). Tous droits réservés.

Licence MIT (HarfBuzz)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2017 The HarfBuzz Project (*http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz*). Tous droits réservés.

Informations concernant les marques commerciales

IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco Systems, Inc., aux États-Unis et/ou dans d'autres pays et est utilisée sous licence. Windows est soit une marque déposée, soit une marque commerciale de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, les logos Apple, iPhone®, iPad® et iPod touch® sont des marques commerciales d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Android est une marque commerciale de Google Inc. Le robot Android est reproduit ou modifié à partir de travaux créés et partagés par Google, et utilisé conformément aux conditions décrites dans la licence d'attribution Creative Commons 3.0. Le logo PictBridge est une marque commerciale. Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

Wi-Fi et le logo Wi-Fi sont des marques commerciales ou des marques déposés de la Wi-Fi Alliance.

La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et leur utilisation par Nikon Corporation s'effectue sous licence.

Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

"Made for iPod," "Made for iPhone," and "Made for iPad" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, iPhone, or iPad, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, iPhone, or iPad may affect wireless performance.

Certificats

- **México**

  IFETEL: RCPMULB16-0363

  LBEE5UW1FS

  Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora

  La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

  (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y

  (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

- **Paraguay**

  Número del Registro: 2016-01-I-0000022

  Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

- **Maroc/**

  المغرب

  AGREE PAR L'ANRT MAROC
  Numéro d'agrément : MR 13153 ANRT 2017
  Date d'agrément : 24/01/2017

- **Indonesia**

  49678/SDPPI/2017
  4588

  49647/SDPPI/2017
  4593

- **الأردن**

  TRC/SS/2017/59

- **عُمان**

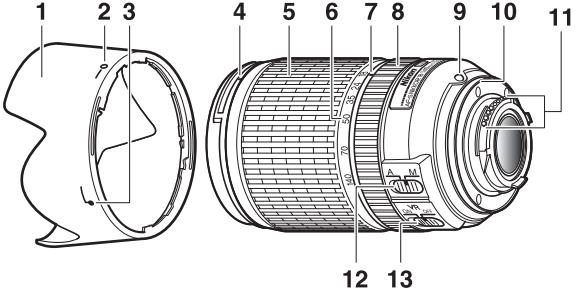
OMAN-TRA
R/3918/17
D090024

- **الإمارات العربية المتحدة**

  TRA
  REGISTERED No:
  ER45171/16
  DEALER No:
  DA39487/15

Objectifs AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR

Veuillez lire cette section si vous avez acheté l'appareil photo en kit, avec l'objectif AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR (kit disponible dans certains pays ou régions). La nomenclature de l'objectif est indiquée ci-dessous.



1	Parasoleil *	334
2	Repère de verrouillage du parasoleil	334
3	Repère d'alignement du parasoleil	334
4	Repère de montage du parasoleil	334
5	Bague de zoom	51
6	Échelle des focales	
7	Repère de la focale	
8	Bague de mise au point	115
9	Repère de montage de l'objectif	24
10	Joint en caoutchouc de la monture d'objectif	
11	Contacts du microprocesseur	280
12	Commutateur de mode A-M	330
13	Commutateur ON/OFF de réduction de vibration	332

* En option.

■■ *Mise au point*

Le mode de mise au point est défini par le mode de mise au point de l'appareil photo et la position du commutateur de mode A-M de l'objectif. Consultez le manuel de l'appareil photo pour en savoir plus sur la sélection du mode de mise au point de l'appareil photo.

Mode de mise au point de l'appareil photo	Mode de mise au point de l'objectif	
	A	**M**
AF	Autofocus à priorité manuelle *	Mise au point manuelle avec télémètre électronique
MF	—	

* Priorité manuelle disponible uniquement lorsque AF ponctuel (AF-S) est sélectionné sur l'appareil photo.

Autofocus

1 **Réglez l'appareil photo en mode AF (autofocus).**
2 **Positionnez le commutateur de mode A-M de l'objectif sur A.**
3 **Effectuez la mise au point.**
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. En mode AF ponctuel (**AF-S**), vous pouvez ajuster la mise au point en maintenant le déclencheur appuyé à mi-course une fois l'opération d'autofocus terminée et en tournant manuellement la bague de mise au point. Ne tournez pas la bague de mise au point tant que l'opération d'autofocus n'est pas terminée. Pour refaire le point à l'aide de l'autofocus, appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la commande **AF-ON**.

Mise au point manuelle

1 **Positionnez le commutateur de mode A-M de l'objectif sur M.**
2 **Effectuez la mise au point.**
Effectuez la mise au point manuellement à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif.

■■ *Zoom et profondeur de champ*

Avant d'effectuer la mise au point, tournez la bague de zoom pour régler la focale et cadrez la photo. Si l'appareil photo dispose d'une fonction d'aperçu de la profondeur de champ, il est possible de prévisualiser cette dernière dans le viseur.

Remarque : la focale diminue au fur et à mesure que la distance de mise au point se raccourcit.

■■ *Ouverture*

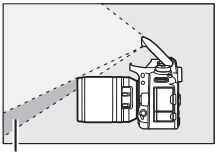
Réglez l'ouverture à l'aide des commandes de l'appareil photo.

Zoom et ouverture maximale

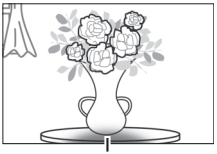
Le changement de focale peut modifier l'ouverture maximale jusqu'à 1 ⅓ IL. Néanmoins, l'appareil photo tient compte de cette caractéristique automatiquement lors du réglage de l'exposition et aucune modification des réglages n'est nécessaire après avoir changé de focale.

■■ *Utilisation du flash intégré*

En cas d'utilisation du flash intégré, veillez à ce que le sujet se tienne à au moins 60 cm de l'appareil photo et retirez le parasoleil pour éviter le risque de vignettage (ombres créées lorsque l'extrémité de l'objectif occulte le flash intégré).



Ombre



Vignettage

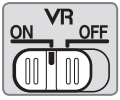
Lorsque l'objectif est monté sur les appareils photo suivants, le flash intégré risque de ne pas pouvoir éclairer l'intégralité du sujet à des distances inférieures à celles indiquées ci-dessous :

Appareil photo	Focale	Distance minimale sans vignettage
D7500/D7200/D7100/D7000/ gamme D300/D200/D100	18 mm	1,0 m
	24–140 mm	Aucun vignettage
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Aucun vignettage
D5600/D5500/D5300/D5200/D5100/ D5000/D3400/D3300/D3200/D3100/ D3000/gamme D70/D60/gamme D40	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Aucun vignettage

■■ *Réduction de vibration (VR)*

La fonction de réduction de vibration (VR) atténue les phénomènes de flou provoqués par le bougé de l'appareil photo, ce qui permet de recourir à des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes que celles normalement utilisées (mesures effectuées à 140 mm avec un appareil photo D300s, selon les normes de la CIPA [**C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation] ; les effets varient selon le photographe et les conditions de prise de vue). Cela augmente la plage des vitesses d'obturation disponibles et permet de prendre des photos à main levée, sans trépied, dans de nombreuses situations.

Utilisation du commutateur ON/OFF de réduction de vibration



- **Sélectionnez ON pour activer la réduction de vibration.** La réduction de vibration est activée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, ce qui réduit les effets du bougé d'appareil et donc simplifie le cadrage et la mise au point.
- **Sélectionnez OFF pour désactiver la réduction de vibration.**

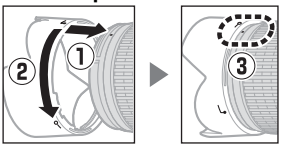
Utilisation de la réduction de vibration : remarques

- Lorsque vous utilisez la réduction de vibration, appuyez sur le déclencheur à mi-course et attendez que l'image de visée se stabilise avant d'appuyer sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Lorsque la réduction de vibration est activée, l'image affichée dans le viseur peut être instable après la pression du déclencheur. Ce phénomène n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
- Lorsque vous effectuez un filé panoramique, la réduction de vibration s'applique uniquement au mouvement ne faisant pas partie du filé (si l'appareil photo est utilisé pour faire un filé horizontal, la réduction de vibration ne s'applique qu'au tremblement vertical). Il est ainsi beaucoup plus facile de réaliser de longs filés panoramiques.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas l'objectif lorsque la réduction de vibration est en cours. Si l'alimentation de l'objectif est coupée alors que la réduction de vibration est active, l'objectif risque d'émettre des cliquetis lorsqu'il est secoué. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement et ce phénomène peut être corrigé en remettant en place l'objectif et en mettant l'appareil photo sous tension.
- Si l'appareil photo est équipé d'un flash intégré, la réduction de vibration se désactive pendant le recyclage du flash.
- Sélectionnez **OFF** lorsque l'appareil photo est monté sur un trépied sauf si la tête du trépied n'est pas fixée ou si l'appareil est monté sur un monopode ; dans ce cas, **ON** est recommandé.

■■ *Parasoleil d'objectif*

Le parasoleil protège l'objectif et bloque la lumière diffuse pouvant créer de la lumière parasite ou une image fantôme.

Fixation du parasoleil



Alignez le repère de montage du parasoleil (●) sur le repère d'alignement du parasoleil (⌐), puis tournez ce dernier (②) jusqu'à ce que le repère ● s'aligne sur le repère de verrouillage du parasoleil (—○).

Lors de la fixation ou du retrait du parasoleil, tenez-le près du symbole ⌐ situé sur sa base et évitez de le serrer trop fermement. Un vignettage peut se produire si le parasoleil n'est pas fixé correctement.

Le parasoleil peut être retourné et monté sur l'objectif lorsqu'il n'est pas utilisé.

■■ *Accessoires fournis*

- Bouchon avant d'objectif encliquetable 67 mm LC-67
- Bouchon arrière d'objectif

■■ *Accessoires compatibles*

- Filtres à vis 67 mm
- Parasoleil à baïonnette HB-32
- Étui souple pour objectif CL-1018

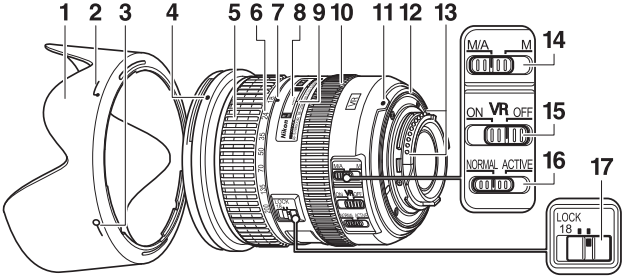
Caractéristiques techniques

Type	Objectif AF-S DX de type G avec microprocesseur intégré et monture F
Focale	18–140 mm
Ouverture maximale	f/3.5–5.6
Construction optique	17 lentilles en 12 groupes (dont 1 lentille en verre ED et 1 lentille asphérique)
Angle de champ	76°–11° 30 ´
Échelle des focales	Graduée en millimètres (18, 24, 35, 50, 70, 140)
Information de distance	Communiquée au boîtier de l'appareil photo
Zoom	Bague de zoom indépendante pour zoom manuel
Mise au point	Système de mise au point interne (**IF**) Nikon avec autofocus contrôlé par moteur ondulatoire silencieux (SWM) et bague de mise au point indépendante pour la mise au point manuelle
Réduction de vibration	Déplacement des lentilles à l'aide de **v**oice **c**oil **m**otors (VCM)
Distance minimale de mise au point	0,45 m depuis le plan focal à toutes les focales
Lamelles de diaphragme	7 (diaphragme circulaire)
Diaphragme	Intégralement automatique
Plage des ouvertures	• **Focale de 18 mm** : f/3.5–22 • **Focale de 140 mm** : f/5.6–38 L'ouverture minimale affichée peut varier en fonction de la taille de l'incrément d'exposition sélectionnée avec l'appareil photo.
Mesure	Pleine ouverture
Diamètre de fixation pour filtre	67 mm (P = 0,75 mm)
Dimensions	Environ 78 mm maximum de diamètre × 97 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo)
Poids	Environ 490 g

Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment l'apparence et les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits dans ce manuel, sans avis préalable. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

Objectifs AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II

Veuillez lire cette section si vous avez acheté l'appareil photo en kit, avec l'objectif AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II (kit disponible dans certains pays ou régions). La nomenclature de l'objectif est indiquée ci-dessous.



1	Parasoleil d'objectif	342
2	Repère de fixation du parasoleil	342
3	Repère de verrouillage du parasoleil	342
4	Repère de montage du parasoleil	342
5	Bague de zoom	51
6	Échelle des focales	
7	Repère de la focale	
8	Échelle des distances	
9	Ligne repère des distances	
10	Bague de mise au point	115
11	Repère de montage	24
12	Joint en caoutchouc de la monture d'objectif	
13	Contacts du microprocesseur	280
14	Commutateur du mode de mise au point	337
15	Commutateur ON/OFF de réduction de vibration	340
16	Commutateur du mode de réduction de vibration	340
17	Commutateur de verrouillage du zoom	

■■ *Mise au point*

Le mode de mise au point est défini par le mode de mise au point de l'appareil photo et la position du commutateur du mode de mise au point de l'objectif. Consultez le manuel de l'appareil photo pour en savoir plus sur la sélection du mode de mise au point de l'appareil photo.

Mode de mise au point de l'appareil photo	Mode de mise au point de l'objectif	
	M/A	**M**
AF	Autofocus à priorité manuelle	Mise au point manuelle avec télémètre électronique
MF	Mise au point manuelle avec télémètre électronique	

M/A (autofocus à priorité manuelle)

1 **Faites coulisser le commutateur du mode de mise au point de l'objectif vers M/A.**

2 **Effectuez la mise au point.**
Si vous le souhaitez, vous pouvez annuler l'autofocus en tournant la bague de mise au point tout en maintenant le déclencheur appuyé à mi-course (ou si l'appareil photo est équipé d'une commande **AF-ON**, tout en appuyant sur la commande **AF-ON**). Pour refaire le point à l'aide de l'autofocus, appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course ou sur la commande **AF-ON**.

Optimisation des résultats avec l'autofocus

Reportez-vous à « Remarque relative aux objectifs grand-angle et ultra grand-angle » (📖 345).

■■ *Zoom et profondeur de champ*

Avant d'effectuer la mise au point, tournez la bague de zoom pour régler la focale et cadrez la photo. Si l'appareil photo dispose d'une fonction d'aperçu de la profondeur de champ, il est possible de prévisualiser cette dernière dans le viseur.

Remarque : l'objectif bénéficie du système Nikon de mise au point interne (**I**nternal **F**ocusing, IF). Contrairement aux autres objectifs, la focale diminue au fur et à mesure que la distance de mise au point se raccourcit. Notez que l'indicateur de la distance de mise au point doit seulement être considéré comme un guide. En effet, il peut ne pas afficher avec précision la distance au sujet. En outre, en raison de la profondeur de champ ou d'autres facteurs, il peut ne pas indiquer ∞ lorsque l'appareil photo fait le point sur un objet éloigné.

Pour verrouiller la bague de zoom, positionnez-la sur 18 mm et faites coulisser le commutateur de verrouillage du zoom vers **LOCK**. Cela permet d'éviter que la bague de zoom ne se déplace (et donc que l'objectif « s'allonge », entraîné par son propre poids), lors du transport de l'appareil photo.

■■ *Ouverture*

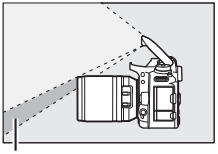
Réglez l'ouverture à l'aide des commandes de l'appareil photo.

Zoom et ouverture maximale

Le changement de focale peut modifier l'ouverture maximale jusqu'à 1 ⅓ IL. Néanmoins, l'appareil photo tient compte de cette caractéristique automatiquement lors du réglage de l'exposition et aucune modification des réglages n'est nécessaire après avoir changé de focale.

■■ *Utilisation du flash intégré*

En cas d'utilisation du flash intégré, veillez à ce que le sujet se tienne à au moins 60 cm de l'appareil photo et retirez le parasoleil pour éviter le risque de vignettage (ombres créées lorsque l'extrémité de l'objectif occulte le flash intégré).



Ombre

Vignettage

Lorsque l'objectif est monté sur les appareils photo suivants, le flash intégré risque de ne pas pouvoir éclairer l'intégralité du sujet à des distances inférieures à celles indiquées ci-dessous :

Appareil photo	Focale	Distance minimale sans vignettage
D7500/D7200/D7100/D7000/ gamme D300/D200/D100	18 mm	1,0 m
	24–200 mm	Aucun vignettage
D90/D80	24 mm	1,0 m
	35 mm	1,0 m
	50–200 mm	Aucun vignettage
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3400/D3300/ D3200/D3100/D3000/gamme D70/ D60/D50/gamme D40	24 mm	1,0 m
	35–200 mm	Aucun vignettage

■■ *Réduction de vibration (VR)*

Utilisation du commutateur ON/OFF de réduction de vibration

- Sélectionnez **ON** pour activer la réduction de vibration. La réduction de vibration est activée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, ce qui réduit les effets du bougé d'appareil et donc simplifie le cadrage et la mise au point.
- Sélectionnez **OFF** pour désactiver la réduction de vibration.

Utilisation du commutateur du mode de réduction de vibration

- Sélectionnez **NORMAL** pour optimiser la réduction de vibration lorsque vous photographiez des sujets immobiles.
- Sélectionnez **ACTIVE** pour réduire les effets des vibrations lorsque vous photographiez depuis un véhicule en mouvement et dans d'autres situations où le mouvement de l'appareil photo est important.

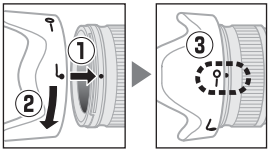
Utilisation de la réduction de vibration : remarques

- Lorsque vous utilisez la réduction de vibration, appuyez sur le déclencheur à mi-course et attendez que l'image de visée se stabilise avant d'appuyer sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Lorsque la réduction de vibration est activée, l'image affichée dans le viseur peut être instable après la pression du déclencheur. Ce phénomène n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
- Faites coulisser le commutateur du mode de réduction de vibration vers **NORMAL** lorsque vous réalisez des filés panoramiques. Lorsque vous effectuez un filé panoramique, la réduction de vibration s'applique uniquement au mouvement ne faisant pas partie du filé (si l'appareil photo est utilisé pour faire un filé horizontal, la réduction de vibration ne s'applique qu'au tremblement vertical). Il est ainsi beaucoup plus facile de réaliser de longs filés panoramiques.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas l'objectif lorsque la réduction de vibration est en cours. Si l'alimentation de l'objectif est coupée alors que la réduction de vibration est active, l'objectif risque d'émettre des cliquetis lorsqu'il est secoué. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement et ce phénomène peut être corrigé en remettant en place l'objectif et en mettant l'appareil photo sous tension.
- Si l'appareil photo est équipé d'un flash intégré, la réduction de vibration se désactive pendant le recyclage du flash.
- Dans le cas des appareils photo équipés d'une commande **AF-ON**, la réduction de vibration ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON**.
- Sélectionnez **OFF** lorsque l'appareil photo est monté sur un trépied sauf si la tête du trépied n'est pas fixée ou si l'appareil est monté sur un monopode ; dans ce cas, **ON** est recommandé.

■■ *Parasoleil d'objectif*

Le parasoleil protège l'objectif et bloque la lumière diffuse pouvant créer de la lumière parasite ou une image fantôme.

Fixation du parasoleil



Alignez le repère de montage du parasoleil (●) sur le repère d'alignement du parasoleil (⌐), puis tournez ce dernier (②) jusqu'à ce que le repère ● s'aligne sur le repère de verrouillage du parasoleil (—○).

Lors de la fixation ou du retrait du parasoleil, tenez-le près du symbole ⌐ situé sur sa base et évitez de le serrer trop fermement. Un vignettage peut se produire si le parasoleil n'est pas fixé correctement.

Le parasoleil peut être retourné et monté sur l'objectif lorsqu'il n'est pas utilisé.

■■ *Accessoires fournis*

- Bouchon avant d'objectif encliquetable 72 mm LC-72
- Bouchon arrière d'objectif
- Parasoleil à baïonnette HB-35
- Étui souple pour objectif CL-1018

■■ *Accessoires compatibles*

Filtres à vis 72 mm

Caractéristiques techniques

Type	Zoom-NIKKOR AF-S DX de type G avec microprocesseur intégré et monture F, destiné aux reflex numériques de format Nikon DX
Focale	18–200 mm
Ouverture maximale	f/3.5–5.6
Construction optique	16 lentilles en 12 groupes (dont 2 lentilles en verre ED et 3 lentilles asphériques)
Angle de champ	76°–8°
Échelle des focales	Graduée en millimètres (18, 24, 35, 50, 70, 135, 200)
Information de distance	Communiquée au boîtier de l'appareil photo
Zoom	Bague de zoom indépendante pour zoom manuel
Mise au point	Système de mise au point interne (**IF**) Nikon avec autofocus contrôlé par moteur ondulatoire silencieux (SWM) et bague de mise au point indépendante pour la mise au point manuelle
Réduction de vibration	Déplacement des lentilles à l'aide de **v**oice **c**oil **m**otors (VCM)
Indicateur de la distance de mise au point	0,5 m à l'infini (∞)
Distance minimale de mise au point	0,5 m depuis le plan focal à toutes les focales
Lamelles de diaphragme	7 (diaphragme circulaire)
Diaphragme	Intégralement automatique
Plage des ouvertures	• **Focale de 18 mm** : f/3.5–22 • **Focale de 200 mm** : f/5.6–36
Mesure	Pleine ouverture
Diamètre de fixation pour filtre	72 mm (P = 0,75 mm)
Dimensions	Environ 77 mm maximum de diamètre × 96,5 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo)
Poids	Environ 565 g

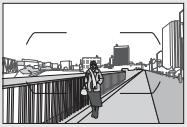
Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment l'apparence et les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits dans ce manuel, sans avis préalable. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

Entretien de l'objectif

- Veillez à ce que les contacts du microprocesseur restent propres.
- Si le joint en caoutchouc de la monture d'objectif est endommagé, cessez immédiatement toute utilisation et confiez l'objectif à un centre de SAV Nikon agréé pour le faire réparer.
- Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches de la surface de l'objectif. Pour effacer les taches et les traces de doigt, imprégnez un morceau de tissu propre en coton avec une petite quantité d'éthanol ou de nettoyant pour objectif ou utilisez une lingette nettoyante pour objectif, et nettoyez avec un mouvement circulaire à partir du centre vers l'extérieur, tout en prenant soin de ne pas laisser de traces, ni de toucher le verre avec les doigts.
- N'utilisez jamais de solvants organiques comme un diluant à peinture ou du benzène pour nettoyer l'objectif.
- Le parasoleil ou les filtres neutres (NC) permettent de protéger la lentille avant.
- Fixez les bouchons avant et arrière avant de ranger l'objectif dans son étui.
- Si un parasoleil est fixé, ne prenez pas ou ne tenez pas l'objectif ou l'appareil photo en saisissant uniquement le parasoleil.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'objectif avant longtemps, rangez-le dans un endroit frais et sec pour éviter la moisissure et la rouille. Ne le rangez pas à la lumière directe du soleil ou avec des boules antimites de naphtaline ou de camphre.
- Tenez l'objectif au sec. La formation de rouille sur les mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.
- Laisser l'objectif dans des endroits extrêmement chauds peut endommager ou déformer les éléments composés de plastique renforcé.

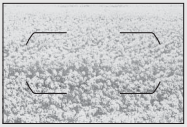
Remarque relative aux objectifs grand-angle et ultra grand-angle
L'autofocus risque de ne pas produire les résultats escomptés dans des situations semblables à celles décrites ci-dessous.

1 Les objets de l'arrière-plan occupent une plus grande partie du point AF que le sujet principal :
Si le point AF contient à la fois des objets du premier plan et de l'arrière-plan, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur l'arrière-plan et par conséquent, le sujet risque d'être flou, en particulier avec des objectifs grand-angle et ultra grand-angle.



Exemple *: une personne située loin de l'appareil photo et à une certaine distance de l'arrière-plan*

2 Le sujet contient trop de petits détails.
L'appareil photo risque d'avoir des difficultés à effectuer la mise au point sur des sujets contenant trop de petits détails.



Exemple *: un champ de fleurs*

Dans ce cas, effectuez la mise au point manuellement ou mémorisez-la pour mettre au point un autre sujet situé à la même distance, puis recomposer la photo. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Optimisation des résultats avec l'autofocus » (📖 114).

Cartes mémoire agréées

L'appareil photo est compatible avec les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC, dont les cartes SDHC et SDXC compatibles avec UHS-I. Pour l'enregistrement vidéo, il est recommandé d'utiliser des cartes UHS de classe 3 ou supérieure ; l'utilisation de cartes plus lentes peut provoquer l'interruption de l'enregistrement. Lorsque vous choisissez des cartes que vous prévoyez d'utiliser dans des lecteurs de cartes, vérifiez qu'elles sont compatibles avec ces lecteurs. Prenez contact avec le fabricant pour obtenir des informations sur les caractéristiques, le fonctionnement et les restrictions concernant l'utilisation.

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être stockées sur une carte SDHC de 16 Go, SanDisk Extreme Pro 95 Mbit/s UHS-I avec différents réglages de qualité (□ 97), de taille (□ 99) et de zone d'image (□ 93).

■ *Zone d'image DX (24×16)*

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier [1]	Nombre d'images [1]	Capacité de la mémoire tampon [2]
NEF (RAW), Compression sans perte, 12 bits	—	20,5 Mo	436	74
NEF (RAW), Compression sans perte, 14 bits	—	25,5 Mo	339	50
NEF (RAW), Compression, 12 bits	—	17,5 Mo	587	100
NEF (RAW), Compression, 14 bits	—	21,5 Mo	492	73
JPEG fine [3]	Large	10,4 Mo	1000	100
	Moyenne	6,3 Mo	1700	100
	Petite	3,4 Mo	3300	100
JPEG normal [3]	Large	5,3 Mo	2000	100
	Moyenne	3,3 Mo	3300	100
	Petite	1,8 Mo	6300	100
JPEG basic [3]	Large	2,8 Mo	4000	100
	Moyenne	1,8 Mo	6300	100
	Petite	1,0 Mo	11300	100

■■ *Zone d'image 1,3× (18×12)*

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier [1]	Nombre d'images [1]	Capacité de la mémoire tampon [2]
NEF (RAW), Compression sans perte, 12 bits	—	13,1 Mo	713	100
NEF (RAW), Compression sans perte, 14 bits	—	15,6 Mo	559	100
NEF (RAW), Compression, 12 bits	—	11,0 Mo	949	100
NEF (RAW), Compression, 14 bits	—	13,4 Mo	803	100
JPEG fine [3]	Large	6,6 Mo	1700	100
	Moyenne	4,2 Mo	2700	100
	Petite	2,4 Mo	4600	100
JPEG normal [3]	Large	3,4 Mo	3300	100
	Moyenne	2,2 Mo	5100	100
	Petite	1,3 Mo	8600	100
JPEG basic [3]	Large	1,8 Mo	6200	100
	Moyenne	1,2 Mo	9500	100
	Petite	0,8 Mo	14700	100

1 Tous les chiffres sont approximatifs. La taille du fichier dépend de la scène enregistrée.

2 Nombre maximal de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon à une sensibilité de 100 ISO. Chute avec les qualités d'image accompagnées d'une étoile (« ★ ») ou lorsque le contrôle automatique de la distorsion est activé.

3 Les chiffres se basent sur une compression JPEG avec priorité à la taille. La sélection d'une option de qualité d'image accompagnée d'une étoile (« ★ » ; compression optimale) augmente la taille de fichier des images JPEG ; le nombre d'images et la capacité de la mémoire tampon diminuent en conséquence.

d2—Nombre de vues maximal (263)

Le nombre maximal de photos pouvant être réalisées en une seule rafale peut être réglé sur n'importe quelle valeur comprise entre 1 et 100.

Autonomie de l'accumulateur

La durée des vidéos ou le nombre de vues pouvant être enregistrées avec un accumulateur entièrement chargé varie en fonction de l'état de l'accumulateur, de la température, de l'intervalle entre les prises de vues et de la durée d'affichage des menus. Des chiffres pour l'accumulateur EN-EL15a (1900 mAh) sont donnés à titre d'exemple ci-dessous [1].

- **Photos, mode de déclenchement vue par vue (norme CIPA [2]) :** environ 950 prises de vues
- **Photos, mode de déclenchement continu (norme Nikon [3]) :** environ 3880 prises de vues
- **Vidéos [4] :** environ 80 minutes de séquences HD

1 Les accumulateurs EN-EL15 peuvent être également utilisés, mais notez qu'il est possible de prendre moins de photos par charge qu'avec un EN-EL15a.

2 Mesure effectuée à 23 °C (±2 °C) avec un objectif AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR dans les conditions de test suivantes : objectif réglé de l'infini à la plage minimale et une photo prise avec les réglages par défaut toutes les 30 s ; déclenchement du flash une fois sur deux. Mode de visée écran non utilisé.

3 Mesure effectuée à 23 °C (±2 °C) avec un objectif AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR dans les conditions de test suivantes : qualité d'image réglée sur JPEG normal, taille d'image réglée sur **L** (grande), vitesse d'obturation de 1/250 s, déclencheur sollicité à mi-course pendant trois secondes et mise au point réglée de l'infini à la plage minimale trois fois ; après six prises de vue successives, le moniteur s'allume pendant cinq secondes avant de s'éteindre ; cycle répété après l'entrée en mode veille de l'appareil photo.

4 Mesure effectuée à 23 °C (±2 °C) avec l'appareil photo paramétré sur ses réglages par défaut et un objectif AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR dans les conditions préconisées par la CIPA (Camera and Imaging Products Association). Chaque vidéo est composée d'un seul ou de plusieurs fichiers, chacun ayant une taille maximale de 4 Go ; chaque vidéo peut durer au total jusqu'à 29 minutes et 59 secondes. L'enregistrement peut s'arrêter avant que ces limites ne soient atteintes si la température de l'appareil photo est élevée.

L'autonomie de l'accumulateur diminue avec :
- l'utilisation du moniteur
- de longues sollicitations du déclencheur à mi-course
- des opérations de mise au point automatique répétées
- des prises de vues au format NEF (RAW)
- des vitesses d'obturation lentes
- l'utilisation des fonctionnalités Wi-Fi (réseau local sans fil) et Bluetooth de l'appareil photo
- l'utilisation d'accessoires en option connectés à l'appareil photo
- l'utilisation du mode VR (réduction de vibration) avec les objectifs VR
- la réalisation de zooms avant et arrière à maintes reprises avec un objectif AF-P.

Pour une utilisation optimale des accumulateurs Li-ion Nikon EN-EL15a, respectez les recommandations suivantes :
- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres. Des contacts sales peuvent réduire les performances de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur charge. Les accumulateurs peuvent perdre leur charge s'ils restent inutilisés.

Index

Symboles

(Mode Automatique) 48
(Mode Auto (flash désactivé)) 48
SCENE (Mode Scène) 61
EFFECTS (Effets spéciaux) 64
(Portrait) 62
(Paysage)..... 62
(Enfants) 62
(Sport) 62
(Gros plan) 62
(Portrait de nuit) 62
(Paysage de nuit) 62
(Fête/intérieur)..... 62
(Plage/neige)..... 62
(Coucher de soleil)..... 63
(Aurore/crépuscule)..... 63
(Animaux domestiques)..... 63
(Bougie)..... 63
(Floraison) 63
(Couleurs d'automne) 63
(Aliments) 63
(Vision nocturne)..... 64
VI (Très vif et contrasté) 64
POP (Pop) 64
(Illustration photo) 64, 66
(Effet appareil photo jouet)..... 64, 67
(Effet miniature) 65, 68
(Couleur sélective)..... 65, 70
(Silhouette) 65
(High-key) 65
(Low-key) 65
P (Auto programmé) 73
S (Auto à priorité vitesse) 74
A (Auto à priorité ouverture) 75
M (Manuel) 76
U1/U2. 83
S (Vue par vue) 86
CL (Continu basse vitesse)..... 86
CH (Continu haute vitesse)..... 86
Q (Déclenchement silencieux)..... 86
QC (Déclenchement continu silencieux). 86
(Retardateur) 86, 89
MUP (Levée du miroir).....86, 91
(AF priorité visage)..... 106
(AF zone large)..... 106
(AF zone normale)..... 106
(AF suivi du sujet)..... 107
(Mesure matricielle)..... 123
(Mesure pondérée centrale)..... 123
(Mesure spot) 123
* (Mesure pondérée sur les hautes lumières) 123
AUTO (Flash automatique)..... 160
(Atténuation des yeux rouges).. 160, 162
SLOW (Synchro lente).....160, 162
REAR (Synchro sur le second rideau) 162
(Correction d'exposition)..... 127
(Correction du flash)..... 167
(Décalage du programme).....73
Commande (visée écran)..... 49, 179
Commande i 183, 205, 230
Commande (Infos).....56, 187, 201
Commande OK 42, 266
Commutateur 5
PRE (Pré-réglage manuel)..... 131, 139
BKT (Bracketing)..... 209
● (Indicateur de mise au point)52, 111, 116
(Mémoire tampon).....87
(Témoin de disponibilité du flash)..55

Chiffres

1,3× 190
1,3× (18×12) 93
3D (Suivi 3D)..... 104, 105, 109

A

Accessoires..... 287
Accumulateur 19, 21, 46, 273, 325
Accumulateur de l'horloge 204

Accumulateur Li-ion 19
Activation AF 261
Adaptateur secteur 287
AF 100–114
AF automatique 100
AF continu 100
AF permanent 101
AF point sélectif 103, 109
AF ponctuel 100, 101
AF priorité visage 106
AF suivi du sujet 107
AF zone automatique 104, 109
AF zone dynamique 103, 109
AF zone groupée 104
AF zone large 106
AF zone normale 106
AF-A 100
AF-C 100, 260
AF-F 101
Affichage auto. des infos 269
Affichage de la sensibilité 264
Affichage des hautes lumières 184
Affichage des images 227, 250
Affichage des informations 201, 269
AF-P 279
AF-S 100, 101, 260, 279
Aide 42
Ajout de repère 189, 195
Angle de champ 284
Aperçu de l'exposition 78
Aperçu des données 239
Appuyer sur le déclencheur à mi-course 52
Appuyer sur le déclencheur jusqu'en fin de course 53
Après effacement 251
Assistance AF 261
Atténuation des yeux rouges ... 160, 162
Auto à priorité ouverture 75
Auto à priorité vitesse 74
Auto programmé 73
Autofocus 100–114
Automatique (Balance des blancs). 130, 132
Automatique (Régler le Picture Control) 148
Autonomie de l'accumulateur 349
Avertissement du flash 271

B

Bague de mise au point de l'objectif 115, 329, 336
Bague MAP manuelle mode AF 261
Balance des blancs 130, 215, 254, 258
Balance des blancs ponctuelle 143
Bluetooth ..... xxii, 273
Bouchon de boîtier 3, 287
Bracketing 209, 256
Bracketing de l'exposition 209, 210, 215, 256
Bracketing de la balance des blancs 209, 215
Bracketing du D-Lighting actif. 209, 219
Bracketing du flash 209, 210, 256
Bracketing du flash et de l'exposition 209, 210

C

Cacher les images 250
Cadence de prise de vue 188
Cadence prise de vue en CL 263
Camera Control Pro 2 287
Capacité des cartes mémoire 347
Capture NX-D iv
Carte mémoire 21, 47, 346, 347
Carte mémoire SD 47, 347
Casque 184
Chargement de l'accumulateur 19
Choisir la zone d'image 93, 190, 252, 257
Choisir le début/la fin 196
Choisir température de couleur (Balance des blancs) 131, 137
Classement 243, 251
Coloriage 276
Commande **AE-L/AF-L** 112, 125
Commande **BKT** 158, 266

Commande d'enregistrement vidéo 181, 266
Commande de déverrouillage du sélecteur de mode.....6
Commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement 86
Commande de mode AF.....101, 108
Commande de réglage dioptrique .. 11, 287, 301
Commande **Fn1** 266, 267
Commande **Fn2** 266, 267
Commande lâchée + molette 267
Commande OK 42, 266
Commandes tactiles.....14, 228, 271
Commutateur de mode A-M 329
Commutateur de réduction de vibration de l'objectif 332, 340
Comparaison côte à côte 277
Connecter au périphérique mobile. 272
Connecteur d'alimentation..... 287
Connecteur HDMI..... 2
Contacts du microprocesseur 280
Continu basse vitesse..... 86
Continu haute vitesse 86
Contrôle auto. de la distorsion 255
Contrôle de la distorsion..... 275
Contrôle de la sensibilité auto. 120, 257
Contrôle de la sensibilité auto. ϟ 266
Contrôle du flash..... 252
Contrôle du vignetage..... 255
Copyright.....238, 271
Correction d'exposition 127, 262, 265
Correction des yeux rouges 275
Correction du flash..... 167
Couleur sélective 65, 70, 277

D

Date et heure..... 268
DCF..... 326
Décalage du programme..... 73
Déclenchement continu silencieux .. 86
Déclenchement silencieux..... 86
Déclencheur 53, 111, 125, 262, 267
Déclencheur tactile.....16
Définition réglages perso. 266, 267
Délimiteurs de zone AF 9, 11, 232
Dessin couleur 276
Détecteur oculaire.....13
Diaporama 251
D-Lighting 275
D-Lighting actif 153, 183, 219, 254, 258
Données de position 223, 238
Données de prise de vue 236
Dossier de stockage..... 252
Dossier de visualisation..... 250
Durée télécommande (ML-L3)..... 263
DX (24×16) 93

E

Échelle des focales 329, 336
Éclairage écran de contrôle 5, 264
Écran de contrôle..... 8
Écran tactile 14, 16, 228
Éditer la vidéo 196, 230, 277
Effacer 60, 247
Effacer l'image en cours 60, 247
Effacer les images sélectionnées 248
Effacer toutes les images 248
Effet appareil photo jouet 64
Effet miniature 65, 68, 277
Effets de filtres 152, 276
Effets spéciaux 64
Enregistrement NEF (RAW) 253
Enregistrer la vue sélectionnée196, 200
Enregistrer réglages utilisateur 83
Enregistrer/charger réglages 274
Ensoleillé (Balance des blancs) 131
Envoyer vers périph. mobile (auto). 273
Équilibre couleur du moniteur 269
Espace colorimétrique 254
Exif..... 326
Exposition..... 123–129
Extinction auto. des infos 13, 269
Extinction du moniteur 263

F

Feuilleter..... 14, 271

Fisheye 276
Fixation de l'objectif 24
Flash 55, 159, 160, 167, 169
Flash (Balance des blancs) 131
Flash automatique 160
Flash intégré 55, 159
Flash/ambiance i-TTL standard pour reflex numérique 165
Fluorescent (Balance des blancs) 130
Focale 283
Fonction Loupe 240
Format 190
Format de la date 268
Format DX 190
Formater la carte mémoire 268
Fuseau horaire 268
Fuseau horaire et date 268

G

Gérer le Picture Control 254, 258
GPS 223, 238
Guide des menus iii

H

H.264 321
Haute définition 326
Hautes lumières 233
Haut-parleur 5
HDMI 192, 271, 326
HDR (grande plage dynamique) 155, 256
Heure d'été 268
Hi 119
Histogramme 234, 235
Horizon virtuel 56, 187, 269
Horloge 268

I

Illustration photo 64, 276
Imagette 225
Incandescent (Balance des blancs) . 130
Incrément de l'exposition 262
Incrément de la sensibilité 261
Indicateur d'exposition 77, 267
Indicateur de mise au point 52, 111, 116
Informations 201, 231
Informations de l'accumulateur 273
Informations sur la visualisation 231
Informations sur les photos 231
Intervallomètre 256
Inverser les indicateurs 267
i-TTL 165

J

JPEG 97
JPEG basic 97
JPEG fine 97
JPEG normal 97

L

L (large) 99, 192
Langue (Language) 268, 323
Lecture au ralenti 194
Légende des images 270
Levée du miroir 86, 91
Levée du miroir (Mode de télécommande (ML-L3)) 175
Lo 119
Luminosité du moniteur 184, 269

M

M (moyen) 99, 192
Manuel 76, 115
Marquage de conformité 273, 326
Mémo expo par déclencheur 262
Mémoire tampon 87
Mémorisation de l'exposition 125
Mémorisation de l'exposition automatique 125
Mémorisation de la mise au point ... 111
Mémorisation FV 169
Menu Configuration 268
MENU PERSONNALISÉ 278
Menu Prise de vue photo 252
Menu Prise de vue vidéo 257
Menu Retouche 230, 275
Menu Visualisation 250

Mesure 123
Mesure matricielle 123, 262
Mesure pondérée sur les hautes lumières 123
Microphone 183, 184, 259
Microphone externe 184
Mired 136
Miroir 91, 175, 292
Mise au point manuelle 115
Mode autofocus 100
Mode avion 272
Mode de déclenchement 86
Mode de déclenchement continu 86
Mode de flash 160, 162
Mode de liaison 271
Mode de mise au point 100
Mode de télécommande (ML-L3) ... 175, 256
Mode de zone AF 103
Mode Scène 61
Molette de commande 266
Moniteur 12, 14, 59, 225
Moniteur inclinable 12
Monochrome 148, 276
Monture d'objectif 3, 24, 116
Mvts pour visualisation plein écran 271

N

NEF (RAW) 97
Nettoyer le capteur d'image 289
Neutre (Régler le Picture Control) 148
Nom de fichier 252, 257
Nombre de points AF 260
Nombre de prises de vues 349
Nombre de vues maximal 263
Nuageux (Balance des blancs) 131

O

Objectif 24, 25, 279, 329
Objectif à microprocesseur 25, 279
Objectif de type D 280
Objectif de type E 280
Objectif de type G 280
Objectifs compatibles 279
Objectifs sans microprocesseur 285
Obturation électro. au 1er rideau 264
Oculaire du viseur 90
Ombre (Balance des blancs) 131
Options de signal sonore 271
Options de visualisation 231, 250
Options du module GPS externe 223
Options télécde sans fil (WR) 271
Ouverture 75–76
Ouverture maximale 166, 281
Ouverture minimale 25, 72
Ouverture motorisée 184
Ouverture motorisée via sélecteur .. 184

P

Paysage (Régler le Picture Control) . 148
Peinture 277
Périphérique mobile (smartphone ou tablette) 224, 251, 272
Perspective 276
Photo de correction poussière 270
Photo si carte absente ? 273
PictBridge 326
Picture Control 148, 150
Point AF 51, 52, 103, 107, 116, 261
Points AF selon l'orientation 261
Pondérée centrale 123, 262
Pop 64
Portée du flash 166
Portrait (Régler le Picture Control) .. 148
Pose B 79, 80
Pose T 79, 81, 268
Pré-éclair pilote 165, 170
Pré-réglage manuel (Balance des blancs) 131, 139
Prise pour microphone externe 2
Protecteur de l'oculaire du viseur 90
Protection des photos 242

Q

Quadrillage dans le viseur 264
Qualité d'image 97, 253
Qualité des vidéos 188, 257

R

Recadrer 190, 275
Redimensionner 275
Redresser 275
Réduction de vibration 184, 259, 332, 340
Réduction du bruit 255
Réduction du bruit du vent 183, 259
Réduction du bruit ISO 255, 259
Réduction du scintillement 255, 259
Réglage de la netteté du viseur . 11, 287
Réglage de la sensibilité ... 120, 253, 257
Réglage du bracketing auto. 209, 256
Réglage précis de l'AF 269
Réglage précis de la balance des blancs 134
Réglage précis expo. opti. 262
Réglages par défaut 206, 274
Réglages personnalisés 260
RÉGLAGES RÉCENTS 278
Réglages utilisateur 83
Régler Fn télécommande (WR) 272
Régler horloge avec satellite 223
Régler le Picture Control .. 148, 254, 258
Réinitialisation par deux commandes... 206
Réinitialiser 206, 274
Réinitialiser menu PDV photo 252
Réinitialiser menu Prise de vue vidéo ... 257
Réinitialiser régl. utilisateur 85
Réinitialiser réglages perso. 260
Réinitialiser tous les réglages 274
Repère de montage 24, 329, 336
Repère de montage de l'objectif 24
Repère du plan focal 116
Repères de cadrage 56, 187
Réponse en fréquence 183, 259
Rétablissement des réglages par défaut 206, 274
Retardateur 86, 89, 263
Retouche rapide 275
Retrait de l'objectif de l'appareil photo 25
Rétro-éclairage 5
Rognage des vidéos 196
Rotation auto. des images 251
Rotation des images 251
RVB 234

S

S (petit) 99, 192
Saisie de texte 270
Sans fil xxii
Saturé (Régler le Picture Control) 148
Sélect. images pour mobile/désélect..... 245
Sélect. pr le périphérique mobile ... 246, 251
Sélecteur de mode 6
Sélecteur de visée écran 49, 179
Sélecteur du mode de déclenchement. 86
Sélecteur du mode de mise au point 100
Sélectionner les dates 249, 250
Sensibilité (ISO) 118, 120, 253, 257, 264
Sensibilité du microphone 183, 259
Sensibilité maximale 121, 257
Séquence numérique images 264
Spot 123
Standard (Régler le Picture Control) 148
Suivi de la mise au point 102, 260
Superposition des images 276
Surimpression 256
Synchro lente 160, 162
Synchro sur le premier rideau 162
Synchro sur le second rideau 162
Système de mesure de l'exposition ... 54

T

Taille 99, 192
Taille d'image 99, 253, 284
Taille d'image/cadence 188, 257
Télécommande 175, 287
Télécommande filaire 79, 287
Télécommande instantanée (Mode de télécommande (ML-L3)) 175

Télécommande radio sans fil...271, 272, 287
Télécommande temporisée (Mode de télécommande (ML-L3)) 175
Télémètre électronique 116
Témoin de disponibilité du flash 55, 170, 271
Témoin DEL 271
Température de couleur .. 131, 133, 137
Temporisateur 89
Temporisation du mode veille .. 54, 223, 263
Temporisation miroir levé 264
Traitement NEF (RAW) 275
Transfert Eye-Fi 273
Trépied 3
Très vif et contrasté 64
Type de fichier vidéo 257

U

Uniforme (Régler le Picture Control) 148
UTC 224

V

Valeur d'ouverture 72, 281
Verre de visée 316
Verrouiller miroir/nettoyage 292
Version du firmware 274
Vidéo accélérée 259
Vidéos 179
ViewNX-i iv
Virage 151, 152
Visée écran 49, 179–193
Visée écran vidéo 179
Viseur 9, 11, 287, 316
Visualisation 59, 225
Visualisation plein écran 225
Vitesse d'obturation 74, 76
Vitesse d'obturation flash 163, 265
Vitesse d'obturation minimale 121
Vitesse de synchro. flash 265, 317
Volume 195
Volume du casque 184
VR électronique 184, 259
VR optique 265
Vue par vue 86

W

WB (Balance des blancs) .. 130, 215, 258
Wi-Fi ..... xxii, 273

Z

Zone d'image .. 93, 95, 99, 183, 252, 257

Conditions de la garantie - Garantie réparation Nikon (Europe)

Cher client,
Nous vous remercions d'avoir choisi ce produit Nikon. S'il nécessite une réparation sous garantie, contactez le revendeur auquel vous l'avez acheté ou un membre de notre réseau de centres de service agréés Nikon dans la zone d'achat de Nikon Europe B.V. (ex. : Europe/Russie/autres). Pour obtenir des informations détaillées, consultez :
http://www.europe-nikon.com/support

Pour éviter tout problème, nous vous conseillons de lire attentivement le Manuel de l'utilisateur avant de prendre contact avec le revendeur ou un centre de service agréé de notre réseau.

Votre appareil Nikon est garanti contre tout défaut de fabrication pendant une année complète à partir de la date d'achat d'origine. Si pendant cette période de garantie, le produit s'avère défectueux en raison d'un matériel incorrect ou d'un problème de fabrication, notre réseau de centres de service agréés dans la zone d'achat de Nikon Europe B.V. se chargera, sans aucun frais de main d'oeuvre ou de pièces de rechange, de réparer le produit selon les termes et conditions définies ci-dessous. Nikon se réserve le droit (à sa seule discrétion) de remplacer ou de réparer le produit.

1. Cette garantie est fournie uniquement sur présentation de la fiche de garantie dûment remplie et de la facture originale, ou du reçu indiquant la date de l'achat, le type de produit ainsi que le nom du distributeur, accompagnés du produit. Nikon se réserve le droit de refuser un service de garantie gratuit si les documents mentionnés ci-dessus ne peuvent être présentés ou si les informations qu'ils contiennent sont incomplètes ou illisibles.

2. Cette garantie ne couvrira pas:
   - l'entretien et les réparations nécessaires, ou le remplacement de piéces, dûs à l'usure normale;
   - les modifications destinées à améliorer le produit au-delà de son usage normal tel qu'il est décrit dans les manuels d'utilisation, et ceci sans le consentement écrit préalable de Nikon;
   - les coûts de transport et tous les risques encourus lors du transport, ayant un rapport direct ou indirect avec la garantie du produit;
   - tout dommage résultant de modifications ou d'ajustements qui pourraient être opérés sur le produit (et ceci sans le consentement écrit préalable de Nikon) afin qu'il soit conforme aux normes techniques au niveau local ou national, en vigueur dans n'importe quel autre pays que ceux pour lesquels le produit a été conçu et/ou fabriqué à l'origine.

3. La garantie ne s'appliquera pas en cas de:
   - dommage causé par un mauvais usage, y compris mais ne se limitant pas à la non-utilisation du produit pour son usage normal ou selon les instructions d'utilisation portant sur un usage et un entretien appropriés, et à une installation ou une utilisation du produit qui ne seraient pas conformes aux norms de sécurité en vigueur dans le pays où il est utilisé;
   - dommage causé par un accident, y compris mais sans se limiter à la foudre, à des dégats des eaux, à un incendie, à un mauvais usage ou à une négligence;
   - modification, gribouillage, illisibilité ou suppression du numéro de modéle ou du numéro de série figurant sur le produit;
   - dommage résultant de réparations ou ajustements ayant étà effectués par des entreprises ou par des personnes non autorisées;
   - défauts dans n'importe quel systéme auquel le produit est incorporé ou avec lequel il est utilisé;

4. Cette garantie d'entretien n'affecte pas les droits statutaires du consommateur en vertu des lois nationales en vigueur, ni le droit du consommateur face au distributeur, émanant de leur contrat d'achat/vente.

Avis : Une présentation générale de toutes les stations de service Nikon autorisées peut être consultée en ligne à l'aide du lien suivant (URL = *http://www.europe-nikon.com/service/*).

Nikon Europe Service Warranty Card
Carte de garantie européenne de réparation Nikon

Nom du modèle	Numéro de série
Nikon D7500	
	Date d'achat

■ Nom et adresse du client

■ Revendeur

■ Distributeur
Nikon Europe B.V.
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Fabricant
NIKON CORPORATION
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

EXEMPLE

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

AMA16691
Imprimé en Europe
SB7K04(13)
6MB38613-04

NIKON CORPORATION

© 2017 Nikon Corporation